


هذا كتاب التحفة المكنية  
لتقريب اللغة العربية  
لحضرة رفاعه بك أفند  
ناظر قلم تنجيه  
وأعضاء قوميت  
المدارس  


كَلَامٌ يَلَاخُوطُ غَاثَ بِلَالٍ مَلِجٌ \* وَنَحْوُهُ لَا شَعْرَ طَلَامٍ يَلَا صَبْحُ



فهرست كتاب التحفة المكنية في تقريب اللغة العربية	
خطبة الكتاب	٠٠٢
الباب الاول في الكلام واقسامه	٠٠٣
الباب الثاني في الاسم واقسامه	٠٠٤
الباب الثالث في الفعل واقسامه	٠٠٥
الباب الرابع في الحرف واقسامه	٠٠٦
الباب الخامس في العلامات المميزة لكل من الاسم والفعل والحرف عن الآخر	٠٠٧
الباب السادس في الاعراب والبناء	٠٠٨
الباب السابع في القاب الاعراب والبناء	٠٠٩
الباب الثامن في علامات الاعراب	٠١٠
مطلب فعلامات الرفع اربع	٠١١
مطلب فعلامات النصب خمس	٠١٢
مطلب فعلامات الخفض ثلاث	٠١٣
بيان نوانح الصرف	٠١٤
مطلب فعلامات الجزم اثنان	٠١٥
جدول علامات الاعراب	٠١٦
الباب التاسع في علامات البناء	٠١٧
الباب العاشر في عوامل الرفع وفي المرفوعات المستألفة	٠١٨
الاول من المرفوعات الفاعل	٠١٩
الثاني من المرفوعات نائب الفاعل	٠٢٠
الثالث والرابع من المرفوعات المبتدأ والخبر	٠٢١
جدول مبتدئات الضمائر المنفصلة والمبهمات واخبارها	٠٢٢
الخامس من المرفوعات اسم كان واخواتها وما الحق بها في الفعل وهو ما المجازية واخواتها وافعال المقاربة	٠٢٣

صغير	
٠٤٣	جدول القسم الاول وهو كان واخواتها
٠٤٤	جدول القسم الثاني وهو كاد واخواتها
٠٤٤	جدول القسم الثالث الذي يعمل عمل صار ويؤدي معناه
٠٤٥	جدول القسم الرابع وهو الحروف في المشبهات بليس
٠٤٥	السادس من المرفوعات خبران واخواتها
٠٤٦	جدول العوامل المشبهة بالفعل في الرفع والنصب
٠٤٨	السابع من المرفوعات توابيها الاربعة وهي النعت والمطف
...	والتوكيد والبدل) السابع الاول النعت
٠٤٩	جدول مطابقة النعت الحقيقي لنعوتة وبيان امثله
٠٥٠	جدول نعت بجملة الفعل المضارع
٠٥١	جدول نعت بجملة الفعل الماضي
٠٥١	جدول النعت بجملة الاسمية
٠٥٢	السابع الثاني المطف
٠٥٢	جدول حروف غطف النسق وامثلتها ومعانيها
٠٥٤	السابع الثالث التوكيد
٠٥٥	جدول ضمير المطابقة في النفس والعين
٠٥٨	السابع الرابع البدل
٠٦٠	جدول اقسام البدل في الاسماء
٠٦٠	جدول اقسام البدل في الافعال
٠٦١	الثامن من المرفوعات الفعل المضارع الذي لم يتصل به
٠٦١	نون توكيد مباشرة ولا نون النسوة
٠٦١	الباب الحادي عشر في عوامل النصب وفي المنصوبات من
...	الاسماء والافعال
٠٦٢	جدول عوامل النصب
٠٦٤	جدول المنصوبات

٠٦٥	الاول من المنصوبات المفعول به
٠٦٥	جدول اسماء فاعل الامر العاملة عمل افعالها في النصب
٠٦٦	جدول ما يتعدى لمفعولين اصلها المبند والخبر
٠٦٨	جدول ما يتعدى لثلاثة مفاعيل اصلها بينهما وثالثهما
٠٠٠	المبند والخبر
٠٧١	جدول مواطن افعال الفعل الناصب للمفعول به وجوبا
٠٧١	الثاني من المنصوبات المفعول المطلق
٠٧٤	جدول المصباح والمنصوبة بافعال مطلقة تحقيقية أو تفكيدية
٠٧٥	الثالث والرابع من المنصوبات ظرف الزمان وظرف المكان
٠٠٠	ويقال لهما المفعول فيه
٠٧٦	جدول ظروف الزمان المبهم المخصصة
٠٧٩	جدول ظروف المكان
٠٨٠	الخامس من المنصوبات الحال
٠٨٣	جدول امثلة الحال المختلفة باختلاف أنواعها
٠٨٤	السادس من المنصوبات التمييز
٠٨٦	جدول انواع التمييز وامثلتها
٠٨٧	السابع من المنصوبات المستثنى
٠٨٧	جدول ادوات الاستثناء وامثلتها
٠٩٠	الثامن من المنصوبات اسم لا النافية للجنس
٠٩٥	جدول احكام عمل لا التي تنفي الجنس مع الامثلة والملاحظات
٠٩٦	الثاسع من المنصوبات المنادى
١٠٠	جدول انواع المنادى الخمسة واحوالها وامثلتها
١٠٠	العاشر والحادي عشر من المنصوبات خبر كان واخوانها
٠٠٠	الحق بها واسم ان واخوانها
١٠١	الثاني عشر من المنصوبات المفعول من اجله ويسمى مفعول له

مكتبة	
١٠٣	جدول مواقع المفعول لأجله وجواز نصب
...	والخفض ونوعين الخفض بحرف العلة
١٠٤	الثالث عشر من المنصوبات المفعول معه
١٠٥	الرابع عشر من المنصوبات التابع للمنصوبات وهو أربعة
...	النفث الخ
١٠٧	الخامس عشر من المنصوبات الفعل المضارع
١١٤	جدول النواصب للمضارع وبيان ما ينصب بنفسه وما
...	ينصب بأن مضمرة وما بهل
١١٥	جدول نصب المضارع بأن مضمرة جوازاً بعد الفاء
...	والواو وأو وثم إذا كان الخ
١١٥	جدول مبين للأشياء التسعة التي ينصب الفعل المضارع
...	بعدها بأن مضمرة وجوبا بعد الفاء والواو
١١٦	الباب الثاني عشر في عوامل الخفض وفي محذوراتها
١٢٠	جدول حروف الجر التي لا تحتاج إلى متعلق كغيرها
١٢٥	جدول عوامل الخفض بأنواعها وأمثلةها
١٢٥	الباب الثالث عشر في عوامل الجزم ومجرورات الأفعال
١٣٠	جدول الجواز من العشرين مع بيان معانيها وذكر أمثلتها
...	وأعراب الأمثلة
١٣٧	جدول ادوات الشروط الغير الجازمة وهي التي لا يكون
...	لشرطها ولا لجوابها محل من الأعراب
١٤٥	الباب الرابع عشر في بيان الجملة واقسامها
١٤٩	بحث فالجمل التي لها محل من الأعراب سبعة
١٥٣	بحث والجمل التي لا محل لها من الأعراب سبعة أيضاً
١٥٩	جدول الجمل التي لها محل من الأعراب
١٦٠	جدول الجمل التي لا محل لها من الأعراب

محتصم	
١٦١	الباب الخامس عشر في الجمل الخفية
١٦٩	جدول شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور بالنظر
...	لتعلقه المتعدي به
١٧١	خاتمة تتعلق بالخط والاملا وحسن القراءة

(تنبيه)  
قد وقع في هذا الكتاب لفظاً لتوكيد بدل لفظة البدل وهو خطأ  
وصوابه ما في الفهرست  
والله تعالى  
اعلم  
٢

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل النحول الكلام كاملاً للملح للطعام والصلوات والشهاد  
 على سيدنا محمد الذي أعرب بابلغة عبارة وأوضح إشارة عن مضمنايت  
 الأحكام وعلى آله نصحاء الأعلام وفصحاء الأنام وأصحاب الكرام  
 وآل بيته الأعلام ثم الدعاء ببقاء الدولة الاسماعيلية ذات  
 الآثار الجليلة العلية المستيدة لقواعد العلوم والمعارف والمؤيد  
 لمعاهد المجد النليد والطارف حفظ الله وانجالة الانجاب وليتر  
 له ولهم من المقاصد الحسنة جميع الأسباب (وبعثد) فإن المدارس  
 المضرية قد أخذت في عهد المليك المشار اليه في التحسينات العصرية  
 وشكت زيادة عما مضى وتقدم في ميدان السباق على سابق وقدم  
 ومع ذلك فالكمال كما قيل يقبل الكمال ويصدق النيات الحسنة  
 تنسج دوائر الاعمال وتعتدل الامور وتجرى على أقدار مقتضيات  
 الاحوال وقد حان للكاتب والمدارس التي هي في الديار المضرية من  
 انفع المزارع والمعارس أن تكشف عن ميدان الفخار اكتمال الشرف  
 والاعتبار بهمة مديرها النبيلة القليل المثل الذي قل أن  
 يجاري في التسامح دائرة معارفه ويشاركه حضرة صاحب العزة  
 الرفيعة الشأن على بك مبارك فانه خير من يعهد فيه من الاجتهاد  
 والهمة في تقديم المدارس وتتم مقاصد ولي النعم فهو من منذ تقليد  
 بالإدارة وتفويض الامر اليه في الرئاسة والتظاهرة بادق بقول  
 أود وسائط التقديم وتكامل وسائل التعليم وتأليف بعض رسائل  
 في العلوم والفنون متنوعة لتكون بمؤمر نفعها في عموم المدارس  
 متبعة وقد أشرك معه في مؤادة البضائف عدة أفراد ممن لهم

فالعالم



في المعارف المخصوصة خصوصية الانفراد فكان حظي من هذه  
 القسمة العذلية تأليف رسالة في النحو سهلة المأخذ لرأسه  
 المدارس المخصوصة والأولية فجمعت هذه الرسالة فجاءت والله  
 الحمد من محاسن الدولة الاسماعيلية وأحاسن المنافع الوطنية الملية  
 نفي بالمرام لجزالة اللفظ وحسن الاستحسان لاسيما وأنها مصنوعة  
 على أسلوب جديد يقترب بالبعد للمريد المستفيد فلهذا سميها  
 بالتحفة المكتبية في تقريب اللغة العربية فهي جديرة بأن تعد  
 من المحاسن التجديدية التي سيج بها عهد الدولة الاسماعيلية الأشقة  
 حفظ الله وليك النعم وأفاض عليه سبحانه الجود والكرم  
 وسلك به أقوم طريق وأرشد طريقه وجعل توفيقه رفيعه  
 وقد ترتب هذا الكتاب على عدة ابواب \*

## الباب الأول في الكلام في القسمة

النحو فن تصحيح الكلام والعزى كتابة وقراءة  
 والكلام العزى يتألف من الكلمات  
 والكلمة قول مفرد مؤلف من حروف الباني التي هي حروف  
 الهجاء الف بالآخرها

تنقسم الكلام إلى ثلاث أقسام هي الاسم والفعل والحرف  
 فالأسماء كلمة دللت على معنى في نفسها بدون اقتران بزمن كزيد  
 ورجل وأنت وهذا والذي  
 والفعل كلمة دللت على معنى في نفسها واقترنت بزمن كقام  
 ويقوم وفتح وكان ويكون وكن

والحرف كلمة دلت على معنى في غيرها كقوله في قولك قد قام زيد  
أي تحقق قيام زيد فمعنى قد للتحقيق ونحوه على في قولك صعدت  
على الجبل فمعنى على الاستعداد ونحوه هل في قولك هل قام زيد  
ومعناها الاستفهام لأنك تستفهم عن قيام زيد فقد وعلى وهك  
حروف دلت على معان في غيرها فجميع الحروف الداخلة على الأسماء  
والأفعال تسمى حروف المعاني

فالكلام العربي ينألف من أقسام الكلمة الثلاثة يعني لا يخرج  
عنها وتشتمل أجزاء الكلام

مثال تركيب الكلام من الأجزاء الثلاثة قد قام  
زيد وما قام زيد ومثال تركيبه من جزئين هما الاسم  
والفعل قام زيد ومثال تركيبه من جزء واحد وهو نوع الاسم  
تركيبه من اثنين نحو زيد قائم

ولا يتركب الكلام من فعلان ولا من حرفين ولا من أفعال  
وحروف بدون انضمام الاسم إليها

وتعريف الكلام عند النحاة هو اللفظ العربي المركب  
المفيد كقولك الله موجود والعلم نافع وما أشبه ذلك فإذا لم  
يفد اللفظ المركب فاشدّة ثامة لم يكن كلاماً كقولك إن كان

العلم نافعاً\* **الباب الثاني في الأسماء وأقسامها**

ينقسم الاسم إلى ظاهر ومضمر ومبهم وكل من هذه الثلاثة  
ينقسم إلى مذكر ومؤنث مفرد ومثنى ومجسوم

فالمظهر المذكر المفرد نحو زيد ورجل والمظهر المذكر المثنى  
نحو الزيدان في قولك جاء الزيدان والزيدان في قولك رأيت

الزبدین ومرت بالزبدین والمظهر المذكر المجموع نحو قولك جاء  
الزبد وجاء الزبدون ورأيت الزبدین ومرت بالزبدین  
والمظهر المفرد المؤنث نحو هند من قولك قامت هند والمظهر المثنى  
المؤنث نحو الهندان من قولك قاما الهندان والهندین من قولك رأيتا الهندین  
ومرت بالهندین ومثال المظهر المؤنث المجموع الهنود من قولك  
قامت الهنود ونحو الهندات من قولك قامت الهندات

فكيفية تنسبة المظهر أن تزيد فيه ألف والنون أو الياء والنون  
فتقول في تنسبة رجل رجلان ورجلين في نحو قام الرجلان ورأيت  
الرجلين وتقول في تنسبة مسلم مسلمان ومسلمين بكسرتين المثنى  
وكيفية جمع المظهر المذكر والمؤنث جمع تكسير أن يكون المفرد قد  
تغيرت حالته في الجمع بغير صيغة جمع التصحيح كرجل إذا جمع على رجال  
وهند إذا جمع على هنود وزبد إذا جمع على زبدون ونا ثم إذا جمع على  
نيامر وعجوز على عجائز وكيفية جمع التصحيح في المذكر أن يزداد فيه  
فيه الواو والنون أو الياء والنون كالزبدون والزبدین

والذي يجمع من المذكور جمع تصحيح يكون من الأعلام كزبد وعمر و  
ومن الصفات كصالح وطالح ولا يكون من النكرات الجامدة ولا من  
أسماء الأجناس كرجل وأسد وقوم فهذه لا تجمع إلا بجمع تكسير فتجمع  
على رجال وأسود وأقوام

وأما جمع الثاني فيكون بزيادة ألف والياء على لفظ المفرد  
المؤنث نحو هندات وقائمات في جمع هند وقائمة وقد يجمع بعض  
المفردات المذكورة جمع تانيث نحو اصطبل وحمار فتقول في جمعهما  
أصطبلات وحمامات

والصفات المشقة المذكورة كنسلم ومؤمن يكون تانيثها بزيادة

تاء النانث المتحركة في آخرها فتقول فيها مسلة ومؤمنة هذا ما يتقو  
بالاسم المظهر

وأما الاسم المظهر ويسمى أيضا بالضمير وهو الذي يمكن برع الاسم  
الظاهر ففرد المذكر هو أنت والتاء في ضربت وضربت بضم التاء  
وفتحها والكاف في ضربك وإياك في قولك ما ضربت إلا ياء هذه  
كلها ضماثر المفرد المذكر

وضماثر المفرد المؤنث هي أنت بكسر التاء وضربت بضم التاء للتاء  
في حالة التكلم وأنت بكسر التاء للتاني الخطابية وضربك بكسر الكاف  
لها أيضا وإياك بكسر الكاف لها أيضا ويك بكسر الكاف للخطابية أيضا  
في قولك مررت بك

والضماثر الدالة على الاثنين في حالي التذكير والنانث هما  
للتائين وأنتما للخطابين وإياكما لهما أيضا والكاف تعدهما ما في  
ضربتكما ومررت بكما وأقبلت عليكما وما أشبه ذلك

والضماثر الدالة على الجمع في المذكر هن وأنتم وضربتكم ومررت بكم وما  
أشبه ذلك وفي جمع المؤنث هن نخوهن يقن والكاف مع النون المشددة  
في نخوضرتكن ومررت بكن وكذلك من ضماثر جمع المؤنث إياكن نخو  
ما ضربت إلا إياكن وستأ في الضماثر في محالها مع انقضاءها إلى ضماثر  
رفع وضماثر نصب وضماثر خفض وبيان المتصل منها والمنفصل \*  
وأما الاسم المنهم فهو استماء الإشارة والنو مشولات فاسم الإشارة  
المفرد المذكر ذا وتليحقه غالبها التنبيه نحو هذا زيد وهذا رجل  
كما تقول أيضا ذا زيد وذا رجل وقد تلحقه أيضا اللام أو الكاف  
أو هما معا للدلالة على البعد فتقول ذاك الرجل وذلك الرجل وقد تجتمع  
كاف الخطاب مع ما التنبيه فتقول هذا الرجل \*

ونشار

وَيُشار لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤنَّثَةِ بِلَفْظَتَيْ وَتَلْحَقُهَا الْأَمْرُ الْبَعْدُ وَكَأَنَّ  
الْخَطَابَ مَحْوًى تِلْكَ الْمَرَاةَ صَالِحَةً وَفَدَنْشِيعُ النَّاءِ وَتَلْحَقُهَا كَالْخَطَا  
فَيُقَالُ تِلْكَ الْمَرَاةُ صَالِحَةٌ وَالْمُؤنَّثَةُ الْغَاظُ أُخْرَى مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ \*  
وَيُشار إِلَى الْأَشْيَاءِ الْمَذْكُورِينَ هَذَانِ فِي قَوْلِكَ جَاءَ فِي هَذَانِ  
الرَّجُلَانِ وَبِهَذَيْنِ قَوْلِكَ رَأَيْتَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ وَمَرَرْتُ بِهِمَا  
الرَّجُلَيْنِ وَيُشار إِلَى الْمُشْتَرَكَيْنِ الْمُؤنَّثَيْنِ قَوْلِكَ جَاءَ فِي هَاتَيْنِ  
الْمَرَاتَيْنِ وَرَأَيْتَ هَاتَيْنِ الْمَرَاتَيْنِ وَمَرَرْتُ بِهِمَا تَيْنِ الْمَرَاتَيْنِ \*  
فَدَاوَالِدَلَالَةُ عَلَى الْمُشْتَرَكَيْنِ اسْمُ الْأَشَارَةِ زِيَادَةُ الْأَلْفِ وَالنُّونِ  
أَوَالِيَاءِ وَالنُّونُ عَلَى صُورَةٍ تَشْبِيهِ الْأَسْمِ الْمَظْهَرِ وَأَمَّا الدَّلَالَةُ  
عَلَى الْجَمْعِ فِاسْمِ الْأَشَارَةِ فَلَهَا لَفْظٌ وَاحِدٌ وَهُوَ لَفْظُ أَوْلَاءِ فَيُشارُ  
بِهِ لَجَمْعِ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤنَّثِ وَتَلْحَقُهُ كَأَنَّ الْخَطَابَ فِي أُخْرَى أَوْهَا النَّسَبِ  
فِي أَوْلِهِ نَحْوُ أَفْلُكِ الرَّجَالِ حَاضِرُونَ وَأَوَّلُهُ النِّسَاءُ حَاضِرَاتٌ  
وَأَنْظُرْ إِلَى هَؤُلَاءِ الرَّجَالِ الْحَاضِرِينَ وَإِلَى هَؤُلَاءِ النِّسَاءِ الْحَاضِرَاتِ  
فَهَذَا هُوَ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَثَلِ

وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي مِنْهُ وَهُوَ الْمَوْصُولُ أَيُّ الَّذِي لَا يَفْهَمُ مَعْنَاهُ  
الْأَبْدَ كَرِصْلَتُهُ فَلِلْمُفْرَدِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ الَّذِي وَلِلْمُفْرَدِ الْمُؤنَّثِ مِنْهُ لَفْظٌ يَقُولُ  
جَاءَ فِي الرَّجُلِ الَّذِي قَامَ رَأْوَةٌ وَجَاءَ تَحْتَ السَّرَاةِ الَّتِي قَامَ رَأْوَةٌ وَلِلدَّلَالَةِ  
عَلَى الْمُشْتَرَكَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ وَالَّذِينَ يَقُولُ جَاءَ فِي الرَّجُلَانِ الْقَامَا  
وَرَأَيْتَ الرَّجُلَيْنِ الَّذِينَ قَامَا وَمَرَرْتُ بِالرَّجُلَيْنِ الَّذِينَ قَامَا وَلِلدَّلَالَةِ  
عَلَى الْمُشْتَرَكَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ وَالَّذِينَ يَقُولُ جَاءَ فِي الْمَرَاتَيْنِ اللَّتَانِ  
قَامَتَا وَرَأَيْتَ الْمَرَاتَيْنِ اللَّتَيْنِ قَامَتَا وَمَرَرْتُ بِالْمَرَاتَيْنِ اللَّتَيْنِ قَامَتَا  
فَكَيْفِيَّةُ الدَّلَالَةِ عَلَى التَّشْبِيهِ فِي الْمَوْصُولِ زِيَادَةُ الْأَلْفِ وَالنُّونِ  
أَوَالِيَاءِ وَالنُّونُ كَأَسْمِ الْأَشَارَةِ وَكَتَشْبِيهِ الْمَظْهَرِ وَأَمَّا مَا يَدُلُّ عَلَى

جمع المذكور في الموصول لفظ الذين فتقول جاء في الذين قاموا  
ورأيت الذين قاموا وحررت بالذين قاموا فقد زدت على المفرد  
وهو الذي البناء والنون والموصول أيضا في الجمع لفظ يستوي فيه  
المذكر والمؤنث وهو الألى تقول جاء في الرجال الألى قاموا والنساء  
الألى قمن والموصول أيضا لفظ من ويستوي فيه المفرد مذكرا أو  
مؤنثا مشى كل منها أو جمعا تقول يعجبنى من حضرن ومن حضرت ومن  
حضرا ومن حضرتا ومن حضروا ومن حضرن ويختص بجمع المؤنث  
لفظ اللاتي والملاى تقول جاء في النساء اللاتي قمن والملاى قمن \*

## وَيَنْقَسِمُ الْأَسْمَاءُ الْمَظْهَرُ إِلَى مَقْصُودَيْنِ وَنَاقِصٍ

فالمقصود ما كان آخره الفال لازمة كالفتى والعصى والرحى والهدى  
والأسارى والعداوى \*

والمُنْقُوصُ ما كان في آخره ياء ساكنة لا تتحرك إلا بالفتح كالفاجو  
والهادى والداعى ونحو ذلك ومن أفعال المظهر الأسماء الخمسة وهي بولك  
واخولك وحمولك وفولك وذومال \*

ويُنْقَسِمُ الْمَظْهَرُ أَيْضًا إِلَى عِلْمٍ وَنَكْرَةٍ فَالْعِلْمُ مَا وَضِعَ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ  
لَا يَشْتَرِكُ فِيهِ مَا أَشْبَهَهُ كَزَيْدٍ وَعَمْرُو وَيَكْرُوحًا لَدَى \*  
وَالنَّكْرَةُ هِيَ كُلُّ اسْمٍ شَائِعٍ فِي جَنْسِيهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ مِنْ أَفْرَادِهِ دُونَ  
الْآخَرِ كَانْشَانٍ وَرَجُلٍ وَفَرَسٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَتَعْرِفُ النَّكْرَةَ بِالْأَضَافِ  
لِمَعْرِفَةِ أَوْ بِدُخُولِ الْآلِفِ وَاللَّامِ وَالْعِلْمُ أَحَدُ الْمَعَارِفِ السَّتَةِ  
وَالثَّانِي مِنَ الْمَعَارِفِ الضَّمِيرُ وَالثَّالِثُ اسْمُ الْإِشَارَةِ وَالتَّارِيعُ  
الْمَوْصُولُ وَالْخَامِسُ الَّذِي فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ امْتِلَئَتْهَا وَتَمَلَّأَتْ  
الْمُضَافُ إِلَى وَاحِدٍ مِنَ الْمَعَارِفِ الْخَمْسَةِ نَحْوُ غُلَامٍ زَيْدٍ وَغُلَامِكَ وَغُلَامِ

هذا و غلام الذي قام و غلام الرجل فالعارف من الاسم المظهر الثلاثة  
وهي العلم و المعرف بالالف و اللام و المضاف للمعرفة و باقي المعارف  
من المضر و المنهم  
فجميع الضمائر معارف وكذلك باسماء الاشارة و الموضولات

## الباب الثالث في الفعل واقسامه

كما انقسم الاسم الى ثلاثة اقسام ينقسم الفعل ايضا الى ثلاثة  
اقسام ماض و مضارع و امر فالماضي ما دل على حدث في زمن و وقع  
و انقطع كقام و نام و اكل و شرب و المضارع ما دل على حدث في زمن  
يقبل الحال و الاستقبال كيقوم و ينام و ياكل و يشرب و الامر  
ما دل على الطلب في الحال كقم و نم و كل و اشرب

وينقسم الفعل ايضا الى قسمين الى افعال ثامة كالافعال للقدمة  
التي ترفع الفاعل ومنها ما ينصب المفعول و المناقصة وهي التي ترفع اسما  
و تنصب خبرا وهي كان و اخواتها نحو كان الله غفورا رحيمًا

و تنقسم الافعال الى صحيحة و معثلة فالصحيحة ما لم يكن  
واحد من حروف الالة الثلاثة وهي الواو و الالف و الياء نحو ضرب  
و يضرب و كان و يكون و المعتل ما كان آخره حرفا من حروف الالة  
الثلاثة نحو يخشى و يدعو و رمى

و جميع هذه الافعال تحتاج الى فاعل يستدل به مفعول آكد و وثني أو  
مجموعا مظهرًا و مضمرا أو مبهما مذكرا أو مؤنثا

فن الفعل المضارع الافعال الخمسة المستندة الى الالف الاثنين و الواو الجماعة  
وباء المؤنثة المخاطبة و تستي بالامثلة الخمسة وهي يفعلان و تفعلان  
و يفعلون و تفعلون و تفعلين فهي موازين يقاس عليها سائر الافعال

عنوا كلاً من ويشربان للمثنى الغائب المذكور وتأكلان وتشربان للمثنى  
المخاطب المذكور والمؤنث في قولك أنتما يا زيدان تأكلان وأنتما يا هندتان  
تأكلان والمثنى الغائب المؤنث نحو الهندان يأكلان وفي الجسيم المذكور  
يأكلون للغائب وتأكلون للمخاطب وفي خطاب المؤنثة تأكلين  
وهكذا \* وجميع الافعال تعمل في الاسماء مما تقتضيه من الرفع والنصب  
بالامالة فترفع الفاعل وتنصب المفعول نحو ضرب زيد عمر وكان زيد  
قائماً وما يعمل الرفع أو النصب من الحروف فانما يكون عمله لشبهه بالافعال  
نحو ان في قولك ان زيدا قائم فان هذه الجملة في قوة قولك أكد قيام زيد

## الباب الرابع في الحروف وافعالها

كما انقسم كل من الاسم والفعل الى ثلاثة اقسام كذلك ينقسم الحرف  
الى ثلاثة اقسام ايضاً حرف يختص بالاسماء وحرف يختص بالافعال  
وحرف مشترك بين الاسماء والافعال فمثال الحرف المختص بالاسماء  
من والى وعن وعلى تقول اخذت الكتاب من زيد وذهبت الى الجامع واخذت  
العلم من اهله واطلعت على كتب العلوم فزيد والجامع واهل وكتب اسماء  
لاختصاص هذه الحروف بها وقبول دخولها عليها

ومثال الحرف المختص بالافعال قد ولم تقول قد قامت الصلوة  
ولم يبق زيد فقام ويقوم افعال لاختصاص قد ولم بها دون الدخول

على الاسماء

ومثال الحرف المشترك بين الاسماء والافعال هل تقول هل قام  
زيد وهل زيد قائم فالحروف المختصة بالاسماء علامة على اسميتها والافعال  
المختصة بالافعال علامة على فعليتها

المختص بالاسماء في الغالب تعمل فيها العمل الخاص بالاسماء وهو

الختص



الخفض بحروف الجر نحو مرتت بزيد وقد تعمل فيها العمل الغير خاص  
بالاسماء كالنصب وذلك كان واخوانها فانها خاصة بالاسماء وتعمل  
العمل العام وهو النصب نحو ان زيدا قائم ولعل الحبيب قادم  
والغالب ايضا ان الحروف الخاصة بالافعال تعمل فيها العمل  
الخاص بالافعال وهو الجزم كالحروف الجواز مر وقد تعمل الحروف المختصة  
بالافعال النصب فيها وهو عام كالنواصب ومن الحروف ما ليس له عمل  
في الاسماء ولا في الافعال وان كان مختصا بها نحو قد والسين وسوف  
فهى خاصة بالافعال بدون تأنيير ولا عمل وكحرف التعريف نحو هو الذي فانه  
لا يعمل في مدحوله عملا

## الباب الخامس في الاعيان المميزة لكل فلاسمة الفعل الحروف في الآخر

من علامات الاسم المميزة له عن الفعل والحرف الخفض بحرف  
من حروف الجر نحو مرتت بزيد وذهبت الى زيد وتبا عدت  
من زيد فزيد اسم لوجود الخفض بالحرف الخافض في آخره وكذلك يعرف  
بالخفض بالاضافة في كل تركيب اضافي نحو غلام زيد وخاتم فضة  
زيد وفضة اسمان لوجود الخفض بالاضافة في آخر كل منهما

ومن علامات الاسم المميزة له النون الذي هو نون ساكنة  
تليق آخر الاسم لفظا لا خطا نحو زيد ورجل وصه ومثلات وكل  
وبعض وحيد ورجل وما اشبه ذلك فهذه كلها اسماء لوجود  
النون في آخرها

ومن علامات الاسم الداخلة عليه في اوله الالف واللام للشمع  
نحو الرجل والغلام

ومن تلك العلامات ايضا حروف الخفض وهي من والى وعن

وملى وقد رتب والبناء والكاف واللام نحو ركبت على الفرس والملة  
في الكوز ورت رجل كريم لقيته وزيد كالبدرو الملك لله  
ومن حروف الجراميمزة للاسم حروف القسم وهي الواو والباء  
والثاء نحو والله وبالله وتالله

وقد يجتمع في الاسم عدة علامات نحو مريت برجل وبالرجل وبغلام  
زيد فان هذه الاسماء فيها علامة واحدة في اولها وهي الخافض  
وعلامتان في آخرها وهي الخفض والثنون

لشم ان حروف الخفض هي انفع علامات الاسم في تمييزه فانها  
تدخل على اقسام الاسم الثلاثة المظهر والمضمر والمبهم نحو مريت  
بزيد وبك وبه الى آخره ومريت بهذا وبالذي قام

ومن علامات الاسم الأكثر تمييزا له من غيره الحديث عنه يعقود  
الاسناد اليه نحو قمت وقعدت وضربت فاسناد القيام والقعود  
والضرب الى ثاء المتكلم في هذه الافعال علامة على اسميتها ولولا  
هذه العلامة لما تميزت عن غيرها ولا عرفت اسميتها

ومن علامات الاسم المهيمنة له النداء نحو يا زيد ويا رجل ويا  
هذا ويا هؤلاء

وللاسم علامات غير ما ذكر وهي كثيرة فمنها ان واخواتها وسباني  
ذكرها نحو ان زيد اقائم وليت عمرا حاضرا ومنها ياء النسبة المشددة  
نحوها شمي وقرني وشافعي ومالك ومصري ورومي فانها اسم وقيل  
وشافعي ومالك ومصري ورومي كلها اسماء لي دخول ياء النسب عليها  
وهذه العلامات لا يشترط في دلالتها على الاسم دخولها عليه بالعقل  
بل يكفي قبوله لها وصحة دخولها عليه

مثلا اذا اردنا ان نفكر كلمة هل هي اسم او غير اسم فاننا نفرض عليها  
علامتا

علامات الاسم فني قبلت ولو علامة واحدة منها علمنا انها اسم  
فلفظ كم لا يقبل دخول الالف واللام ولا النون ولا التاء وما  
يقبل باء الجر نحو بكم درهم اشتريت هذا الفرس فقبوله للباء عرفنا  
انه اسم وقس على ذلك من وما وغيرها

ومن علامات الفعل المميّزة له عن الاسم والحرف قد تدخل على التاء  
وتكون للتحقيق نحو لقد صدق الله رسوله الرثيا بالحق وتكون  
للتقريب نحو قد قامت الصلاة وتدخل على المضارع وتكون للتحقيق  
نحو قد يعلم الله وللتقليل نحو قد يصدق ككذب وقد يجود البخيل  
ومن علامات الفعل الماضي تاء الثانية الساكنة أصلاً  
نحو قامت هند وقالت امرأة العزيز وخربها في المثال الاخير لا ثناء  
الساكين واذا اسند الفعل الماضي الى الف تثنية تحركت هذه التاء  
بالفتح نحو قالنا وقامتا ونحو ذلك فهي ساكنة بحسب الاصل \*  
ومن علامات الخاصة بالمضارع السين التي للتنفيس اي الزمن القريب  
نحو سيقوم زيد يعني قريباً وقد تدل السين على الدوام والاستمرار  
نحو سألني طاعة وتعبد

ومن علامات المضارع أيضاً سوف ومعناها التسوية اي الزمن  
البعيد نحو سوف يقوم زيد اي يقوم زيد بعد زمن بعيد  
ومن علامات المضارع أيضاً المميّزة له عن غيره حروف المضارعة  
الاربعة وهي الالف والنون والياء والتاء ويجمعها قولك (أنت)  
فالمضارع المبدوء بالالف المضارعة نحو اقوم يدل على المتكلم وحده  
والمضارع المبدوء بنون المضارعة يكون للمتكلم ومعه غيره والمعظم  
نفسه نحو تقوم والمبدوء بياء المضارعة يدل على الغائب نحو يقوم  
زيد والمبدوء بالتاء يدل على المخاطب نحو انت تقوم ويدل ايضاً على

على المؤنثة الغائبة نحو هند تقوم فهذه كلها افعال مضارعة  
 لا ابتدائها بأحرف المضارعة الدالة على ما ذكر  
 وعلامة الامر المسماة له عما عداها هي دلالة على الطلب وقبوله  
 ياء المؤنثة المخاطبة نحو قمر وكل فانه يصح ان تقول فيه قومي  
 وكل فإلى تعالى فكل واشربي وقرى عينا  
 فان دلت الكلمة على الطلب ولم تقبل ياء المؤنثة المخاطبة كانت  
 من اسماء الافعال نحو صبه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكف فانه  
 ومه ليسا فعلى امر لا نهيا وان دلت على الطلب فليسا من الافعال بل  
 هما من اسماء الافعال لقبولهما علامة الاسماء وهو الثنون فان  
 يصح ان تقول فيهما صبه ومه بالثنون  
 وأما علامة الجرف فهي عدم قبوله شيئا من علامات الاسماء ولا  
 علامات الافعال لعدم قبوله للعلامة هي العلامة على حرفيته \*  
 فقد علمنا من ذلك كيفية تمييز الاسم والفعل والحرف بالعلامات  
 المسماة لكل منها عن غيره لصحة استعمالها في الكلام العربي التي هي  
 اجزأه وقد اشترطنا في الكلام ان يكون تركيبه مفيدا ولا يفيد  
 الكلام الشامع الا اذا كان صحيح التركيب ولا يكون صحيح التركيب  
 الا برفع ما حقه الرفع ونصب ما حقه النصب وجزم ما حقه الجوزم  
 ما حقه الجزم وهذا ما يستحق اعرابا

## البشارة في الاعراب

يطلق الاعراب في اصطلاح النحويين على معنيين احدهما تحليل  
 التركيب في الكلام وبيان اجزائه من المقرب والمبني وكونها اسما او فعلا  
 او حرفا كما اذا قبل لك اعرب قد قام زيد فانك تقول في اعراب هذا

المعنى قد حرف تحقيق مبنى على السكون وقام فعل ماض مبنى على الفتح  
لا محل له من الاعراب وزيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة  
في آخرة فاذا قلت ذلك فقد اعربته فالاعراب هنا بمعنى التحليل للكلمات  
التي طلب منك اعرابها أي التطبيق على القواعد العربية

والمعنى الثاني للاعراب هو تغيير أو آخر الكلام بحسب العوازل المدخلة  
عليه لفظا أو تقديرا مثلا لفظ زيد قبل دخول العامل عليه موقوف  
غير معرب فاذا قيل قام زيد ارتفع على أنه فاعل بقام واذا قلت رأيت  
زيد انصب على أنه مفعول لرأيت واذا قلت مررت بزيد انخفض على  
أنه محذور بالبناء الخافضة فقد تغير آخر زيد بحسب العوازل المفتضية  
لرفع أو النصب والخفض تغيير الفظيا \*

فاذا قلت جاء الفتي ورأيت الفتي ومررت بالفتي كان الفتي في الأول  
مرفوعا وفي الثاني منصوبا وفي الثالث مخفوضا والفتي اسم مقصور  
يعني آخره الف لازمة فلا يظهر الاعراب عليه فتقدر الحركات الثلاثة  
التي اقتضتها العوازل على آخره فاعرابه تغدري لأنه لو لا تغدر الحركة  
على الالف لظهر الاعراب

وكذلك اذا قلت يقوم زيد فان يقوم يكون مرفوعا لجرده من  
الناصب والجازم فاذا ادخلت عليه ناصبا تخولن فقلت لن يقوم  
زيد نصب آخره فاذا اردت جزمه قلت لم يقوم زيد بسكون آخر  
الفعل فقد تغير الفعل المضارع من الرفع الى النصب والى الجزم تغير  
الفظيا فهذا ما يسمى في الفعل المضارع اعرابا لفظيا

فاذا قلت يحشى زيد فيحشى فعل مضارع مرفوع لجرده من الناصب  
والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها  
التعذر فاذا قلت لن يحشى زيد فقد تغيرت الضمة المقدرة بفتحة

مقدرة أيضا للتعذر فالنصب فيه هو اعراب مقدرة للتعذر ولولا  
انه معتل بالالف لكان ظاهرا وكذلك يدعو ويرى زيد فيدعو ويرى  
كل منها فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها  
الثقل لثقل الضمة على الواو والياء فاذا ادخلت لن مثلا عليهما  
قلت لن يدعوا ولن يرى بنصب اخرهما فقد تغير آخر يدعو ويرى  
تغيرا ظاهرا في الحالة الثانية بعد التغير بالتقدير في الاول  
بحسب القواميل وهذا اما يسكن بالاعراب يعني تغير آخر الكلمة  
بما يقتضيه العامل

ورصد الاعراب بهذا المعنى هو البناء وهو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة  
كلزوم حيث للضم واين للفتح وهؤلاء للكسر وكم للسكون فاذا قلت  
جلست حيث جلس زيد فان حيث ظرف مكان مبني على الضم في محل  
نصب فاذا ادخلت على حيث حرف الجر فقلت الى حيث لغيت رجليها امر  
قشعم فانه لا يزال باقيا على ضمة ويكون مخفوضا للمحل فقط يعني واقعا  
موقع كلمة لو كانت معربة لكانت مخفوضة وتقول جاءني هؤلاء  
ورأيت هؤلاء ومررت هؤلاء فهؤلاء في المثال الاول مبني على الكسر  
في محل رفع على انه فاعل وهؤلاء في المثال الثاني مبني على الكسر في محل  
نصب على انه مفعول وفي المثال الثالث مبني على الكسر في محل جبر  
على انه مخفوض بالياء

ثم ان البناء اصل في الافعال والحروف كما ان الاعراب اصل  
في الاسماء فاوجد من الافعال مفعليا وهو الفعل المضارع فقد جاء  
على خلاف الاصل كما ان ما جاء من الاسماء مبنيا كالضائر واسماء  
الاشارة والموضولات وكسبيويه مثلا كان على خلاف  
الاصل\*

وَالْمَا حُرُوفٌ فَجَمِيعُهَا مَبْنِيَةٌ وَلِذَلِكَ يَقُولُ التَّعْوِيلُونَ قَاعِدَةٌ  
كَلِمَةُ الْحُرُوفِ كُلُّهَا مَبْنِيَةٌ وَلَمْ يَخْرُجْ مِنَ الْحُرُوفِ شَيْءٌ عِنْدَ أَهْلِ الْبَنَاءِ

## الْبَنَاءُ السَّامِعُ فِي الْمَقَالَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْبَنَاءُ

الْقَابِ الْعَرَبِيَّ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ الرُّفْعُ وَالنَّصَبُ وَالْخَفْضُ وَالْجَزْمُ  
فَمِثَالُ الرُّفْعِ فِي الْأَسْمَاءِ زَيْدٌ وَعَرَبِيٌّ بِرَجَاءٍ فَعَلٌ مَا ضُرٌّ وَزَيْدٌ فَاعِلٌ  
مَرْفُوعٌ بِضَمَّةٍ ظَاهِرَةٌ وَمِثَالُ النَّصَبِ فِي الْأَسْمَاءِ رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَرَبِيًّا  
رَأَيْتُ فَعِلٌ وَفَاعِلٌ وَزَيْدٌ أَمَفْعُولٌ بِرَمَضَانَ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ  
فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ وَمِثَالُ الْخَفْضِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْأَسْمَاءِ مَرَرْتُ  
بَزَيْدٍ وَعَرَبِيٍّ مَرَرْتُ فَعِلٌ وَفَاعِلٌ وَبَزَيْدٍ الْبَاءُ حَرْفُ جَرٍّ وَزَيْدٌ  
مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ وَعَلَامَةُ كَسْرُهُ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ

وَمِثَالُ الرُّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ يَقُومُ زَيْدٌ فَيَقُومُ فَعِلٌ  
مَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ لَتَجْدُدُ مِنَ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ  
ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ وَزَيْدٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَمِثَالُ النَّصْبِ فِي الْفِعْلِ  
لَنْ يَقُومَ زَيْدٌ فَلَنْ حَرْفَانِ فِي النَّصْبِ وَاسْتِقْبَالٌ وَيَقُومُ يَفْتَحُ الْمِيمَ  
فَعِلٌ مَضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِلَنْ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ  
وَمِثَالُ الْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ لَيَقِيمُ زَيْدٌ وَعَرَبِيٌّ لَحَرْفِ  
نَنْ وَجَزْمٌ وَقَلْبٌ وَيَقِيمُ فَعِلٌ مَضَارِعٌ مَجْرُورٌ بِلَمْ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ  
سُكُونٌ آخِرُهُ

فَهَذِهِ الْقَابِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَرْبَعَةُ اثْنَانِ مِنْهَا مُشْتَرَكَانِ بَيْنَ  
الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَهُمَا الرُّفْعُ وَالنَّصَبُ وَوَاحِدٌ مِنْهَا مُخْتَصٌّ بِالْأَسْمَاءِ  
وَهُوَ الْخَفْضُ وَوَاحِدٌ مُخْتَصٌّ بِالْأَفْعَالِ وَهُوَ الْجَزْمُ فَلَا خَفْضَ فِي الْأَفْعَالِ  
كَأَنَّ الْجَزْمَ فِي الْأَسْمَاءِ

وَالْقَابُ الْبِنَاءُ أَرْبَعَةٌ أَيْضًا وَهِيَ الضَّمُّ وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ  
وَالسُّكُونُ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ فِي الْبِنَاءِ وَقَدْ تَقَدَّمَ امْتِلَاقُ  
وَمَا يَبْنِي عَلَى السُّكُونِ فَعْلُ الْأَمْرِ مَخُوفٌ قَدْ فَعَلْتُ فَعْلًا مَسْرُومًا  
مَبْنِيًّا عَلَى السُّكُونِ لَا يَحْتَمِلُ لَهُ مِنَ الْأَعْرَابِ  
وَمَا يَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ الْفَعْلُ الْمَاضِي مَخُوفٌ أَمْرٌ زَيْدٌ فَتَقُولُ قَامَ  
فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا يَحْتَمِلُ لَهُ مِنَ الْأَعْرَابِ وَزَيْدٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ

بِضْمِ آخِرَةٍ

وَمَا يَبْنِي عَلَى السُّكُونِ مِنَ الْأَسْمَاءِ اسْمُ فَعْلٍ الْأَمْرِ مَخُوفٌ  
صَوْنٌ وَمَعْنَى فَصْلِهِ عِبَارَةٌ عَنْ اسْكَنْتَ وَمَعْنَى عِبَارَةٌ عَنْ أَكْفَفْتُ فَتَقُولُ  
فِي الْأَعْرَابِ بِهَا صَوْنٌ اسْمُ فَعْلٍ مَبْنِيٍّ عَلَى السُّكُونِ وَمَعْنَى كَذَلِكَ وَمِثْلُ صَوْنٍ  
فِي الْبِنَاءِ عَلَى السُّكُونِ وَيَأْتِي اسْمُ فَعْلٍ مُضَارِعٌ بِمَعْنَى اتَّعَجَبُ  
وَمَا يَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَفْعَالُ هِيَ هَاتِ بِمَعْنَى بَعْدَ  
وَشَتَانِ بِمَعْنَى افْتَرَقَ فَكُلُّ مِمَّا اسْمُ لَفْعٍ مَاضٍ فَتَقُولُ هِيَ هَاتِ لِقَاءَ  
الْأَحْبَابِ فَهِيَ هَاتِ اسْمُ فَعْلٍ مَاضٍ مَبْنِيٍّ عَلَى الْفَتْحِ وَلِقَاءَ فَاعِلُهُ مَرْفُوعٌ  
بِضْمَةِ ظَاهِرَةٍ وَالْأَحْبَابُ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَإِذَا نَوَيْتَ صَوْنًا  
كَأَنَّكَ الْكَسْرُ لِلْمُخْلِصِ مِنَ النِّقَاطِ السَّاكِنِينَ وَهِيَ الْهَاءُ وَالشُّنُونُ وَكَثَرُ الْبِنَاءِ  
فِي الْأَسْمَاءِ أَنَا يَكُونُ لِمِثْلِهَا لِلْحُرُوفِ فِي الْوَضْعِ أَوْ فِي الْمَعْنَى كَالضَّمِّ شَرَّ النَّاسِ  
جَاءَتْ عَلَى حَرْفٍ وَحَرْفَيْنِ فَهِيَ اسْمَاءُ مَبْنِيَّةٌ اشْتَبَهَتْ الْحُرُوفَ فِي الْوَضْعِ  
وَكَاثِمَاءُ الْإِشَارَةِ فَقَدْ اشْتَبَهَتْ الْحُرُوفَ شَبْهًا مَعْنَوِيًّا لِأَنَّهَا أَدَتْ  
مَعْنَى حِفْظِهِ أَنْ يَتَوَدَّى بِالْحَرْفِ

وَكَذَلِكَ أَعْرَبَ الْفَعْلُ الْمُضَارِعُ مَعَ أَنْ حَقَّ الْأَفْعَالُ الْبِنَاءُ لِلْمُضَارِعِ  
أَيْ لِمِثْلِهَا بِمَعْنَى لَلْأَسْمَاءِ فَإِنْ يَضْرِبُ مِثْلًا يُوَازِلُ مُضَارِعًا بِاسْمٍ فَاعِلٌ  
وَيَحْتَمِلُ لَلْأَسْمَاءِ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْقَابِ الْأَعْرَابِ

وَالْبِنَاءُ



## البناء الرابع علامات الاعراب

علامات الاعراب أربعة عشر وهي قسمان اصول وفروع  
فالاصول منها أربعة والفروع عشرة

### فعلامات الرفع أربع

العلامة الاولى الضمة وهي العلامة الاصلية في الرفع وموضعها  
اربعة **الاول** الاسم المفرد نحو جاء زيد وعمرو والرجل  
والظريف **والثاني** جمع التكسير نحو جاء الزيود والرجال والظرفاء  
**والثالث** جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالفاء وتاء مزيد ثين  
نحو الهندات قاثات **والرابع** الفعل المضارع الذي لم يتصل  
بآخره شيء من نون تشوكيد ومن نون انكاس ومن واو جمع ومن  
الفائنين ومن ياء المؤنثة المخاطبة مثالها يقوم ويجلس  
قولك يقوم زيد ويجلس عمرو

**العلامة الثانية** من علامات الرفع الواو وهي احدى  
العلامات الفرعية التي يكون الرفع بها بالنسبة عن الضمة في موضعين  
**الاول** جمع المذكر السالم نحو الزيود والصالحون من قولك جاء  
الزيود والصالحون فالزيد ون جمع زيد والصالحون جمع صالح  
ويلحق بجمع المذكر السالم الفاظ منها عشرون واسعون ومما  
بينهما كقولك جاء في عشرون رجلا ومنها اولوا بمعنى اصحاب  
نحو انما يتذكروا اولوا الباب وانما كانت هذه الكلمات ملحقة  
بجمع المذكر لانها لا واحد لها من لفظها \*

الثاني مما يرفع بالواو والاسماء الخمسة وهما ابوك وأخوك  
 وجوك وفوك وذو مال تقول جئت أبوبكر وأخوزيد  
 وجوعمر ولا فسخ فوخالد والله ذو الفضل العظيم  
**العلامة الثالثة** من علامات الرفع الالف وهي  
 إحدى العلامات الفرعية ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة  
 في موضع واحد وهو المثنى خاصة في قولك جاء الزيدان الظرفان  
 ويلحق بالمثنى كلا وكلما مضافين إلى مضمرة تقول قام الزيدان  
 كلاهما وقامت الهندان كلاهما ويلحق بالمثنى أيضا اثنان  
 واثنان نحو جاءني اثنان من الرجال واثنان من النساء ويلحق  
 بهما اللذان واللتان وذان وتان

**العلامة الرابعة** النون وهي إحدى العلامات الفرعية  
 ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة في موضع واحد وهو الأفعال  
 الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير ثنية مخاطب نحو  
 انتما تنصهران أولما تبخو الزيدان ينصهران أو ضمير جمع مخاطب  
 نحو انتم تنصرون أولما تبخوه ينصرون أو ياء المؤنثة  
 المخاطبة نحو انت تبصرين فتصهران وينصهران وتنصرون  
 وينصرون وتنصرين أفعال خمسة مرفوعة بثبوت النون  
 ويقاس عليها نظائرها

## وعلامات النصب خمس

**العلامة الأولى** الفتحة وهي العلامة الأصلية للنصب  
 ومواقعها ثلاثة  
 الأول الاسم المفرد نحو زيد من قولك نصرت زيدا

الثاني جمع التكسير نحو الزيد من قولك نصرت الزيد  
 الثالث الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بأخره  
 شيء مما تقدم في علامة الرفع نحولن يضرب زيد فيضرب مضارع  
 منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة

العلامة الثانية الالف وهي فرعية وموضعها واحد  
 وهو الاستاء الخمسة نحو رأيت اباك واخاك وحماك وفاك وذا مال  
 العلامة الثالثة الكسرة وهي فرعية أيضا وكذلك موضعها  
 واحد وهو جمع المؤنث السالم نحو اكرمت الهندات المتصدقات  
 فالهندات والمتصدقات منصوبان بالكسرة والاول منهما  
 مفعول والثاني نعت

العلامة الرابعة الياء وهي فرعية أيضا نائبة عن الفتحة  
 ولها موضعان الأول المشي وما الحو به نحو رأيت رجلين  
 اثنين وامرأتين اثنين فرجلين وامرأتين مفعولان واثنين  
 واثنين كل منهما بدل والنصب في هذه الاسماء بالياء المفتوح  
 ما قبلها المكسور ما بعدها ومثله رأيت الرجلين اللذين قاما  
 والمرأتين اللتين قامتا

الثاني جمع المذكر السالم نحو ظننت الزيد بن عشرين  
 رجلا فالزيد بن مفعول أول وعشرين مفعول ثان وكلاهما  
 منصوب بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها

## العلامة الخامسة فتح النون

وهي علامة فرعية ولها موضع واحد وهو الافعال الخمسة  
 المضارعة التي رفعها بثبات النون فنصب بحذفها نحولن نصبر

ولين تنصرا وولين ينصرو واولن تنصرو واولن تنصري فهذه كلها منصوبة بحذف النون والالف والواو والياء فاعل في محل رفع

## وعلامات الحذف ثلاث

العلامة الأولى الكسرة وهي العلامة الأصلية ومواضعها ثلاثة

الأول الاسم المفرد المنصرف نحو القلم من قولك كتبت بالقلم فالقلم مخفوض بالكسرة

الثاني جمع التكسير المنصرف نحو الكتب من قولك نظرت في الكتب

الثالث جمع المؤنث السالم وما الحق به نحو نظرت الى هندات وحامات وأصطبلات

العلامة الثانية الياء وهي علامة فرعية ناشئة عن الكسرة ومواضعها ثلاثة

الأول الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك وأخيك

الثاني المشي وما الحق به نحو مررت برجلين اثنين وبعشرين

الثالث جمع المذكر السالم وما الحق به نحو احسنتما الزيدين

العلامة الثالثة الفتحة وهي علامة فرعية ناشئة عن الكسرة وموضعها واحد وهو الاسم الذي لا ينصرف بشرط أن لا يكون مضافا ولا مقرونا بال ولا فيرجع الى الحذف بالكسر على مثله \*

مثال الاسم الذي لا ينصرف المنخفض بالفتحة مررت بأحمد  
ف نقول فيه الباء حرف جر واحد مجرور بالفتحة نياية عن الكسرة  
لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل

## بيان مواضع الصرف

مواضع الصرف مجتمعة في قول بعضهم  
مواضع الصرف تسع كلما اجتمعت \* ثلثان منها فاللصرف تصويب  
عدل ووصف وثانيث ومعرفة \* وعجدة شمع شم تركيب  
والنون زائدة من قبلها الف \* ووزن فعل وهذا القول تقرب  
والاسم الذي لا ينصرف هو الاسم المجرى الذي فيه علتان  
من هذه العلل التسع أو فيه علة واحدة تقوم مقام علتين ثم إن  
أحدى علتين هي العلمية أو الوصفية فالذي اجتمع فيه علتان  
نحو عمر في قولك مررت بعمر منع من الصرف للعلمية والعادل  
لأنه مقدول عن عامر ونحو آخر من قولك مررت بأخرا لا نه مقدول  
عن آخرين ونحو أحمد في قولك مررت بأحمد منع من الصرف للعلمية  
ووزن الفعل ونحو آخر في قولك مررت بأحمد منع من الصرف  
للوصفية ووزن الفعل ونحو عثمان في قولك مررت بعثمان منع من  
الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون ونحو سكران من قولك  
مررت بسكران منع من الصرف للوصفية وزيادة الألف والنون  
ونحو طلحة منع للثانيث اللفظية والعلمية ونحو زينب للثانيث  
المعنوية والعلمية ونحو إبراهيم للعلمية والعجدة ونحو ثعلب  
للكيب المنحى والعلمية فهذا مثال ما اجتمع فيه علتان \*  
وأما الذي فيه علة واحدة تقوم مقام علتين فهو عثمان \*

**القسم الأول** ما كان فيه ألفا الثانية المقصورة كجبل من قولك مررت بجبل أو المودة كصحراء من قولك مررت بصحراء فجبل مخفوض بفتحة مقدرة على الألف نياية عن الكسرة وصحراء مخفوض بفتحة ظاهرة نياية عن الكسرة فالثاني في جبل وصحراء بمنزلة علة فكونه لازما لا ينفك بمنزلة علة أخرى فالألف الثانية بهذا الاعتبار علة قائمت مقام علتين

**القسم الثاني** صيغة منتهى الجموع أي الجمع الذي لا نظير له في الأعداد أي لا مفرد له على وزنه وضابطه كل اسم على وزن مفاعل أو مفاعيل نحو مساجد ومنصا. جمع من قولك مررت بمساجد ومنصا. فها مخفوضان بالفتحة نياية عن الكسرة ومنعا من الضم والصيغة منتهى الجموع وهي علة تقوم مقام علتين لأن الجمع بمنزلة علة وكونه على هذه الصيغة التي لا تجمع أبدا بمنزلة علة أخرى وحكم الاسم الذي لا ينصرف أنه لا يدخله كسر ولا تشوين تمكن إلا لتناسب الكلام نحو سلا سلا وأغلا لا أو لضرورة الشعر كقول الشاعر

أعد ذكر نعمان لنا إن ذكره هو المشك ما كررته يتخفق

## وعلامات الجزم اثنتان

**العلامة الأولى السكون** أعزف الحركة وهو الأصل وموضعه واحد وهو الفعل المضارع الصحيح الآخر كقولك فيضرب لم يضرب فيضرب مجزوم يلم وعلامة جزمه سكون آخر

**العلامة الثانية الحذف** وهي فرعية وموضعا اثنتان

الأول

**الأول** الفعل المضارع المعتل الآخر **هاو** و **أوال** و **أالف** و **أالباء**  
 كقولك في يغزرو ويخشى ويرعى لم يغزرو ولم يخش ولم يعر ولم ير فهكذا  
 الأفعال الثلاثة مضارعة مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف آخرها  
 نياية عن السكون بدلالة الحركات على الحرف المحذوف

**الثاني** الأفعال الخمسة التي ترفع بثبائن النون فيجزم بحذفها كما  
 نصبت بحذفها أيضا فنقول لم ينصروا ولم تنصروا ولم ينصروا ولم  
 تنصروا ولم تنصروا فهي مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون  
 نياية عن السكون وقد اجتمع الجزم والنصب في قوله تعالى فان لم  
 تفعلوا ولن تفعلوا

**فهذه** علامات الاعراب الأربعة عشر منها أربعة أصول  
 وعشرة فروع يجتمعها هذا الجدول

# جدول علامات الانحراب

الترتيب	نوع العلامة	نوع الانحراب	مواضع العلامات
١	الرفع	رفع	اسم مفرد جمع تكسير جمع مؤنث سالم فعل مضارع لم يتصل بآخره شيء
٢	الواو فرعية	رفع	جمع المذكر السالم الاسماء الخمسة
٣	الالف فرعية	رفع	المثنى
٤	النون فرعية	رفع	الافعال الخمسة
٥	الضمة	رفع	الاسم المفرد جمع التكسير الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء
٦	الالف فرعية	نصب	الاسماء الخمسة
٧	الكسرة فرعية	نصب	جمع المؤنث السالم
٨	الياء فرعية	نصب	المثنى جمع المذكر السالم
٩	هـ النون فرعية	نصب	الافعال الخمسة
١٠	الضمة	نقص	الاسم المفرد المنصرف جمع التكسير المنصرف جمع المؤنث السالم
١١	الياء فرعية	نقص	الاسماء الخمسة المثنى جمع المذكر السالم
١٢	الفحة فرعية	خفض	الاسم الذي لا ينصرف
١٣	الكون اصلية	جزم	الفعل المضارع الصحيح الآخر
١٤	الحذف فرعية	جزم	الفعل المضارع المعتل الآخر الافعال الخمسة



سما ان العرب قسمان فالاول ما يظهر اعرابه لفظا وهو  
ما كان صحيح الآخر من الاسماء أو الافعال المضارعة كزيد وكبضر  
والثاني ما يقدر فيه الاعراب كالفاضى والفتى وغلامى ويخشى  
ويدعو ويرمى

وما يقدر فيه الاعراب قسمان الاول ما تقدر فيه حركة والثاني  
ما يقدر فيه حرف فمثال ما تقدر فيه حركة من الاسماء الفتى  
وغلامى والقاضى فنقول جاء الفتى وغلامى والقاضى ورأيت الفتى  
وغلامى ومررت بالفتى وغلامى والقاضى فتقدر الحركات الثلاثة  
فى الفتى على الالف للشذرونة غلامى على ما قبل ياء المتكلم المناسبة  
وتقدر الضمة والكسرة فى القاضى للاستثقال وتظهر فيه الفتحة للفتح  
ومثال ما تقدر فيه الضمة فى الافعال المضارعة نحو يخشى  
ويدعو ويرمى من قولك يخشى زيد ويدعو عمرو ويرمى بكر فالضمة  
مقدرة على الالف فى يخشى للشذرونة ويدعو ويرمى للاستثقال  
وتقدر الفتحة فى يخشى من قولك لن يخشى زيد للشذرونة وتظهر فى يدعو  
ويرمى من قولك لن يدعو ولن يرمى عمر ولحقها

ومثال ما يقدر فيه حرف من الاسماء المعربة جمع المذكر السالم  
المضاف الى ياء المتكلم فى حالة الرفع فانه يقدر فيه الواو فى نحو جاء  
مسلمى فان اصله مسلموى اجتمعت الواو والياء وسبقت اخذاهما  
بالسكون فقلبوا الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء على القاعدة  
ومثال ما يقدر فيه الحرف من الافعال المضارعة المضارع  
المرفوع المتصل به واو الجماعة او الف الاثنين او ياء المخاطبة اذا أكد  
بالنون فانه يقدر فيه نون الرفع نحو لنضربن يا زيد ون ولنضربان  
يا زيدان ولنضربن باهنا فند حذف نون الرفع لتوالي الأمثال

والواو لا لتقاء الساكنين وقد ثبتت النون للأعراب  
وأما النون الباقية في الفعل فهي التي للتأكيد

## البناء التاسع في علامات البناء

البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل كلزوم هو لا  
للكسر فانك تقول جاءني هؤلاء الرجال ورأيت هؤلاء الرجال  
ومررت هؤلاء الرجال فأجر هؤلاء لم يتغير لفظا ولا نقدا  
في الأحوال الثلاثة

وعلاجات البناء أربعة السكون وهو الأصل نحو كرم والذي  
والتي والفتح نحو أين والكسر نحو أمس والضم نحو حيث فهذا مثالا  
البناء على السكون والحركات الثلاثة ثم ان السكون والفتح يشتركان  
فيها الاسماء المبنية والافعال المبنية والحروف نحو كرم وأين وهما  
اسمان ونحو قمر وقام وهما فعلا ن ونحو لم وان وهما حرفان وتختص  
بالكسر والضم الاسماء المبنية والحروف ولا يدخلان الفعل  
فمثال دخول الكسر في الاسم أمس وفي الحرف جبر بمعنى نعمة  
ومثال دخول الضم في الاسم حيث وفي الحرف منذ التجارة وقد  
يكون البناء أيضا على الحرف ثبوتا أو حذفًا

مثال البناء على ثبوت الحرف كشي وجمع المذكر السالم في النداء نحو  
قولك يا زيدان ويا زيدون فنقول في اعرابه يا حرف ندا وريدان  
منادى مبني على الالف نيا بتر عن الضمة في محل نصب ويقول في نحو  
يا زيدون يا حرف ندا وزيدون منادى مبني على الواو نيا بتر عن الضمة  
في محل نصب لأن المنادى من منصوبات الاسماء فكل من الالف والواو  
ناشئ عن ضمة البناء في المنادى المقصود نحو يا زيد فانه مبني على

الضم في محل نصب فشاء وجمعه يبنيا على ما يرفعان به وكبناء  
الذين على الياء في الاحوال الثلاثة رفعا ونضبا وخفضا

ومثال البناء على حذف الحرف بناء فعل الامر المعتل الآخر بالالف  
والواو والياء على حذف حرف العلة نحو اخش وادع وادمر فنقول  
هو فعل امر مبني على حذف الالف والفتحة قبلها دليل عليها او الواو  
والضمة قبلها دليل عليها او الياء والكسرة قبلها دليل عليها وكذلك  
بناء فعل الامر المسند الى الف الاثنين او واو الجماعة او ياء المؤنثة  
المخاطبة نحو قوموا وقوموا وقومي فانه مبني على ما يجزم به مضاهيه  
فنقول في اعرابه قوما فعل امر مبني على حذف النون والالف فاعل  
وقوموا فعل امر مبني على حذف النون والسواو فاعل وقومي فعل امر  
مبني على حذف النون والياء فاعل

والمبني قسمان الاول ما تظهر فيه حركة البناء كالفتحة في ايق  
والضمة في حيث والكسرة في امر وما اشبه ذلك والثاني ما تقدر فيه  
حركة البناء كالمنادى المفرد المبني قبل النداء نحو سيوبه فاذا نادى  
وقلت يا سيوبه قدرت الضمة في آخره فنقول في اعرابه يا حرف  
نداء وسيوبه منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره  
استغفال المحل بحركة البناء الاصل وهو الكسر في محل نصب

شمر ان الاصل في الاسماء الاعراب لتوارد المعاني المختلفة  
عليها بحسب ما تقتضيه عواملها من فاعلية نحو قمار زيد او  
مفعولية نحو ضربت زيدا او اضافية بمعنى جرمعاني الافعال  
للاسماء نحو مرتب زيد والاصل في الافعال البناء لعدم توارد  
تلك المعاني عليها الا الفعل المضارع فانه جاء في الاعراب على خلاف  
الاصل ليشبهه بالاسم في توارد المعاني المختلفة عليه فقد شابه

الاسم في أن كلامها يطرأ عليه بعد التركيب معان مختلفة متعقبات  
على حقيقة واحدة فالاسم نحو ما احسن زيد برفع زيدا إذا أريد النفي  
وينصبه إذا أريد التعجب وينخفضه مع رفع احسن إذا أريد الاستفهام  
والفعل المضارع نحو لا تأكل التمسك وتشرب اللبن فتجزم الاول وترفع  
الثاني إذا أردت النفي عن الفعل الاول فقط ويكون الثاني مسانفا  
وتجزم الاول وتنصب الثاني بأن مضمرة بعد واو المعية إذا أردت  
النفي عن الجمع بينهما وتجزم متهما بعطف الثاني على الاول إذا أردت النفي  
عن كل منهما

وأما الحروف فجميعها مبنية والبناء مناهل بها وجميع ما أشبهها  
من الأسماء شيها قوتيا فهو مبنى فبناء الأسماء راجع دائما إلى شبه الحروف  
فأربعة أسماء أصلية

الاول الشبه في الوضع وهو أن يكون الاسم موضوعا على حرف  
أو حرفين كجئتنا فالنساء ضمير المخاطب مبنية على القطع ونا ضمير  
المتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه مبنى على السكون وكل منهما  
أشبه الحرف في الوضع

الثاني الشبه المقنوي وهو أن يؤدي الاسم معنى حقه أن  
يؤدي بالحرف كالاستفهام أو الإشارة نحو منى وهذا

الثالث أن يشبه الاسم الحرف في عدم التأثير بالعوامل يعنى  
بكونه كالحرف عاملا لا معمو لا كاسماء الافعال نحو صه ومسه  
وهيئات فانها تعمل في غيرها ولا يعمل غيرها فيها فهي مبنية  
الرابع أن يشبه الاسم الحرف في الافتقار إلى اصل يعنى أن الاسم  
لا يفهم معناه إلا بوضله بشئ آخر بعدة كالموضولات فانها تنقصر  
في بيان معناها إلى صلاتها كقولك جاء الذي نشط فلا يفهم معنى

الذي

الذي لا يصله

وجميع الاسماء المبنية اذا تواردت عليها العوامل كان لها محل من الاعراب بحسب ما يقتضيه العامل فاذا قلت جاء سيدي ورأيت سيدي ومررت بسيدي كان لفظ سيدي في محل رفع في الأول ونصب في الثاني وخفض في الثالث وهذا ما يستعمل بالاعراب المحل لاختصاص من هذا وما سبق أن الاعراب ثلاثة اقسام اعراب لفظي كجاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيدا واعراب تفديري كجاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى واعراب محلي كجاء هؤلاء ورأيت هؤلاء ومررت بهؤلاء

وحيث كانت عوامل الاعراب أربعة وهي الرفع والنصب والخفض والجر كانت المعنويات أربعة وهي المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات والمجرومات

## الباب العاشر في عوامل الرفع وفي المرفوعات اسماء والأفعال

تنقسم عوامل الرفع الى قسمين معنوية ولفظية  
القسم الأول نوعان الأول الابتدأ وهو عامل الرفع المبتدأ نحو زيد من قولك زيد قائم فزيد مرفوع بالابتدأ وهو جعلت  
الشيء ابتداء لئلا الثاني مجرد المضارع من ناصب وجازم وهو عبارة عن وقوعه موقع الاسم المبتدأ في أن الرفع أول احواله قبل النسخ فهذا التجرد الذي هو أمر معنوي في يضرب من قولك يضرب زيد هو عامل الرفع في ذلك الفعل المضارع  
القسم الثاني هو ايضا نوعان الفعل وما يعمل عمل الفعل وهو شبه الفعل \*

**النوع الأول** الذي هو الفعل ما دل على معنى في نفسه واقتضى  
 بزمان مخصوص وله علامات يعرف بها كالتقدم وهو يتنوع أنواعا  
 عديدة فمن أنواعه الماضي والمضارع والأمر ومنها المتعدي كأكلت  
 الخبز وشربنا الماء واللأزهر كفأمر زيد ومات عمرو ومنها المبني للفاعل  
 كسرق زيد المتاع ومنها المبني للمفعول كسرق المتاع ومنها النام  
 كضرب وقتل ومات ومنها الناقص ككان وأصبح وأضحى ومنها  
 المتصرف كفأمر ونامر وغير المتصرف كنعم وبئس وعسى وليس\*  
**النوع الثاني** الذي هو شبه الفعل ويعمل عمله المستضمر  
 كيجبني ضرب زيد عمرا واسم الفاعل واسم المفعول كضار وضرو  
 والصفة المشبهة كحسن وإسم التفضيل كأحسن واسم الفعل نحو  
 هيئات ووى فكل من الفعل وشبهه من عوامل الرفع لازما أو  
 متعديا ومن عوامل النصب إذا كان متعديا  
 وأما المرفوعات من الأسماء والأفعال فهي الثمانية المذكورة في هذا الباب

المرفوعات	أمثلتها
١ الفاعل	قام زيد وجيء عمرو
٢ نائب الفاعل	سرق المتاع وبسرق المتاع
٣ المبتدأ	محمد
٤ الخبر	رسول الله
٥ اسم كان وأخواتها	كان الله غفورا رحيما
٦ خبران وأخواتها	إن الله غفور رحيم
٧	١ نعت جاء زيد العاقل
	٢ عطف جاء زيد وعمرو
	٣ تأكيد جاء زيد نفسه
	٤ بكمل نفعتني زيد علمه
٨ الفعل المضارع	يضرب زيد

فهذه أنواع المرفوعات الثمانية فكل مرفوع لا يخرج عنها  
**الأول** من المرفوعات الفاعل وهو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله  
 أو شبه فعله الصاد ر عنه أو القائل به كقولك قام زيد وحسن  
 عمرو وفيما أسند إلى الفعل ومثال ما عمل فيه المصداق قولك  
 يعجبني ضرب زيد عمراً فظهر مصداقاً إلى فاعله المرفوع المحل  
 لأن في معنى يعجبني أن ضرب زيد عمراً ومثال ما عمل فيه  
 اسم الفاعل زيد قائم غلامه فعلامه فاعل مرفوع بقائه \*  
 ومثال الصفة المشبهة زيد حسن غلامه فعلامه فاعل  
 بالصفة المشبهة وهو حسن ومثال أفعل التفضيل ما رأيت  
 رجلاً أحسن في عينه الكل منه في عين زيد فالكل فاعل بأفعل  
 التفضيل وهو أحسن ومثال اسم الفعل الماضي هيئات تخو  
 هيئات الاجتماع وتخو قول الشاعر

فهيئات هيئات العقيق ومن ير وهيئات خيل بالعقيق نواضله  
 فكل من الاجتماع والعقيق وخل فاعل مرفوع وهيئات ومثال  
 اسم الفعل المضارع وي بمعنى تعجب فالضهر المستتر في معنى محل  
 رفع على أنه فاعل لاسم الفعل المضارع ومثال اسم فعل الامر الرفع  
 للفاعل ضمه بمعنى اسكت ففي ضمه ضمير مستتر في محل رفع على الفاعل  
 باسم فعل الامر الذي هو ضمه

وينقسم الفاعل إلى قسمين ظاهر ومضمور فالفاعل الظاهر يكون  
 مفرداً أو مثنىً ومجموعاً جمع تكبيراً أو جمع تصغيراً لذكر أو لثؤنث ويكون  
 الفاعل مبركاً بالحركات أو الحروف ومبنياً نحو قام زيد ويقوم زيد  
 وقام الزيد والهنود ويقوم الزيد والهنود وقامت الهندات ويقوم  
 الهندات وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم

الزبيدون وقام أخوك ويقوم أخوك وقام سيبويه ويقوم  
سيبويه وما أشبه ذلك

والضارع المضمحلان متصل ومنفصل وكل منهما اثنا عشر  
ضميراً والضمير ما وضع لتكلم أو مخاطب أو غائب والمتصل منه ما لا  
يصح وقوعه أول الكلام ولا يأتي بعد الآ في حال الاختيار والمنفصل  
ما يصح وقوعه أول الكلام ويأتي بعد الآ في حال الاختيار والمجدول  
الآتي يشتمل على القسمين المتصل والمنفصل \*

ضماير رفع متصلة		ضماير رفع منفصلة	
١	ضربت بضم الناء	١	ماضراً أنا ضمير التكلم وحده
٢	ضربنا بسكون الواو	٢	ماضراً لا نحن متكلم معظم نفساً أو معدة غير
٣	ضربت بفتح الناء	٣	ماضرباً إلا أنت بفتح الناء مخاطب
٤	ضربت بكسر الناء	٤	ماضرباً إلا أنت بكسر الناء مخاطبة
٥	ضربتما	٥	ماضرباً إلا أنتما مثني مخاطب
٦	ضربتم	٦	ماضرباً إلا أنتم جمع مذكر مخاطب
٧	ضربن	٧	ماضرباً إلا أنتن جمع مؤنث مخاطب
٨	ضربتني بضم الناء	٨	ماضرباً إلا هو مفرد مذكر غائب
٩	ضربتني بكسر الناء	٩	ماضرباً إلا هي مفردة مؤنثة غائبة
١٠	ضربنا ضربتاً	١٠	ماضرباً إلاهما مثني غائب
١١	ضربوا	١١	ماضرباً إلاهم جمع مذكر غائب
١٢	ضربت	١٢	ماضرباً إلاهن جمع مؤنث غائب

فجمع ضماير الرفع المتصلة والمنفصلة أربعة وعشرون ضميراً  
فتقول في أعرب المثال الأول من ضماير الرفع المتصلة ضرب فعل ماضٍ

والناء



والنشاء ضمير المتكلم فاعل مبنى على الضم في محل رفع لا نه اسم مبنى لا يظهر فيه اعراب وتقول في المثال الخامس ضرب فعل ماض والنشاء ضمير المشي المخاطب فاعل مبنى على الضم في محل رفع والميم حرف عتماد والالف حرف دال على التثنية وتقول في المثال السادس النشاء ضمير جمع المذكر السالم مبنى على الضم في محل رفع والميم علامة جمع الذكور وتقول في المثال السابع مثله والنون علامة جمع النشوء وتقول في المثال الاول من ضا ثا الرفع المنفصلة في اعراب ماضى الا انا مانا فية ضرب فعل ماض مبنى على الفتح الا أداة استثناء ملغاة وانا ضمير منفصل مبنى على السكون في محل رفع على انه فاعل ضرب وفي المثال الثامن تقول نحن ضمير منفصل مبنى على الضم في محل رفع على انه فاعل ضرب وفس على ذلك باقى الامثلة

ومن الضماثر المتصلة التي محلها رفع على الفاعلية الالف والواو والياء في الافعال الخمسة كيضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين فكل من الالف والواو والياء في هذه الامثلة ضمير متصل مبنى على السكون في محل رفع على الفاعلية وكذلك الالف والواو والياء في فعل الامر من قولك اضربا واضربوا واضربي فكل من الالف والواو والياء فاعل مبنى على السكون في محل رفع وكما يكون الفاعل اسما صريحا كما لامثلة السابقة يكون اسما مؤولا بالصريح كقولك يعجبني أن يفهم زيد المسئلة فقولك أن يفهم في قوة فهم زيد فتقول أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل يعجب والمعنى يعجبني فهم زيد المسئلة

الثاني من اطر فو عا نا ثب الفاعل

ناثب الفاعل هو الاسم المرفوع الذي لم يذكروا فاعله لنيابته عنه  
 في جميع أحكامه فاذا قلت سرق زيد المشاع أو يسرق زيد المشاع  
 ثم أردت حذف الفاعل وهو زيد قلت سرق المشاع أو يسرق المشاع  
 فترفع المشاع بعد أن كان منصوباً حيث حولت صيغة الفعل المبني  
 للفاعل إلى صيغة الفعل المبني لثابت الفاعل

وطريق هذا التحويل في الماضي كضرب ودحرج وتعلم وانطلق  
 واستخرج أن تضم أوله وتكسر ما قبل آخره أن لم يكن مكسوراً  
 مثل فهم وعلم وشرب ولا فيضم الأول منها ويقدر أن الكسرة  
 الآن غير الكسرة التي كانت أولاً وكذلك الثلاث المعتل العبد  
 مثل قال وباع اذا بنينا للجھول فانه يقال قيل وبيع ويُعتبر أن  
 اصلها قول وبيع بضم الأول وكسر ما قبل الآخر وان الكسرة  
 استثقلت على حرف العلة بعد ضمة فحذفت الضمة ونقلت الكسرة  
 الى مكانها فسكنت الواو والياء وانقلبت الواو ياء من مثل قيل  
 لسكونها بعد كسرة وسلت الياء من مثل بيع لسكونها بعد حركة  
 تجانسها وهي الكسرة

واذا كان الماضي مفتوحاً بناءً مزيدةً ضم مع أوله ثانيه مثل تعلم  
 العلم وتُدبر الشيء وان كان مفتوحاً بهز وصل ضم مع أوله ثالثه  
 مثل انطلق بزيد واستخرج المال واما معتل العين على وزن انفعَل  
 وانفعَل مثل انقاد واختار فتقول اذا بنيت للجھول انقبذ  
 واخبر واضله انتقود واخبر فعل به ما فعل بقل وبيع

وطريق التحويل في المضارع اذا بنيت للجھول أن يضم أوله ويفتح  
 ما قبل آخره نحو يضرب ويدحرج ويتعلم وينطلق ويستخرج  
 بضم أولها وفتح الحرف الذي قبل آخرها وتقول في مضارع باع

وقال

وَقَالَ يَبَاعُ وَيُقَالُ وَاصْلُهُمَا يَتَّبِعُ وَيُقَوَّلُ بِضَمِّ أَوَّلِهَا وَفَتْحِ  
مَا قَبْلَ آخِرِهَا فَتَقْلَتُ فَتَحَةُ الْيَاءِ وَالْوَاوُ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا ثُمَّ قَلْبَتَا  
الْفَيْنِ لِسُكُونِهَا وَفَتْحُ مَا قَبْلَهَا فَصَاوَا يَبَاعُ وَيُقَالُ وَقَدْ يَكُونُ  
عَامِلًا نَائِبًا الْفَاعِلُ اسْمُ مَفْعُولٍ نَحْوُ زَيْدٍ مَسْرُوقٍ مَنَاعُهُ

ثُمَّ إِنَّ الْفَاعِلَ يَحْذِفُ وَيَنْوِبُ عَنْهُ الْمَفْعُولُ لِنُحْضِرِ مِنَ الْأَغْرَاضِ كَالْعَلَمِ  
بِهِ نَحْوُ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ وَمَعْلُومٍ أَنَّ الْخَالِقَ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَالْجَهْلِ  
بِهِ نَحْوُ شَرَقَ الْمَشَاعُ إِذَا لَمْ يَعْلَمْ السَّارِقُ وَكَتَعْظِيهِ وَاجْلَالُهُ عَنْ أَنْ  
يَذْكُرَ مَعَ الشَّيْءِ الْمُسْتَقْدَرِ نَحْوُ خَرَجْتَ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةَ وَكَتَعْقِيرُهُ مِثْلَ  
مَا أَحَدٌ أَصْبَرَ عَلَى أَدَى سَمْعِهِ مِنْ اللَّهِ أَنَّهُ يَكْفُرُ بِهِ وَيَجْعَلُ لَهُ الْوَلَدَ  
وَهُوَ يَعْافِيهِمْ وَيَرْزُقُهُمْ فَقَوْلُهُ مِنَ اللَّهِ مُتَعَلِّقٌ بِأَصْبَرَ وَيَكْفُرُ بِهِ أَصْلُهُ  
يَكْفُرُ بِهِ الْكَافِرُونَ وَيَجْعَلُ لَهُ الْوَلَدَ أَصْلُهُ وَيَجْعَلُ الْمُشْرِكُونَ فَحْذِفَ  
الْكَافِرُونَ وَالْمُشْرِكُونَ تَحْقِيرًا وَأَقِيمَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي الْأَوَّلِ  
وَالْوَلَدُ فِي الثَّانِي نَائِبًا عَنِ الْفَاعِلِ وَكَانَ الْخَوْفُ عَنْهُ نَحْوُ صُودِرَ فُلَانٌ  
أَيْ صَادَرَهُ الْكَامِرُ بِالْقَبْضِ عَلَى مَالِهِ وَكَانَ الْخَوْفُ عَلَيْهِ مِثْلُ شَتَمِ الْأَمِيرِ  
وَيُقَالُ لِنَائِبِ الْفَاعِلِ مَفْعُولٌ مَا لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ وَيُقَالُ لِلْفِعْلِ مَفْعُولٌ  
لِلْمَجْهُولِ أَوْ مَبْنًى لِنَائِبِ الْفَاعِلِ أَوْ مَبْنًى لِمَا لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ

وَالَّذِي يَنْوِبُ عَنِ الْفَاعِلِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ الْأَوَّلُ الْمَفْعُولُ بِهِ وَثَقَدَ  
مِثَالُهُ الشَّانِي الْمَصْدَرُ الْمُخْتَصُّ بِخَوَاصِّ سِيرٍ شَدِيدٍ الثَّالِثُ  
الظَرْفُ الْمُخْتَصُّ بِالنَّصْرِ بِمَوْضِعٍ وَمِثَالُهُ وَجَلَسَ إِمَامُ الْمَسْجِدِ  
الرَّابِعُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ نَحْوُ زَيْدٍ

وَإِذَا وَجَدَ الْجَمِيعَ أَوِ الْبَعْضَ مِنْ هَذِهِ مَعَ الْمَفْعُولِ بِهِ تَعَيَّنَتْ نِيَابَةُ  
الْمَفْعُولِ بِهِ نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِمَامَ الْمَسْجِدِ ضَرْبًا شَدِيدًا عَلَى  
رُؤْسِ الْأَشْهَادِ فَتَتَعَيَّنُ نِيَابَةُ زَيْدٍ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ فَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ

المفعول به فانت بالخيار في إقامة واحد من الثلاثة مقام الفاعل  
وابقاء الباقي على حاله ونائب الفاعل إذا كان مفعولا كان على قسمين  
ظاهر ومضمر وقد تقدم ذكر المضمرة بضمية المتصل والمنفصل  
في الكلام على الفاعل في الجدول

### الثالث في الرفع من المرفوع المبتدأ والخبر

المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية غير الزائدة  
والخبر هو الاسم المرفوع المسند إلى المبتدأ نحو قولك زيد قائم وبحسبك  
درهم فزيد مبتدأ وقائم خبر وكلاهما مرفوع الأول بالابتداء الذي  
هو عامل معنوي والثاني بالمبتدأ الذي هو عامل لفظي وأما بحسبك  
درهم فنقول فيه الباء حرف جر زائد وجسب مجرور به وهو مبتدأ  
مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من  
ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ودرهم خبر فوجود  
الباء الزائدة كلاً شئ فحسب في حكم العاري عن العوامل وقد يكون  
للمبتدأ فاعل يسمد مسد الخبر وذلك في الوصف المعتمد على النفي أو  
الاستفهام في نحو قولك ما قائم الزيدان وهل قائم الزيدان فقام  
مبتدأ والزيدان فاعل يسمد مسد الخبر ومثل ذلك نائب الفاعل في  
قولك أمضروب العثران وما مضروب العثران فالعثران نائب  
فاعل يسمد مسد الخبر

وينقسم المبتدأ إلى صريح كما تقدم ومؤول نحو وأن تصبوا وخبر  
لكم وينقسم أيضا إلى ظاهر كما تقدم ومضمر نحو أنا قائم ولا يكون  
المنفصل أما عدا ضمير الجر المجرور بلولا في فتسولك لولاك تلك  
الفقير فانه في محل المنفصل والتقدير لولا أنت موجود والى بهم وثنا

جدول مبتدآت الضمة المنقصة لهما والحقبة			
م	ن	ن	اعراب
١	ونا	فائز	أنا مبني على السكون في محل رفع وقائمه خبر مرفوع بالضم
٢	نهي	فائز وقايم	نحن مبني على الضم في محل رفع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضم
٣	نا	فائز	أن مبني على السكون في محل رفع والشاء حرف خطاب وقائم مرفوع بالضم
٤	نا	فائز	أن مبني على السكون في محل رفع والشاء حرف خطاب للمؤنث وقائمة مرفوع بالضم
٥	نا	فائز وقايم	أن مبني على السكون والشاء حرف خطاب والميم حرف عماد والالف ال على التنبيه وقائما او قائمتان مرفوع بالضم
٦	نا	فائز وقايم	أن مبني على السكون والشاء حرف خطاب والميم علامة الجمع وقائمون مرفوع بالواو وقايم مرفوع بالضم
٧	نا	فائز وقايم	أن مبني على السكون والشاء حرف خطاب والنون علامة جمع النسوة وقائمات وقايم مرفوع بالضم
٨	ها	فائز	هو مبني على الفتح في محل رفع وقائم مرفوع بالضم
٩	ها	فائز	هي مبني على الفتح في محل رفع وقائمة مرفوع بالضم
١٠	ها	فائز وقايم	ها الهاء مبني على الضم في محل رفع والميم حرف عماد والالف علامة التنبيه وقائما او قائمتان مرفوع بالالف
١١	ها	فائز وقايم	هم الهاء مبني على الضم في محل رفع والميم حرف الجمع وقائمون مرفوع بالواو وقايم مرفوع بالضم

البناء	البناء	البناء
١٢	هنا	هنا
١	هنا	هنا
٢	هنا	هنا
٣	هنا	هنا
٤	هنا	هنا
٥	هنا	هنا

وقس على ذلك الموضوعات اذا وقعت مبتدات كالذي والى وكما ينقسم المبتدأ الى اقسام ينقسم الخبر ايضا الى مشتق وموقول بالمشتق وجامد له مجرى مجرى الفعل فالمشتق هو اسم الفاعل نحو زيد ضار واسم المفعول كزيد مضروب والصفة المشبهة نحو زيد حسن والفعل التفضيل نحو زيد افضل الناس فالأخبار في هذه الامثلة مشتملة على خبر مستتر يعود على مبتدأ في محل رفع على انما والثاني في المثال الثاني بالمشتق وقد رفع الخبر لمشتق انما هو الخبر زيد قائم علامه ومضروب عبد وحسن مجرته فاعبر المشتق في هذه الامثلة جار مجرى الفعل في رفعه الفاعل

أَوْنَاثِبِهَ الْمُسْتَرَاوِ الظَّاهِرِ وَالْمَوْقُولِ بِالمَشْتَقِ نَحْوُ زَيْدٍ أَسَدًا يَشْتَبَاهُ  
فَأَسَدٌ مَوْقُولٌ بِشَبَاحِ الْمَشْتَقِ مِنَ الشَّبَاحَةِ فَهُوَ فِي مَعْنَى الْمَشْتَقِ فِي مَحَلِّ الضَّمِيرِ  
وَأَمَّا الْجَامِدُ نَحْوُ زَيْدٍ أَخَوْتُ فَأَخَوْتُ اسْمٌ جَامِدٌ لَيْسَ بِمَحْمُولٍ لِضَمِيرٍ  
لَكُونِهِ عَيْنِ الْمَبْتَدَأِ

وَقَدْ يَكُونُ الْخَبَرُ مُشْتَقًا لَكِنَّهُ غَيْرُ جَارٍ مَجْرِي الْفِعْلِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى الضَّمِيرِ  
نَحْوُ هَذَا مِفْتَاحٍ فَإِنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفَتْحِ وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى الضَّمِيرِ فَلَا يَحْتَاجُ  
وَأَمَّا الْخَبَرُ غَيْرُ الْمَفْرُودِ فَهُوَ أَرْبَعَةٌ اقْتِسَامٌ أَحَدُهَا الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ  
نَحْوُ زَيْدٍ فِي الدَّارِ فزَيْدٌ مَبْتَدَأٌ وَفِي الدَّارِ جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ  
وَجَوَابًا خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ ثَانِيهَا الظَّرْفُ نَحْوُ زَيْدٍ عِنْدَكَ فزَيْدٌ مَبْتَدَأٌ وَعِنْدَ  
ظَرْفٌ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ وَعِنْدَ مُضَافٍ وَالْكَافُ مُضَافٌ إِلَيْهِ  
مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَرِّ ثَالِثُهَا جُمْلَةُ الْفِعْلِ مَعَ فَاعِلِهِ الْمُسَمَّاةِ جُمْلَةُ  
فَعْلِيَّةٍ نَحْوُ زَيْدٍ قَامَ أَبُوهُ فزَيْدٌ مَبْتَدَأٌ وَقَامَ فَعْلٌ مَاضٍ وَأَبُو فَاعِلٌ  
مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ وَالْهَاءُ مُضَافٌ إِلَيْهِ فِي مَحَلِّ جَرِّ وَجُمْلَةُ الْفِعْلِ وَالضَّاعِلُ  
فِي مَحَلِّ رَفْعٍ أَيْ فِي مَحَلِّ اسْمٍ مَفْرُودٍ مَرْفُوعٍ خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ وَالنَّفْدَةُ زَيْدٍ قَامَ  
الْأَبُ رَابِعُهَا جُمْلَةُ الْمَبْتَدَأِ مَعَ خَبَرِ الْمُسَمَّاةِ جُمْلَةُ اسْمِيَّةٍ نَحْوُ زَيْدٍ  
جَارِيَةٌ ذَاهِبَةٌ فزَيْدٌ مَبْتَدَأٌ أَوَّلٌ وَجَارِيَةٌ مَبْتَدَأَانِ وَالْهَاءُ فِي مَحَلِّ  
جَرِّ بِالْإِضَافَةِ وَذَاهِبَةٌ خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ الثَّانِي وَجُمْلَةُ الْمَبْتَدَأِ الثَّانِي وَخَبَرُ  
خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ أَيْ فِي مَحَلِّ مَفْرُودٍ مَرْفُوعٍ وَالنَّفْدَةُ زَيْدٍ  
ذَاهِبٌ الْجَارِيَّةُ

وَإِذَا وَقَعَ الْخَبَرُ جُمْلَةً فَلَا يَدْرِي فِيهَا مِنْ دَابِطٍ يَرْتَبِطُ بِالْمَبْتَدَأِ كَالْهَاءِ مِنْ  
أَبُوهِ وَجَارِيَّةٍ وَقَدْ يَحْذِفُ الضَّمِيرَ إِذَا دَلَّتْ عَلَيْهِ قَرْنِيَّةٌ كَقَوْلِهِمُ السُّمُّ  
مَتَوَانٌ بِدَرَاهِمٍ أَيْ مِنْهُ وَقَدْ يَكُونُ الرِّبْطُ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى  
وَلِبَاسُ السُّقُوتِ ذَلِكَ خَيْرٌ فَلِبَاسِ مَبْتَدَأٍ أَوَّلٍ وَالنَّفْدَةُ مُضَافٌ إِلَيْهِ

مجرور بكسرة مقدرة على الالف للتعذر وذا اسم اشارة مبتدأ ثان  
مبنى على السكون في محل رفع واللام للبعد والكاف حرف خطاب وخبر  
خبر المبتدأ الثاني والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول  
وهو لباس فذلك اسم اشارة الى اللباس وهو الرابط

وقد يكون الرابط باعادة المبتدأ بعينه في موقع التخصيم نحو الحاقة  
ما الحاقة فالحاقة مبتدأ اول وما اسم استفهام مبتدأ ثان مبني على  
السكون في محل رفع والحاقة خبر المبتدأ الثاني والجملة المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع  
المبتدأ الاول والرابط باعادة المبتدأ بعينه وقد يكون الرابط بعامر  
يدخل تحته المبتدأ نحو زيد نعم الرجل فزيد مبتدأ ونعم فعل ماض  
يدل على المدح والرجل فاعله والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع  
خبر المبتدأ والرابط دخول زيد وهو المبتدأ في عموم الفاعل وهو  
الرجل فلا حاجة الى رابط آخر

والاصل في المبتدأ ان يكون معرفة نحو المولى قادر لان الغالب  
في النكرة ان لا يعيد الاخبار عنها كقولك مولى قادر والاصل في الخبر  
ان يكون نكرة لانه يحصل الغائبة وقد يكون المبتدأ نكرة كما يكون  
الخبر معرفة فيكون المبتدأ نكرة اذا تخصص بالوصف نحو ولعبده  
مؤمن خير من مشرك او كان مصفرا مثل رجل قاتم لان معناه  
رجل جفيرا وكان المبتدأ عاما ملا فيما بعده نحو امرئ معروف صدقة  
ونهى عن منكر صدقة وكذلك اذا اضيف الى نكرة نحو خسر صلوات  
كثيرهن الله على العباد فقد تخصص المبتدأ باضافته الى صلوات وهذه  
تسمى مسوغات الابداء بالنكرة ومثال وقوع الخبر معرفة قولك الله تعالى

الخامس من هؤلاء قومًا ابشركم بالخواتمها وما الخواتمها  
في العمل وهو الخاتمة والخواتمها وفعال المقارنة



كان واخوانها قد دخل على المبتدأ والخبر فتمسح حكم الخبر بنصبه  
بعد أن كان مرفوعاً وتنصبه على الشبه بالمفعول وترفع المبتدأ على  
أنه اسم لها الشبه بالفاعل ويلحق بها في هذا العمل أفعال المقاربة  
وهو كاد واخوانها ويلحق بصار منها ما كان بمعناها من أفعال  
التحويل ويلحق بليس ما كان بمعناها من الحروف المشبهة بها وهي ما  
الجازية ولا وان ولات الدالة على نفى الخبر عن الخبر عنه وهو اسمها  
فبين من ذلك أنها متقيسة أربعة أقسام **الاول** كان واخوانها  
الثاني كاد واخوانها الثالث أخوات صار الرابع حروف النفي  
المشبهات بليس فيجمع تلك العوامل أفعال الالمشبهات بليس  
وأفعال القسم الاول ثلاثة عشر فعلا يجمعها هذا الجدول  
**جدول القسم الاول وهو كان واخوانها**

ع	كان	زید	قائما
١	امسى	السعر	رخيصا
٢	اصبح	زید	غنيا
٣	افصحى	الفقيه	ورعا
٤	ظل	زید	صائما
٥	بات	زید	مغطرا
٦	صار	الطين	إريقا
٧	ليس	زید	عالمنا
٨	ما زال	الله	راجعا
٩	ما انفك	جناك	محروبا
١٠	ما فتئ	احسانك	جardia
١١	ما برح	علك	ناقعا
١٢	كروك	عبيما	

ملحوظات

هذه الأفعال السبعة متصرفة تصرفات تاما فاقول  
من كان يكون وكن \*  
ومن اصبح يصبح واصبح وهكذا الباقى \*  
وجميع ما تصرف منها فله حكمها من رفع الاسم ونصب الخبر

هو فعل ماض غير متصرف \*  
هذه الأفعال الأربعة يشترط في عملها تقديم النفاذ  
شبهه وهو الاستفهام أو الدعاء ومعناها البقاء والدوام  
وتصرفها ناقص لانها لا يجئ منها أمر ولا مصدر  
يشترط في عمل هذا الفعل وهو عدم تقديم المصدرية  
الظرفية عليه وهو فعل غير متصرف على الاصح \*

والقسم الثاني أفعاله أيضا ثلاثة عشر فعلا كما في الجدول الآتي في الصفحة الآتية

# جدول القسم الثاني وهو كادوا خواتمها

عدد	عوامل	اسماء	اختصار	ملحوظات
١	كاد	الفسح	يبحث	هذه الثلاثة تفيد دخول الخبر وخبرها
٢	كرب	الامر	يتم	افعال مضارعة تخرج من أن أو تقترن بها *
٣	أوشك	المهم	يزول	هذه الافعال الثلاثة لترجي الخبر وتحتها
٤	صم	فخرج	ياخذ بالله	افعال مضارعة ويغلب أن خبر عسى
٥	انخلو	السما	أن تمطر	أن ويجيب أن خبر خبر واخلو لها *
٦	حرب	زيد	أن يتصدد	هذه الافعال السبعة تدل على الشروع
٧	طنق	النبي	يدهو	في الخبر ويجيب خبرها من أن
٨	عاق	العربي	يسال	
٩	انشأ	حسان	ينشد	
١٠	أخذ	الحادي	يحدو	
١١	جمل	الصحابه	يجمع	
١٢	هتب	عمرو	يضحك	
١٣	همل	زيد	ينظر	

والقسم الثالث الذي يعمل عملها هو العشرة الافعال المذكورة في هذا

## جدول القسم الثالث الذي يعمل عملها ويؤدي قوعها

عدد	عوامل	اسماء	اختصار	استشهادات
١	أض	زيد	مسا فزا	في أشد لا ترجعوا بعدى كفارا *
٢	رجع	يجمع	يجمع	قال الشاعر فله مغفوعا بالرشد أمر *
٣	عكاد	المناوي	أمر بالرشد	وفي الحديث فاستجالت غربا وأرهف شفرت *
٤	استحال	الطين	أريقا	رحنى همدت كأنها حربة في الشاير
٥	فقد	الشيء	حربة	وما المزال كالأشياء وضوءه يحول على بعلها على
٦	حار	الحمر	رمكادا	قال الشاعر الفاء على وجهه فارتد بصيرا
٧	ارتد	يقوب	بصيرا	قال الشاعر فيا لك من نعمي تحولت أبوسا
٨	تحولت	النعمه	نعمه	وفي الحديث نوتوكلتم على الله حق توكله
٩	غدبت	الطير	خامسا	لرزقكم كما يرزق الطير تغد وخامسا وتروح بظا *
١٠	راحت	الطير	بطانا	

وتجني ما تصرف من هذه العشرة يعمل عملها أيضا

والقسم الرابع الذي يعمل عمل ليس الأربعة حروف المذكورة في هذا  
جمل في القسم الرابع وهو الحروف المشبهة باليسر

١	٢	٣	٤	ملحوظات
ما الجازية	ما هذا	بشرا	بشرا	واصل تيميم بهاؤها فيقولون ما هذا بشرا
لا النافية للوحدة	لا شئ	على الأرض	بأقيا	اعمالها تسمى بالشعر كقوله * تغر فلا شئ * ولا وزير ما قضى الله وأقيا
النافية	ان أحد	خير من أحد	بأقيا	وبشلة قول الشاعر على ما على ضعف الجاني
لات	لا في الحين	جيز مناص	بأقيا	ان هو من أحد * وأعمالها تسمى بأقيا * ولا تسمى بأقيا

فجمل العوامل التي ترفع الاسم وتنصب الخبر أربعون عاملا وكلها أفعال  
الأربعة الأخيرة في حروف فاسما وهما من باب المرفوعات وأخبارها  
من باب المنصوبات وسيأتي التنبية عليها

### السما في المرفوعات خبران وأخواتها

إن وأخواتها حروف مشبهة بالفعل في كونها رافعة وناصبة ولوعلى  
غير الترتيب وفي كونها مخصصة بالأشياء وفي دخولها على المبتدأ والخبر  
عكس كان فتوثر تأثير الأفعال نوعا ففقد اشبهتها حسا ومعنى حيث كانت  
مبنية على الفتح وكانت ثلاثية ورباعية وخماسية كعدد حروف الأفعال  
ماعد إلا النافية للجنس فهي ثنائية وشبه هذه الحروف للأفعال  
في تأدية المعنى ظاهرا فان معنى إن التوكيد فهي في قوة تؤكد ومعنى ليت  
التمني فتكون في قوة أتمنى ومعنى كأن التشبيه فهي بمنزلة أشبه ومعنى

لكن الاشتدراك في منزلة أستدرك ومعنى لعل الترجيح في معنى  
 اترجى ومعنى لا النفي في منزلة أنفي  
 فلماذا علمت هذه الحروف الرفع والنصب الذي هو من عمل الأفعال  
 وإنما كانت على عكس الأفعال في الترتيب فتقدم منصوبها على مرفوعها  
 أصالة للفرق بين الفرع وأصله وتسمى بالنواسخ وعدداً وانها سبعة  
 مذكورة في هذا الجدول بأمثلتها ومعانيها

جَدْوَلُ الْعَوَالِمِ شَبِيهِهَا بِأَفْعَالِ الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ				
مَعْنَى وَمَشَوَّلَات	بِالْفَتْحِ	بِالنَّصْبِ	بِالْجَزْمِ	بِالْإِسْمِ
معنى المكسورة وأن المفتوحة التأكيد معنى تحقيق معاني الخبر والفرق بين أن المكسورة وأن المفتوحة هو أن المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد وأن المفتوحة لا تفصيل جعلتها حتى يكون ما قبلها فعل كبلغني واسم كقولك حق أن زيدا منطقاً وتفصح بعد لو ولو لا وبعد علمت وأخواتها فإن دخلت اللام في خبرها أكثر كقوله تعالى والله يعلم أنك لرسوله وتكسر أن في الابتداء وبعد القول وبعد القسم وتكف عن العمل بما كقوله تعالى إنما الله الله واحد وتكف عن العمل بما كقوله تعالى إنما الله الله واحد وتكف عن العمل بما كقوله تعالى إنما الله الله واحد وتكف عن العمل بما كقوله تعالى إنما الله الله واحد	أَنْ	أَنَّ	أَنَّ	أَنَّ
وأنخفض أن فيقل عملها ويكثر الغاؤها وفي حالة الإهمال ثمز اللام في خبرها نحو أن زيداً لقا ثم يسكون نون أن وقد يرفع بعد أن المبني فيكون اسمها ضميراً للشئ مخذوفاً كحديث أن من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون والاصل	أَنْ	أَنَّ	أَنَّ	أَنَّ

٢٤	كان	زيد	معاني وملحوظات
٢٥	باجاء زيد لكن	عمر	الثاني ما جاءني زيد فيثوهم منه عدم حضور عمرو مثله
٢٦	ان	السبب	فرفع التوهم بقولك لكن عمر حاضر * معنى ليت التمني وهو طلب ما لا طبع فيه لاستحالة نحو الاليت السبب يعود يوما او طلب ما فيه عسر نحو ليت الشمس تطلع فان منه ولا يكون التمني في المحقق المحصور نحو ليت الشمس تطلع فان ذلك واجب عادي وان كان في نفسه جائزا عاقبا *
٢٧	لا	الطلب	معنى لعل الترجي وهو طلب الامر المحبب الذي لا وثوق بمضوئه في وقت الطلب فالترجي قسبان طبع واشفاقا لطلب ارتقاب الشيء المحبب نحو لعل الله راحم والاشفاق ارتقاب المكر ونحو لعل العدو هالك فلا يصح ترجي الشيء الموثوق بجمعه فلا يقال لعل الشمس تغرب * (معنى لا تنفي الخبر عن جنس مدحها فاذا قلت لا غلام يسفر جاز فقلت نعت المضمون عن جنس غلام التسفر يلزم من ذلك تنبيهه عن جميع الافراد ونسبى الشبهة وتشأ بقية الكلام عليها في المصنوعات

# السابع من قوة تواربها الأثر والشغف العطش والتوكل

## التابع الأول النعت

النعت هو التابع المشتق أو الموقول بالمشتق المكمل لمتبوعه بدلالة على معنى فيه أو بدلالة على معنى فيما يتعلق به نحو جاء زيد الفاضل وجاء عمرو الفاضل غلامه وعلى كل فالنعت كاشف لمنعوتة إن كان معرفة ومختص له إن كان نكرة

وهو قسمان أحدهما حقيقي وهو ما دل على معنى في المتبوع نفسه ككونه عالما أو فاضلا أو محسنا وجرى على من هو له يعنى أشتمل على ضمير مستتر يعود على المنعوت ففي الفاضل من قولك جاء زيد الفاضل ضمير عائد على زيد وثانيهما غير حقيقي ويسمى سببيا وهو ما دل على معنى فيما يتعلق بالمنعوت لافي المنعوت نفسه وجرى على غير من هو له نحو فاضل من قولك جاء رجل فاضل غلامه فالفضل موجود في متعلق المنعوت وهو غلامه لافي المنعوت نفسه وهو رجل ففاضل ليرفع ضمير المنعوت بل رفع ظاهرا متصلا بضمير المنعوت وهو غلامه وإذا كان النعت جملة كانت في قوة المفرد نحو جاءني رجل يضحك فجملة يضحك من الفعل والقاعل الذي هو ضمير عائد على المنعوت في محل رفع نعت لرجل أي جاني رجل ضاحك فهذه الجملة في قوة النعت الحقيقي وكذلك إذا قلت جاءني رجل تضحك أمه فالجملة في محل رفع نعت لرجل وهي في قوة مفرد في معنى ضاحكة أمه ففي معنى النعت السببي فالنعت بالجملة لا يخرج عن القسمين \*

\* فالقسم الأول الذي هو النعت الحقيقي يتبع منعوتة في النعتية الثانية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
رفع	مما	خفف	مما	تثنية	مما	تثنية	مما	تثنية	مما
يتبع في ١ من ٣	يتبع في ١ من ٣	يتبع في ١ من ٣	يتبع في ١ من ٣	يتبع في ١ من ٣	يتبع في ١ من ٣	يتبع في ١ من ٣	يتبع في ١ من ٣	يتبع في ١ من ٣	يتبع في ١ من ٣

فيتبعه في الرفع أو النصب أو الخفض وهو واحد من ثلاثة ويتبعه في الافراد أو التثنية أو الجمع وهو أيضا واحد من ثلاثة ويتبعه في التذكير أو التأنيث وهو واحد من اثنين ويتبعه في التعريف أو التنكير وهو أيضا واحد من اثنين فيطابق اللفظ الحقيقي معونه في أربعة من العشرة المتقدمة وأمثلة ذلك مذكورة في هذا الجدول

جدول مطابقة اللفظ الحقيقي معونه في بيان أمثله			
١	جاء زيد العاقل	رأيت زيدا العاقل	مررت بزيدا العاقل
٢	جاء رجل عاقل	رأيت رجلا عاقلا	مررت رجلا عاقلا
٣	جاءت هند العاقلة	رأيت هندا العاقلة	مررت بهندا العاقلة
٤	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة
٥	جاء الزيدان العاقلان	رأيت الزيد بن العاقلين	مررت بالزيد بن العاقلين
٦	جاء رجلان عاقلان	رأيت رجلين عاقلين	مررت برجلين عاقلين
٧	جاء الهنديان العاقلان	رأيت الهندي بن العاقلين	مررت بالهندي بن العاقلين
٨	جاء امرأتان عاقلتان	رأيت امرأتين عاقلتين	مررت بامرأتين عاقلتين
٩	جاء الزيدون العاقلون	رأيت الزيد بن العاقلين	مررت بالزيد بن العاقلين
١٠	جاء رجال عاقلون	رأيت رجلا عاقلين	مررت برجال عاقلين
١١	جاء الهنديان العاقلان	رأيت الهنديان العاقلان	مررت بالهنديان العاقلان
١٢	جاءت نساء عاقلات	رأيت نساء عاقلات	مررت بنساء عاقلات

هذا إذا كان اللفظ الحقيقي معونه في الرفع أو النصب أو الخفض وهو واحد من ثلاثة ويتبعه في الافراد أو التثنية أو الجمع وهو أيضا واحد من ثلاثة ويتبعه في التذكير أو التأنيث وهو واحد من اثنين ويتبعه في التعريف أو التنكير وهو أيضا واحد من اثنين فيطابق اللفظ الحقيقي معونه في أربعة من العشرة المتقدمة وأمثلة ذلك مذكورة في هذا الجدول

فكل واحد من الاعداد الاثني عشر مشتمل على ثلاثة أمثلة فتكون  
جملة الأمثلة ستة وثلاثين مثالا وكل مثال فيها طابقا للنفث منقو  
في أربعة من عشرة

وإذا كان النفث بجملة فعلية مضارعية أو ماضوية أو مجزئة  
اسمية فلا بد من اشتغالها على ضمير يعود على المنقوت ويكون مطابقا له  
في الافراد أو النسبة أو الجمع ولا يكون النفث بالجملة إلا للاسماء النكرات  
أو ما في معناها وتكون الجملة في محل رفع أو نصب أو خفض أو في تأويل  
مفرد مرفوع أو منصوب أو مخفوض باعتبار كون المنقوت مرفوعا أو منصوبا  
أو مخفوضا وبيان النفث بالجملة المضارعية في هذا الجدول

### جدول النفث بجملة الفعل المضارع

١	جاء رجل يضحك	رأيت رجلا يضحك	مضى رجل يضحك	جاء رجل يضحك
٢	جاءت امرأة تضحك	رأيت امرأة تضحك	مضت امرأة تضحك	جاءت امرأة تضحك
٣	جاء رجلان يضحك	رأيت رجلين يضحكا	مضى رجلين يضحكا	جاء رجلان يضحكا
٤	جاءت امرأتان تضحكا	رأيت امرأتين تضحكان	مضت امرأتين تضحكان	جاءت امرأتان تضحكان
٥	جاء رجال يضحكون	رأيت رجالا يضحكون	مضى رجالا يضحكون	جاء رجالا يضحكون
٦	جاءت نسوة يضحك	رأيت نسوة يضحك	مضت نسوة يضحك	جاءت نسوة يضحك

فقد اشتمل هذا الجدول على ثمانية عشر مثالا طبق فيها ضمير الجملة  
المنقوت افراد أو نسبة أو جمعا وتذكيرا أو تأنيثا ومحل اعراب وكون  
الجملة في موقع النكرة فقد حصلت لطابقة في أربعة من عشرة  
وبيان النفث بالجملة الفعلية الماضوية في الجدول الآتي

### جدول



جدول النعت بجملة الفعل لها في		تأنيدي	
١	جاء رجل ضحكك	رأيت رجلا ضحكك	مررت برجل ضحكك
٢	جاءت امرأة ضحكك	رأيت امرأة ضحكك	مررت بأمرأة ضحكك
٣	جاء رجلان ضحكك	رأيت رجلين ضحكك	مررت برجلين ضحكك
٤	جاءت امرأتان ضحكك	رأيت امرأتين ضحكك	مررت بامراتين ضحكك
٥	جاء رجال ضحكوا	رأيت رجالا ضحكوا	مررت برجال ضحكوا
٦	جاءت نسوة ضحككن	رأيت نسوة ضحككن	مررت بنسوة ضحككن

ومما قيل في النعت بالجملة المضارعية يقال نظيرة في الجملة الماضية من مطابقة ضمير الجملة للمنفوت ومثل ذلك النعت بالجملة الاسمية بيا هذا

جدول النعت بالجملة الاسمية		تأنيدي	
١	كان كذا	كان كذا	كان كذا
٢	كانت كذا	كانت كذا	كانت كذا
٣	كان كذا	كان كذا	كان كذا
٤	كانت كذا	كانت كذا	كانت كذا
٥	كان كذا	كان كذا	كان كذا
٦	كانت كذا	كانت كذا	كانت كذا

وهذا النعت ان قدرته كما ذكرناه يشتمل على ضمير يعود على المنفوت كان حقيقيا فان قدرت أن فاعله اسم ظاهر في قوة عاقل أو كاشفيا ومما قيل في الجملة الفعلية من المطابقة يقال هنا \* وأما القسم الثاني وهو النعت السببي فيتبع منفوته في اثنين من الخصال

٥	٤	٣	٢	١
تنكير	تعريف	خفض	نصب	رفع
يتبع في ١ من ٢	يتبع في ١ من ٣			

يعني أنه يتبعه في واحد من أوجه الأعراب الثلاثة وفي التنكير أو التعريف ولا يتبعه في فرأول تنكير ولا في تنسية ولا جمع فتقول جاء زيد العاقل أمه وجاء الزيدان العاقل أبوها وجاء الزيدون العاقل أبأؤهم وجاء رجل عاقل أمه وامرأة عاقل أبوها ونسوة عاقل أبأؤهن وقس على ذلك

وقد يكون اللفظ السببي أيضا جملة كقولك جاء رجل قامت أمه فن هذا يفهم أن اللفظ إذا كان بجملة كانت دائما في قوة الاسم المشتق\*

## التابع الثاني العطف

وهو نوعان أحدهما عطف بيان وثانيها عطف نسق والاول هو التابع الجامد المشبه للنفث في توضيح متبوعه ان كان معرفة نحو عمر من قوله اقسّم بالله أبو حفص عمر أو تخصيصة ان كان نكرة كطعام من قوله تعالى أو كفارة طعام مساكين وقد يكون عطف البيان بحرف وهو أعم التفسيرية كقولك هذا بترأي فصح والثاني وهو عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف الست المذكورة مع أمثلتها ومعانيها في هذا الجدول

جدول حروف عطف النسق وأمثلتها ومعانيها  
(عدد)



فالمعطوف من هذه الاسماء تابع للمعطوف عليه منها في رفعه ونصبه  
 وخفضه وكذلك اذا عطف الفعل المرب وهو المضارع على مثله تبع  
 المعطوف المعطوف عليه في رفعه ونصبه وجره تقول في عطيف  
 الفعل على الفعل في حالة الرفع يقوم زيد ويقعد وفي حالة النصب لن  
 يأكل زيد ويشرب وفي حالة الجر لم يأكل زيد ويشرب ومثال الجزم  
 أيضا قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا ان تتقوا الله يجعل لكم فرقانا  
 ويكفر عنكم سيئاتكم ويغفر لكم فيكفر ويغفر محذومان بالمعطف على يجعل  
 وهذا كله في عطف الفردات

وقد تقطعا الجملة على الجملة نحو قام زيد وقعد عمرو ويقوم زيد  
 ويقعد عمرو فكل من جملة قعد عمرو ويقعد عمرو ومعطوفة على الجملة  
 التي قبلها التي هي جملة منسأ نقة لا محل لها من الاعراب فكذلك الجملة  
 التابعة بالمعطف لا محل لها من الاعراب فاذا قلت زيد يقوم أبوه  
 وتعدأمة فجملة يقوم أبوه في محل رفع خبر المبتدأ وهو زيد وجملة  
 تعدأمة معطوفة عليها فهي في محل رفع أيضا فالجملة المعطوفة تتبع  
 الجملة المعطوف عليها في المحل وعدمه

## التابع الثالث التوكيد

التوكيد تقرر والمؤكد بفتح الكاف الشددة بالمؤكد بكسرها أي تحقيقه  
 وتثبيته وهو قسمان لغوي ومعنوي فالنوكيد اللفظي إعادة اللفظ  
 الأول بعينه ويكون في الاسم كجاء زيد زيد وفي الفعل كقام  
 قام زيد واناك اناك الا يحقون احبس احبس وفي الحرف كنعم نعم ولا  
 لا ويكون في الجملة ب تكرارها مرتين كقول المؤذن الله أكبر الله أكبر وقد  
 قام الصلاة قد قام الصلاة \*

وكما يكون التوكيد اللفظي بلفظ المؤكد يكون مرادفه نحو جلس فقد  
وليت أسد وقد يكون التأكيد أيضا موافق المؤكد نحو زيد عطشا  
نطشان وغمر وحسن بسن ونحو ذلك  
وأما التوكيد المعنوي فهو ما كان بالفاظ معاومة وهي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
النفس	العين	كل	أجمع	جميع	عامة	كافة	كلا	كلتا	الجميع	الجميع	الجميع

ويتبع التوكيد المؤكد في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه  
وتنقسم هذه الفاظ الى قسمين  
القسم الأول الفاظ التي تكون لاثبات الحقيقة ورفع المجاز  
وهو النفس والعين فاذا قلت جاء زيد مثلاً لا مانع من أن يجوز  
السامع اثبات المجاز وهو كون الذي جاء خيرة أو رسوله أو كتابه  
بدليل قوله تعالى وجاء ربك عامرة فاذا قلت جاء زيد نفسه أو  
عينه ارفع المجاز وثبت الحقيقة وهو مجيئه بنفسه وقد يكون  
التأكيد في هذا القسم بالنفس والعين مع الزيادة ورفع ما يتوهم من  
المجاز واذا أكد بالنفس أو بالعين أو بهما معاً وجب اتصالها بضمير  
بطابق المؤكد يفتح الكاف كما في هذا الجدول الآتي في الصفحة الآتية

جدول ضمير المطابقة في التنوين والعين

الرقم	الجملة	التركيب	الملاحظات
١	جاء زيد	نفسه أو عينه	هذه الأمثلة في حالة الرفع ويقال مثله ذلك
٢	جاء هند	نفسها أو عينها	في حالة النصب والجرف قد جمعت النفس والعين
٣	جاء الزيدان	انفسهما أو أعينهما	في التثنية والجمع تذكر أو تأنثا على ما كان
٤	جاء الهندان	انفسهما أو أعينهما	أفعال فاعل نفس وأعين وهذا هو الأصح
٥	جاء الزيدون	انفسهم أو أعينهم	ويجوز لأفراد فاعلهم الزيدون أنفسهم
٦	جاء الهندات	انفسهن أو أعينهن	نفسها أو عينها أيضا ويجوز التثنية فتقول

القسم الثاني من الفاظ التوكيد ما يدل على الإحاطة والشمول  
ويمنع خروج بعض الأفراد من الحكم فإذا قلت جاء الركبا أو قبيلة  
أو الرجال أو الهندات فلو بما جوز السامع أن يكون الجاني الأكثر  
فإذا قلت جاء الركب كله أو جميعه أو عامته أو كافته وجاءت  
القبيلة كلها أو جميعها أو عامتها أو كلفها وجاء الرجال كلهم أو جميعهم  
أو عامتهم أو كافتهم وجاءت الهندات كلهن أو جميعهن أو عامتهن  
أو كافتهن ارتفع بذكر هذه اللفاظ كون الجاني الأكثر هو ذلك  
على الإحاطة والشمول

ويؤكد بكل واجمع وجميع وعامة وكافة غير المثنى مما له أجزاء حية  
أو حكية يصح افتراقها كالأمثلة السابقة وكقولك اشتريت العبد  
كله والجارية كلها لأن العبد والجارية لها أجزاء حكية ولا يجوز  
جاء زيد كله لأنه ليس له أجزاء يصح افتراقها حقيقة أو حكما  
وأما المثنى المذكور فيؤكد بكلا نحو جاء الزيدان كلاهما ورأيت الزيد  
كليهما ومررت بالزيدين كليهما ويؤكد المثنى المؤنث بكلا نحو جاء

الهندان

الهندان كلتاها ورأيت الهندين كلتيهما ومررت بالهندين كلتيهما  
وجميع الفاظ التاكيد الدالة على الإحاطة والشمول لا بد من إضافتها  
إلى ضمير يطابق المؤكد بفتح الكاف ما عدا أجمع وإخوانه كما سبق التمسيد  
لذلك وأما أجمع ونوابح أجمع فلا يلزم فيها ضمير فنقول جاء الركب  
أجمع ورأيت الركب أجمع ومررت بالركب أجمع  
وإذا أريد تقوية التوكيد فأنك تتبع كله بأجمع وكلها بجمعاء وكلهم  
بأجمعين وكلهم بجمع فنقول جاء الركب كله أجمع وجاءت القبيلة كلها  
جمعاء وقال تعالى فسجدوا لله كلاً منهم أجمعون وتقول جاءت  
الهندات كلهن جمع ولا يجوز نسبة أجمع ولا جمعاء للتاكيد انتهى استغناء  
بكلها وكلنا

وأما نوابح أجمع فهي كما تقدم أكنع وأبضع ومعنى كونها نوابحها أنها  
لا تكون إلا بعدها ومعها وهي على هذا الترتيب فنقول اشتريت  
العبد كله أجمع أكنع أبضع وجاء في القوم كلهم أجمعون أكنقون  
أبتقون أبصعون واشتريت الجارية كلها جمعاء كنعاء بقاء بصعاء  
وجاءت النسوة كلهن جمع كنع بضع وأعراب ذلك ظاهر  
بشأن أجمع وإخوانه وجمع وإخوانه ممنوعان من الصرف فيجران  
بالكسرة نيابة عن الفتحة فإذا قلت مررت بالركب أجمع كان أجمع مجروراً  
بالكسرة نيابة عن الفتحة لشبه العملية ووزن الفعل ما وزن الفعل  
قطاهر وأما شبه العملية فلا تضاف في المعنى إلى ضمير المؤكد وقد  
استغنى بقدر الإضافة فيه عن ظهورها فصار كالعلم في كونه معرفة  
بغير قرينة لفظية وأثر ذلك في منع الصرف كاثوثر العملية حتى أنه  
يجري على لسان بعض العربيين أن المانع له من الصرف العملية ووزن الفعل  
وإذا قلت مررت بالنسوة جمع فلفظ جمع مجرور بالفتحة نيابة عن

الكسرة لأنه اسم لا ينصرف لشبه العلمية والعدل وقد بينا وجه شبه  
 العلمية في أجمع ويقال مثلها في جمع وأما العدل فلا من عدل به عن صيغته  
 الأصلية فيما حقه أنه يجمع عليه فإن مفردة جمعاء ونحو جمعاء أن يجمع  
 على جماعات لأن مذكورة وهو أجمع يقال في جمعه اجمعون وما يجمع  
 مذكورة بالواو والنون فتح مؤنثه أن يجمع بالالف والماء الزيدتين  
 فلما جمع جمعاء على جمع واستغنى يجمع عن جماعات علم أنه عدل به عما  
 هو القياس فيه ففقد اجتماع في جميع شبه العلمية والعدل ومثل ذلك  
 يقال في أكثع وكثع وأبغ وبغ ونه الباق

## التابع الرابع التوكيد

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة نحو أخوك من قولك قام  
 زيد أخوك فإخوك هو المقصود بالذات بالحكم وهو القيام وقوله  
 في حكم المتناقض ولذلك يقال إن المبدل منه فينية الطرح والرمح  
 يعني لو اسقطت زيدا من هذا المثال فقلت قام أخوك لصح المعنى  
 فالمبدل منه ليس مقصودا بالذات بالحكم ومع صحة سقوط المبدل  
 منه لا بد في ذكره من فائدة وهي التوطئة والتمهيد بل قد يتوقف  
 عليه صحة الكلام كقوله تعالى وجعلوا لله شركاء الجن فالجن  
 بدل من شركاء ولو خذ فنه لاختل المعنى

ثم إن البدل يكون في الأسماء والأفعال فيتبع البدل المبدل  
 منه في جميع أعزابه بأن يطابقه في الرفع والنصب والخفض إن كان  
 اسما مرفوعا أو منصوبا أو مخفوضا ويطابقه في الرفع والنصب  
 والخفض إن كان فعلا مرفوعا أو منصوبا أو مخفوضا وما والبدل شذافيا  
 الأول — بدل كل من كل ويسمى البدل المطابق وهو ما تكون



ذات البدل فهو ذلت المبدل عنه ومثاله جاء زيد أخوك  
 الثاني بدل بعض من كل نحو جاء القوم أكثرهم  
 الثالث بدل الاشتغال وهو ما يكون بينه وبين المبدل منه ملازمة  
 بغير اكالية والبعضية نحو نفقتي زيد علمه وشرق زيد ثوبه  
 الرابع بدل الاضراب وهو أن يكون المبدل منه مقصودا بقصد صحيح  
 ثم اضرب عنه الى البدل كما اذا قلت الطلوب الى لحم خنزرو كنت قصيدة  
 اللحم فبدلتك أولوية الخنزير فرجعت عن اللحم الى الخنزير ومنه قوله صلى  
 الله عليه وسلم إن الرجل ليصلي القبلة ما كتب له نصفها ثلثها  
 ربيعها الى العشر يضم العين أي ما كتب له نصفها بل ثلثها بل ربيعها وهذا  
 القسم يسمى أيضا بدل البداء وهو معتمد الادباء في المبالغة والتفخيز  
 الخامس بدل النسيان وهو أن يكون المبدل منه مقصودا بالذكر ثم  
 فساده القصد فذكر البدل كما اذا اتهمتم انسان انه دخل عليه رجل  
 فقال جاءني رجل ثم تذكر انه امرأة فأردف بقوله امرأة قلقت امرأة  
 في قوله جاءني رجل امرأة بدل نسيان

السادس بدل الغلط وهو أن لا يكون المبدل منه مقصودا بالكالية  
 بل ذكره مجرد سبق لسان وذكر البدل تصحيح لذلك كقولك جاءني زيد  
 الفرس وعمر والحمار أردت أن تقول الفرس والحمار فسبق لسانك  
 الى زيد فاعرضت عنه وأتيت بدله بالفرس والحمار وكل من بدل  
 النسيان والغلط متروك لا يذكر في كلام الفصحاء وحيث انه كثير  
 في نطق العامة وكلامهم تعرض لذكره الخاطئة ولتذكر اقسام البدل  
 الستة وأمثلتها في الاسماء والافعال في احوال الاعراب في الجدول الآتي

\* \* \* \* \*

# جذر القسما البدل في الأسماء

البدل	رفع البدل	حالة رفعه	حالة نصبه	حالة خفضه
١	بدل من كل	جاء زيد	راى زيد	مات زيد
٢	بدل من كل	ألقى زيد	ألقى زيد	ألقى زيد
٣	بدل استعمال	نفعني زيد	أفادني زيد	أفادني زيد
٤	بدل رضا	أفادني زيد	أفادني زيد	أفادني زيد
٥	بدل نسيان	أفادني زيد	أفادني زيد	أفادني زيد
٦	بدل نسيان	أفادني زيد	أفادني زيد	أفادني زيد

ملحوظات  
وهذا هو البدل في الأسماء  
وهو الذي يرفع أو ينصب أو يخفض  
وهو الذي يرفع أو ينصب أو يخفض  
وهو الذي يرفع أو ينصب أو يخفض  
وهو الذي يرفع أو ينصب أو يخفض  
وهو الذي يرفع أو ينصب أو يخفض  
وهو الذي يرفع أو ينصب أو يخفض

# جذر القسما البدل في الافعال

البدل	رفع البدل	حالة رفعه	حالة نصبه	حالة جزمه
١	بدل من كل	جاء زيد	راى زيد	مات زيد
٢	بدل من كل	ألقى زيد	ألقى زيد	ألقى زيد
٣	بدل استعمال	نفعني زيد	أفادني زيد	أفادني زيد
٤	بدل رضا	أفادني زيد	أفادني زيد	أفادني زيد
٥	بدل نسيان	أفادني زيد	أفادني زيد	أفادني زيد
٦	بدل نسيان	أفادني زيد	أفادني زيد	أفادني زيد

ملحوظات  
وهذا هو البدل في الأفعال  
وهو الذي يرفع أو ينصب أو يخفض  
وهو الذي يرفع أو ينصب أو يخفض  
وهو الذي يرفع أو ينصب أو يخفض  
وهو الذي يرفع أو ينصب أو يخفض  
وهو الذي يرفع أو ينصب أو يخفض  
وهو الذي يرفع أو ينصب أو يخفض

هذا بيان البدل وهو الرابع من التوابع للسر فروع وهو عبارة عن توابع قسم السابع من المرفوعات وقد ذكرنا أسطراداً أنها كما تتبع في الرفع متبوعاً

تبعه

## تَبَعُهُ فِي بَقِيَّةِ أَنْوَاعِ الْأَعْرَابِ

الثَّانِيَةُ فَرُوعُ الْفِعْلِ الْمَصْلُحِ الَّتِي تَصِلُ نُونُ تَوْكِيدِ مِثْلَةٍ وَلَا تَوْنُ نِسْوَةٍ  
هَذَا الْقِسْمُ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ يَشْتَرِطُ فِي أَعْرَابِهِ أَنْ يَكُونَ خَالِيًا مِنْ نُونِ  
النِّسْوَةِ وَمِنْ نُونِ التَّوْكِيدِ الْمُبَاشِرَةِ تَحْوِيضُوبٍ وَيَحْشِي وَيَدْعُو وَيَرْفَعُ  
وَيَضْرِبُ بِأَنْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ خَالِيَةٌ مِنْ نُونِ النِّسْوَةِ وَالتَّوْكِيدِ فَإِنْ كَانَتْ نُونُ  
التَّوْكِيدِ غَيْرَ مُبَاشِرَةٍ بِأَنْ فَصَلٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ وَلَوْ تَقَدَّمَ بِرَأْسِ  
كَالْفَا لَأَتَيْنِ أَوْ وَاوًا وَجَمَاعَةً أَوْ يَاءَ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ كَانَ الْمَضَارِعُ مَثْرِبًا  
فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَغَيْرِهِ نَحْوُ وَاللَّهُ لَيَضْرِبَنَّ يَا زَيْدَانُ وَلَيَضْرِبَنَّ يَا زَيْدُونَ  
وَلَيَضْرِبَنَّ يَا هَندَ فَهِيَ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ الثَّلَاثَةِ مَرْفُوعَةٌ بِالنُّونِ الْمَحذُوفَةِ  
لِئَلَّا يَحْتَاجَ الْأَمَثَالُ وَبَيَانُ ذَلِكَ فِي هَذَا الْجَدْوَلِ

١	يَضْرِبُ زَيْدٌ	رَفْعٌ ظَاهِرٌ بِالضَّمَّةِ	١	وَاللَّهُ لَيَضْرِبَنَّ	الزَّيْدَانِ
٢	يَحْشِي زَيْدٌ	رَفْعٌ مَقْدَرٌ لِلتَّعْذُرِ	٢	وَاللَّهُ لَيَضْرِبَنَّ	يَا زَيْدَانِ
٣	يَدْعُو زَيْدٌ	رَفْعٌ مَقْدَرٌ لِلثَّقَلِ	٣	وَاللَّهُ لَيَضْرِبَنَّ	الزَّيْدُونَ
٤	يَرْفَعُ زَيْدٌ	رَفْعٌ مَقْدَرٌ لِلثَّقَلِ	٤	وَاللَّهُ لَيَضْرِبَنَّ	يَا زَيْدُونَ
٥	الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ	رَفْعٌ بِشَوْنِ النُّونِ	٥	وَاللَّهُ لَيَضْرِبَنَّ	يَا هَندَ

فَإِذَا اتَّصَلَتْ بِهِنَّ نُونُ النِّسْوَةِ نَحْوَ الْمَطْلُوعَاتِ يَتَرَبَّصْنَ بِهِنَّ عَلَى السَّكُونِ  
أَوْ بِأَشْرَتِهِ نُونِ التَّوْكِيدِ نَحْوَ لَيْسَ جَنَّ وَلْيَكُونَنَّ مِنَ الصَّائِرِينَ بِنَى عَلَى الْفَتْحِ  
وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ عِنْدَ ذِكْرِ الْأَفْعَالِ وَعِنْدَ ذِكْرِ الْأَعْرَابِ  
وَالْبَنَاءِ وَذَكَرْهُنَّ الْمُنَاسِبَةَ الْمَرْفُوعَاتِ الَّتِي هِيَ مَوَاقِعُهَا

أَلْبَابُ الْحَاكِمِ فِي عَوَامِلِ النَّصْبِ وَالْمَنْصُوقِ بِأَفْعَالِهَا وَالْأَفْعَالُ

يشتمل هذا الباب على قسمين القسم الأول في بيان عوامل النصب  
عوامل النصب في الاسماء هي الافعال المتعدية وما تصرف منها كاستثناء  
الفاعلين والمفعولين والمصادر وهذه عوامل قياسية كل فعل منها أو  
ما في معناه من المشتقات والمصباح يعمل النصب ويلحق بها في عمل النصب  
الافعال الناقصة ككان واخوانها وافعال المقاربة والحروف  
المشبهة بالافعال وهما ان واخوانها وكذلك يعمل النصب في الاسماء  
فعل الامر المتعدي  
وكل ما فيه معنى الفعل كادوات الاستثناء وحروف النداء والاشداء  
المبهمة الحاجة للتمييز كل هذا يعمل النصب في الاسماء وأما الفعل المضارع  
فله نواصب مخصوصة بالعمل لا تدخل الا عليها للتأثير فيه نحولن وقد جمعنا  
عوامل النصب في الجدول

جدول عوامل النصب			
نوع عوامل النصب	المنصوب بابها	ملحوظات	
١ الفعل المتعدي المفعول	نحو ضربت زيدا	ومثله لك المضارع والامر	
٢ الفعل المتعدي لاثنين	نحو أعطيت زيدا درهما	ومثله كنت زيدا جنة	
٣ الفعل المتعدي لاثنين	نحو ظننت زيدا عالما	وهذا فيها اصله المبدأ والخبر وقد	
٤ الفعل المتعدي لثلاثة	نحو علمت زيدا عمر منطلقا	عليه افعال الغلوب فنسخت حكمه	
٥ اسماء الفاعلين المشتقة	نحو زيد ضارب عمر زيدا	الى النصب * والمفعول الثاني والثالث اضلما	
من الافعال المتعدية	نحو غلامه درهما زيد	المبدأ والخبر فاحدهما عين الآخر *	
اولاثنين ولثلاثة اذا كانا	نحو علمت زيدا		
٢ وبديها الحال والاستقيا	نحو علمت زيدا		

نوع عوامل النصب	المنصوبات بها	ملحوظ
٦ أسماء المفعولين المشقة من أفعال المتعدية لاثني أو ثلاثة	مخوزيد معطوف درها زيد مظنون علما زيد معلم بغير اللام عمرا مطلقا	ولا يثنى في المثال ٢ المتعدى لواحد لأن مفعوله نائب فاعل وهو من المرفوعات
٧ مصادر لأفعال التعدية لمفعول واحد والمفعولين أو ثلاثة مفاعيل	مخوجبت من ضربك زيد ومن عطائك عمرا درها وناراءك يا بكر علما	
٨ الصفة المشبهة باسم الفاعل إذا نصبت شبه المفعول به	مخوزيد حسن وجهه إذا جعلنا في حسن غير يعود على زيد مستترا على العلية	١ جئنا جعلنا الحسن عاما في زيد فصينا الوجه على التشبيه بالمفعول به لاستيفاء الصفة فاعلها ٩ وهي ستدريد بمعنى أهل وقيل بمعنى دع ودونك بمعنى خذ وعلبك بمعنى الزم وهالك بمعنى خذ جهل بمعنى أشت ١٠ آوينة خبرها الجواز في وان ولا ولا الشيء باليسر نحو ما هذا بشر وفليس ذلك في الخامس من المرفوعات ١١ أو يلحق بها لا التي أتى بالجنس نحو لا غلام سفرها خبر ١٢ على القول الصحيح من أن تصح المفعول معه هو واو المعية والصحيح أن منعوق بالفعل أو بالشتق ١٣ كم خبر مقدم مبنى على السكون في محل رفع ودرها تمييز ومالك مبتدأ مؤخر ومضاف إليه فهو في معنى ميزان فذكر في الاستثناء في قوة الأفعال المتعدية ١٤ شيئا بيا النواصب والمنصوبات في آخر هذا الباب
٩ أسماء الأفعال المتعدية مخورويد اسم فعل أمر لا مهمل	نحو رويد زيد أي سله	
١٠ الأفعال الناقصة الناصبة للأخبار	مخوكان زيد قائما وعسى زيد أن يقوم	
١١ الحروف المشبهة بالأفعال في مطلق النصب والرفع وهي ان وأخواتها	مخوان زيد قائما وليت عمر شاخص *	
١٢ واو المعية الداخلة على المفعول معه	مخوسرت والنيل واستوعلماء والخشية	
١٣ التثنية الناصبة للتمييز	مخوكم درهما مائة وعند أحد عشر درهما	
١٤ رد واست الاستثناء	مخوفا من القوم الأذنين	
١٥ نواصب الفعل المضارع	مخولن يقوم زيد	

فهنا الجدول يشتمل على أنواع عوامل النصب أجمالا وستوضح هذه  
العوامل زيادة عن ذلك في القسم الثاني من هذا الباب وهو المنصوبات \*

القسم الثاني يتعلق بالمنصوبات وهي من الاسماء اربعة عشر نوعا ومن الافعال نوع واحد وهو الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب من النواصب الخاصة به فتكون جملة المنصوبات خمسة عشر وهي المفعول به والمفعول المطلق وظرف الزمان وظرف المكان ويسميان مفعولا فيه والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى وخبر كان واخواتها واسم واخواتها من اجله والمفعول معه والناصب للمنصوب والفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب وهي مبينة في هذا الجدول

## جدول المنصوبات

نوع المنصوبات	استثنى	ملاحظات
١ المفعول به	نحو ضربت زيدا	اجتمع المفعول به والمفعول المطلق في قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما
٢ المفعول المطلق المسمى مصدرا	نحو ضربت ضكرا	سئل عن ظرف الزمان وظرف المكان يسمى مفعولا فيه لا نه على تقدير في
٣ ظرف الزمان	نحو سافرت يوم الخميس	الحال يسمى ما انهم من الهياكل
٤ ظرف المكان	نحو جلست امام المسجد	والتمييز يسمى ما انهم من الفف
٥ الحال	نحو ضرب زيدا قاتلا	هو قوة استثنى اي اخراج زيد من القادر
٦ التمييز	نحو عندي عشرون درهما	هو اخراج اسم اخوات ان لكن له
٧ المستثنى	نحو قاتل القوم الا زيدا	احكام خاصة به فلهذا الفرد مستثنى
٨ اسم لا النافذة للجنس	نحو لا صاحب علم محموت	هو في معنى المفعول به وله احكام خاصة
٩ المنادى	نحو يا عبد الله	تقدم الكلام عليها في المرفوعات
١٠ خبر كان واخواتها وما الحق بها	نحو كان زيدا قائما وصبا الطين خرقا وكاهن يدان يقي	لا سبق بيانها في السادس من المرفوعات
١١ اسم ان واخواتها	نحو ان الساعة آتية	
١٢ المفعول من اجله	لعل الساعة قريب	
١٣ المفعول معه	نحو حقت محبة فيك	
١٤ تابع المنصوبات وهو اسم	نحو استسوا الماء والخسنة	
١٥ نعت عطف تؤكد بدل	نحو جاء زيد فعالم قائما زيدا	
١٦ الفعل المضارع	نحو ان زيد يموت وبنو الهيا	ليس من الافعال منصوبة غير الفعل المضارع



وأما ما يتعدى إلى مفعولين ثانياً غير الأول في المعنى فتحو أعطيت  
 زيداً درهماً وكسوته ثوباً ويجوز في هذا النوع الاقتصار على أحدهما  
 في الذكر فتقول أعطيت زيداً بدون أن تذكر ما أعطيته وتقول  
 أعطيت درهماً بدون أن تذكر من أعطيته الدرهم \*  
 وأما ما يتعدى إلى مفعولين ثانياً بينهما عين الأول في المعنى فتحو علمت زيداً  
 منطلقاً وحسبت زيداً فاضلاً ولا يجوز في هذا النوع الاقتصار على  
 أحدهما في الذكر فلا تقول حسبت زيداً ولا حسبت منطلقاً \*  
 وهذه الأفعال ثلاثة أنواع

أخذها ما يفيد ظناً أي رجحاناً نحو ظننت زيداً عالماً  
 ثانياً ما يفيد الخبر بيقيناً نحو علمت زيداً غنياً ويسمى هذان النوعان  
 أفعال القلوب لأنها لا تحتاج في صدد ورها إلى الأغضاء الظاهرة \*  
 ثالثاً ما يفيد تحويل المبتدأ إلى الخبر أي تغييره إليه نحو اتخذت زيداً  
 صديقاً وتسمى أفعال التحويل \*

وهذه الأنواع الثلاثة داخلة دائماً على المبتدأ والخبر فهي ثلاثة النوع  
 وناسبة الخبرين على أنها مفعولان لها وبينها مع امثلتها في الجدول الآتي

جدول ما يتعدى إلى مفعولين ثانياً غير الأول في المعنى

\*

عند

\*



# أمثلة ملحوظة

هذه الأفعال السبعة تفيد في الخبر الظن أي الرجحان هو  
أفعال متصرفة إلا الفعل السابع منها وهو ب فاته  
فعل أمر غير متصرف وهو بمعنى ظن ومنه قول الفصح  
وهب أياهم جرح في اليوم أي فرضه كذلك وما تصرف  
من تلك الأفعال يعمل عملها نحو أنا ظان زيد عالما وكون  
هذه الأفعال أصلها المبتدأ والخبر قد يرد عليه قولك  
حسب العدو وصديقا لأنه يقتضي أن أصله العدو  
صديق فيؤول بنحو العدو قابل لأن يكون صديقا وجن  
من ذلك أن يقال إن الخبر في الحقيقة عن موصوف العدو  
وهو زيد مثلا يقطع النظر عن الصفة وإذا كان ظن بمعنى  
أنهم غوطنت زيد أي أنهم تعدت إلى مفعول واحد  
هذه الأفعال السبعة تفيد في الخبر اليقين وكلها  
متصرفة إلا تعلم فإنه فعل أمر غير متصرف بمعنى علم وما  
تصرف من الأفعال الخمسة يعمل أيضا عملها وإذا آخر  
أفعال القلوب من معانيها القلبية لا تعدى إلا إلى  
مفعول واحد نحو علمت زيدا أي عرفت ورايته أي  
أبصرته وزعم فلا بد أن ذلك أي قاله ووجد عمر الظن  
أي متادفها جميع أفعال الحواس كأبصرت وذقت  
ولمست وشممت تعدى لواحد واختلف في سماع فعل  
أن دخلت على ما لا يسمع نحو سمعت زيدا يتكلم تعدت  
لمفعولين ولا تعدت للمفعول واحد نحو سمعت كلام  
زيد والصحيح أن ما تعدى لها حال مطلقا \*  
وهذه الأفعال الخمسة الأخيرة تفيد التخويل  
والتصيير ويضاف إليها صير وأصار وتحو صير الرجل  
التراب طينا وأصار الظن برقا والآخر منها وهو  
وهب لم يسمع في التخويل لا بصيغة الماضي وكون  
المفعولين أصلها المبتدأ والخبر إنما يكون بنوع من  
الناويل فإنه لا يصح الظن برق إلا بقولك الظن  
آيل إلى صورة الأبريق

الرقم	الأمثلة
١	نحو ظننت زيدا مطلقا
٢	نحو ظنك عمر أشاخصا
٣	نحو حسبك زيدا شجعا
٤	نحو زعمت بكرا جبانا
٥	نحو عدت زيدا غنيا
٦	نحو جرحك خالد استعفا
٧	نحو هب زيدا محسنا
٨	رايته الله أكبر من كل شيء
٩	نحو علمك أبا بكر شجعا
١٠	نحو وجدت الصفاة
١١	موافقين لابي بكر
١٢	نحو الغيت عليا ثوبا
١٣	لأبي بكر باختياره
١٤	نحو دريت خالد امقدا
١٥	نحو تعلمت شفاء حمض
١٦	فهرعدوها
١٧	نحو واتخذ الله
١٨	ابراهيم خليلا
١٩	نحو فجلنا هبنا مشورا
٢٠	نحو فجلنا هبنا مشورا
٢١	نحو فجلنا هبنا مشورا
٢٢	نحو فجلنا هبنا مشورا
٢٣	نحو فجلنا هبنا مشورا
٢٤	نحو فجلنا هبنا مشورا
٢٥	نحو فجلنا هبنا مشورا
٢٦	نحو فجلنا هبنا مشورا
٢٧	نحو فجلنا هبنا مشورا
٢٨	نحو فجلنا هبنا مشورا

وَأَمَّا مَا يَتَعَدَى لثَلَاثَةَ مَفَاعِيلِ أَصْلِ الثَّانِي والثَّالِثِ مِنْهَا الْمَبْتَدَأُ  
وَالْخَبَرُ فَخَوَّلْتُ وَمَا كَانَ بِمَعْنَاكَ تَقُولُ عَلِمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا  
وَحَبْرْتُ زَيْدًا عَمْرًا مُنْطَلِقًا وَهَذَا جَدُّ وَلَهَا

جَزْوَكَاتٍ تَعْدُ لثَلَاثَةَ مَفَاعِيلِ أَصْلِ الثَّانِي والثَّالِثِ مِنْهَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

٦	١	أَمْثَلَةٌ	مُلْحَقٌ
١	عَمْرًا	خَوَّلْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا	تعمل هذه الأفعال إذا كانت بمعنى علم الدلالة
٢	زَيْدًا	خَوَّلْتُ زَيْدًا خَالِدًا شَجَاعًا	أصله علم المفيدة لليقين وتعدى بالضم
٣	زَيْدًا	خَوَّلْتُ بَكْرًا خَالِدًا مُنْطَلِقًا	فشل عملها أن تكون بمعنى علمت فتقولك
٤	زَيْدًا	خَوَّلْتُ زَيْدًا بَكْرًا غَنِيًّا	أريت زيدا خالدا شجاعا يعني علمته ذلك
٥	زَيْدًا	خَوَّلْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا	فإذا كانت أريت بمعنى جعلته يصير متعديا
٦	خَبْرًا	خَوَّلْتُ زَيْدًا عَمْرًا ذَاهِبًا	إلا إلى مفعولين كأصلها وهو رأيت البصر
٧	خَبْرًا	خَوَّلْتُ زَيْدًا الْعِلْمَ نَافِعًا	المتعدى إلى مفعول واحد

وَالْأَفْعَالُ الْمُتَعَدِيَّةُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ خَصَاصُ  
مِنْهَا أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالُ تَنْصِبُ الْمَفْعُولَيْنِ مَا دَامَتْ مُتَقَدِّمَةً عَلَيْهِمَا  
تَخَوَّلْتُ زَيْدًا مَقِيًّا

فَإِنْ تَوَسَّطَتْ بَيْنَهُمَا أَوْ تَأَخَّرَتْ جَازًا لِفَاوْضِهَا تَخَوَّلْتُ زَيْدًا مَقِيًّا  
وَزَيْدًا مَقِيًّا تَخَوَّلْتُ وَيَجُوزُ الْأَعْمَالُ تَخَوَّلْتُ زَيْدًا مَقِيًّا وَزَيْدًا  
مَقِيًّا تَخَوَّلْتُ فِي حَالَةِ عَدَمِ عَمَلِهَا يَسِيءُ ذَلِكَ الْغَاءُ

وَمِنْ خَصَاصَاتِهَا أَنَّهُ يَبْطُلُ عَمَلُهَا عِنْدَ دُخُولِ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ  
وَالْخَبَرِ تَخَوَّلْتُ لَزَيْدٍ مُنْطَلِقًا وَعَلِمْتُ لِفَالِدٍ زَيْدًا وَعِنْدَ الْإِسْتِفْهَامِ تَخَوَّلْتُ

أزيد عندك أم عمرو وعلتأيهم في الدار ونحو لنعلم أي الحزبين  
أحصى وعند النقي نحو علنت ما زيد منطلق  
فهي لا تعمل في هذه المواضع لفظاً وتعمل فيها معنى وتقديراً ويسمى  
هذا تعليقاً فيكون ما بعده هاء من المبتدأ والخبر في محل نصب  
سدمسدم مفعولها

ومن خصائص الفعل به من حيث هو جواز تقديمه على الفاعل نحو  
ضرب زيد عمرو وخاف ربه عمر قال الله تعالى لن ينال الله لحومها  
ولادماؤها وجواز تقديمه على الفعل نحو زيد اضربت قال تعالى اياك  
نعبد واياك نستعين وكلا هدينا ونوحاهدينا من قبل  
والأصل ان ينصب المفعول به بفعل ظاهر وقد يجيء منصوباً بفعل ضمير  
جوازاً أو وجوباً فالأول كقولك زيداً لمن قال هل رأيت أحداً أي رأيت  
زيداً وكقولك لمن قطع حديثه حديثك أي هات حديثك ولن أراد  
مكة مكة والله أي تقصد مكة والله ونقول في الرامح الذي سدد  
سهمه القرمطاس والله أي تصيب القرمطاس ونقول لمن رأى الرويا خيراً  
أي رأيت خيراً وكذلك تقول خيراً لنا وشرراً لأعدائنا وما أشبه ذلك  
من نحو أخاك أي الزم أخاك ونحو الأسد أي احذر الأسد ونحو الصبي  
أي لا تدس الصبي ونحو الجدار أي لا تقرب الجدار

وأما ما يجب اضمار فعله فهو في مواضع الأول بحث الاغراء والتحذير  
نحو الكلاب على البقر واياك والأسد يعني سلط الكلاب على البقر وانو  
نفسك أن تعرض للأسد الثاني في الدعاء نحو أهلاً وسهلاً ومرحباً  
أي آتيت أهلاً لا بجانب ووطئت سهلاً من الأرض لا وعراً وأصبت  
رحباً لا ضيقاً الثالث بحث الاغراء والتحذير إذا تكرر المفعول  
به مرتين نحو أخاك أخاك أي الزمه والأسد الأسد أي احذره والجدار

الجدا رأى اتقه والصبي الصبي لا نذسه الرابع بحث الاختصاص  
 نحو انا معشر العرب نقرى الضيف بنصب معشر التقدير يخص معشر  
 العرب الخامس بحث المدح والذم والترحم في التعت المقطوع القيد  
 المدح أو الذم أو الترجم نحو الملك لله اهل الملك فيقال في لفظ اهل  
 انه منصوب على المدح ونحو قوله تعالى وامرأته حمالة الحطب بالنصب  
 يقال انه منصوب على الذم ويقال في مررت بزيد المشكين بنصب  
 المشكين انه منصوب على الترحم السادس بحث الاشتغال وهو  
 ان ينصب المفعول بفعل مضمر يفسره فعل مذكور اشتغل عنه بالفعل  
 في ضميره نحو قولك زيدا ضربته والله احده فقد اضر الفعل الاول  
 استغناء بمفتره ومنه قوله تعالى والقمر قدرنا منازل والسما  
 بنيناها والارض فرشناها فنقدر للمفعول به فعلا من لفظ المذكور  
 الذي فتره او من معناه

ومن ذلك قولك زيدا مررت به فالتقدير جاوزت زيدا مررت به  
 وكذلك زيدا ضربت غلامه فالتقدير اهدت زيدا ضربت غلامه  
 فقد قدرت الفعل المضمر من معنى الفعل المفسر له ومن المفعول به  
 المنادى أيضا وهذا كله مفصل في الجدول الآتي

# جَدْوَلُ مَوَاطِنِ أَضْمَالِ الْفِعْلِ لَنَا صِيبٌ كَوْنُهُ جَوَابًا

ع	مباحث	امثلة	ملحوظات
١	الأغراء والتعذيب	الكلاب على البسقة اياك والاسد	فالكلاب مفعول بفعل محذوف تقديره أرسل إلى أرسل الكلاب لعصيدة بغير الوحش واياك في محل نصب ياخذ والاسد منصوب بالضم والثاني نصب ياخذ بالضم والثاني نصب ياخذ بالضم ياخذ بالضم
٢	تكرير المفعول في الأغراء والتحذير مرتين	اخلا اخلا لا اسد اليك	الأكيد والثاني تأكيد ونحوه والثاني تأكيد وسهلا منصوب اهلا منصوب يا صبي وسهلا منصوب بواضحة ومرحبا منصوب يا صبي
٣	الدعاء	اهلا وسهلا ومرحبا	بواضحة ومرحبا منصوب يا صبي
٤	الاختصاص	نحن معاشر الانبياء لا نورث	فالانبياء الثلاثة مضافين بقدر الفعل من مادة الاختصاص أوضحها نحو نحن أو أمدح أو أعني يقدر في الأول أمدح وفي الثاني يقدر في الثالث أمدح وفي الثالث أدبر وفي الرابع أعني والعناية بغاية في التخصيص وإفادة القصد
٥	التابع المقطوع في الحج	الملك لله أهل الملك	أي الحمد لله أحسنه
٦	التابع المقطوع في الذم	وامرأته حمالة الحطب	أي الحمد لله أحسنه
٧	التابع المقطوع في الترحم	يا أيها النبي	أي الحمد لله أحسنه
٨	الاشتغال بمقتضى لفظي	الله أحسنه	أي الحمد لله أحسنه
٩	الاشتغال بمقتضى معنوي	الله أشد عليه الله أرحم عبادة الفقراء	أي الحمد لله أحسنه
١٠	الشداء	يا عبد الله بمقتضى ادعو	أي الحمد لله أحسنه

## الثاني من مواطن ضوابط المفعول المطلق

سُمي بالمفعول المطلق لإطلاقه عن القيد بجزور أو بظرف لأن  
المفاعيل خمسة كما سبق وهي المفعول برأي الذي فعل به فعل الفاعل  
نحو ضربت زيدا فان الضرب فعل زيد والمفعول فيه أي الذي وقع

الفعل فيه نحو صمت اليوم وجلست امام المسجد فان الصوم ووقع  
في اليوم والجلوس وقع امام المسجد

والمفعول لأجله نحو فتت تعظيما لعمرو فان التعظيم لأجل عمرو  
والمفعول معه نحو سرت والنيل فان السبر حاصل بمعنى شاطئ النيل  
وإنما حبه فهذه المفاعيل الأربعة مقيدة بحرف الجر مع مجرورة أو بالظن  
مع مضافه وخامسها المفعول المطلق الذي هو مفعول حقيقة نحو ضربت  
ضربا فان الضرب هو المفعول للقاعل حقيقة فليس من المفاعيل مفعول  
حقيقي غير المفعول المطلق عن قيدا ذكر وتقييده بالمطلق لا فائدة أنه  
مفعول حقيقي ويسمى أيضا مضدرا لان الفعل يضد عنه  
وتنقسم المفعول المطلق الى ثلاثة أقسام

الأول المؤكد لما مله

الثاني المبين لنوعه

الثالث المبين لعدده

فالقسم الأول نحو قولك ضربت ضربا فضرربا يدل على الحدث الموجود  
في الفعل فقولك ضربت ضربا في قوة قولك احدثت ضربا ضربا فهو بمنزلة  
التوكيد اللفظي ثم ان عاملة نارة يكون فعلا كهذا المثال ونارة يكون  
وصفا نحو انا ضارب ضروبا أو انا مضروب ضربا ونارة يكون مضدرا  
نحو عجبت من ضربك فزيدا ضربا

والقسم الثاني نارة يبين نوعه بالوصف نحو ضربت ضربا شديدا  
ونارة بالاضافة نحو ضربت ضربا الأمير ونارة بالاشارة نحو ضربت  
ذلك الضرب ونارة بلا مراد نحو ضربت الضربا على المعهود لك  
والقسم الثالث ما يبين عدده من مرة أو مرتين أو مرات نحو ضربت ضربة  
أو ضربتين أو ضربات ثم ان القسم الأول يسمى مبهما لانه غير معلوم ونوع  
ولا

ولا القدر وأما القسم الثاني والثالث فيسمى المصدر فيها مخدوداً  
لأنه معلوم النوع والعدد فلهذا امتنع تشبيه الأول وجمعه باتفاق  
وجاز تشبيه المخنوم ببناء الوحدة وجمعه

وأما المصدر المبين للنوع فالمشهور جواز تشبيهه وجمعه كقولك جلست  
جلستى الأمير وجلستانه وسافرت سفرت الأمير وبعيت بيوعاً كثيراً  
وعقدت عقوداً جديدة

وقد ينصب المفعول المطلق على المصدرية وليس من لفظ الفعل بل بمعنى  
وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالصدر كقوله تعالى وتبتل  
إليه نبياً فتبتيلاً مصدر ولكنه ليس مصدر التبتل بل هو مصدر  
لبتل وكقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتاً فان نباتاً مصدر نبت  
لا أنبت ومن ذلك اغتسلت غسلاً من كل ما سارك المصدر في مادته  
وكذلك تقع الصفة المشتقة كاسم الفاعل مصدر الخوف قائماً أى قياماً  
وكذلك قدمت جلوساً وقت وقوفاً فان المصدر من معنى الفعل لا من لفظه  
ومن قوله تعالى فسلوا على أهلها تحية

وأما غير المصدر فكل ما كان في معنى المصدر كقوله تعالى وفضل الله  
المجاهدين بآموالهم وانفسهم على الفاعدين درجة أى درجة تفضيل  
ونحو جمع التهنيتى وهى نوع من الرجوع وقعد الفرفضاء ومنه قوله تعالى  
أرنا الله جهنم ومن ذلك ايضاً ما يدل على عدد المصدر نحو ثمانين جلدة أو  
على أنه كضربه سوطاً أو وقته نحو الرنتمض عيناك ليلة ارمداً أو  
كل نحو ولا تملوا كل الميل أو بعض نحو اكرمته بعض الاكرام وما أشبه ذلك  
وكما ينصب المفعول المطلق بأفعال ظاهرة قد ينصب بأفعال مضمرة وقد  
لا يكون له أفعال وإنما ينصب بمعنى أفعال تقديرية فكان بالنسبة لأفعال  
الفعل واظهاره على ثلاثة أنواع (أ) أحدها ما يجوز اظهار فعله واضماره

وثانيتها ما يجب انصار فعله وثالثها ما لا فعله من لفظه وانما يقدر  
له فعل ناصب من معناه لا يظهر اضلا وبيان ذلك في هذا الجدول  
جدول المصدر المنصوب بفعال مطلق تحقيقية أو تفديرية

الرقم	مصادر	أفعال مضمرة	الشرح
١	خير مقدم	أي قدمت خيرا مقدم	يقال تهنيئته
٢	مواعيد عن قوب	أي تعد مواعيد عن قوب	للقادم من سفر
٣	والذين كفروا فنعسّاهم	أي نعسوا نعسا أي هلاكاً	يقال للشرود
٤	وبعد القوم الظالمين	أي تعدوا بعداً	في الوفا بعداته
٥	فصحتم لا صحابا لسعير	أي صحقتم صحقا	في مثل هذين
٦	عجبا لك ويوسا زيدا	أي عجبت عجبا ويوسا زيدا	المصدرين يجوز
٧	حمدا لله وشكرا له لا كفرا	أي أحمدا لله حمداً وأشكرا شكراً لا أكفرا كفراً	المصدر والفعل
٨	فضرب الرقاب	أي فاضربوا الرقاب	واظهاره
٩	فأما منابعد وأما فداء	أي فأما تبتون منا وأما تقدون فداءً	هذه المصادر
١٠	صبغة الله	أي صبغ الله صبغة	ومثالها متفق
١١	الله أكبر دعوة حق	أي أدعوه دعوة الحق	بأفعال يستعمل
١٢	هذا عبد الله حقا	أي حق ذلك حقا	أظهارها ومن
١٣	فستأخذك الأفتل كذا	أي أفتل فستأخذ	ذلك سببا لك
١٤	سبحان الله معاذ الله	أي ألسبح سبحان الله بعد تلبية واستسعدك سعدا بعد سعد وأطلب حنانك حنانا بعد حنان	ورعا ومشا
١٥	سبحان الله معاذ الله	أي ألسبح سبحان الله وأعوذ معاذ الله	اشبه ذلك *
١٦	مصدرة مقدرة وهو دعاء	أي الهلكة أو لافادة الترجمة	منعها صفة
١٧	أفة لك	دعاء بالهلكة	المصدر لا فعل لها أصلا وانما يتقدر لها ناصب من معناها *

وقس على ذلك ما أشبهه



قُبَيْتَيْنِ مِنْ هَذَا أَنَّ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ هُوَ الْمَصْدَرُ الْمَنْصُوبُ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ  
وَأَنَّهُ يَنْصَبُ بِفِعْلٍ مِنْ لَفْظِ الْمَصْدَرِ أَوْ مِنْ مَعْنَاهُ

الثالث والرابع من المنصوبات ظرف الزمان وظرف المكان ويُقال لهما المفعولان فيهما  
المفعول فيه هو الظرف الذي يقع فيه الفعل وهو نوناً كان ظرف زمان  
وظرف مكان

فالأول هو اسم الزمان المنصوب بفعل أو شبهه على تقدير في نحو  
خَرَجْتَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَصِمْتَ شَهْرَ رَمَضَانَ وَهُوَ قَسَمَانِ أَحَدُهُمَا مَبْنِيٌّ  
وَهُوَ مَا يَسْرُّهُ حَدِّ مَحْصُورٍ وَلَا نَهَايَةَ مَعَاوِمَةٍ بَلِيْدٍ عَلَى قَدَرٍ مِنَ الزَّمَانِ  
غَيْرِ مَعِينٍ كَالْحَيْنِ وَالْوَقْتِ مِنْ قَوْلِكَ سَرَيْتَ حِينًا وَوَقْتًا وَكَذَلِكَ الْيَوْمُ  
وَاللَّيْلَةُ مِنْ قَوْلِكَ صَمْتُ يَوْمًا وَقَمْتُ لَيْلَةً وَنَوَانِيَهُمَا مَخْتَصَصٌ وَهُوَ مَا لَهُ  
حَدٌّ مَحْصُورٌ وَنَهَايَةٌ مَحْضُورَةٌ كَالْمَخْتَصَّصِ بِأَلٍ أَوْ الْإِضَافَةِ أَوْ الصِّفَةِ  
وَكُلُّ أَعْلَامٍ الْمَوْضُوعَةِ عَلَى الْأَيَّامِ وَبَعْضُ الْأَزْمَنَةِ نَحْوُ الْيَوْمِ أَكَلْتَ لَكُمْ  
دِينَكُمْ وَجِئْتُكُمْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَنَزَرْتُكُمْ سَحَرًا طَيِّبًا وَقَدِمْتُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ  
الْجُمُعَةِ وَلَنَذَكِّرَنَّ الظُّرُوفَ الْمُنْدَاوِلَةَ فِي الْجُدُولِ الْآتِي

# جدول ظروف الزمان اطبهم والمختصة

الظروف	أمثلة	ظروف مختصة	أمثلة	المختص
١	يوم	نحو صمت يوما	اليوم يوم الخميس	نحو جئت اليوم ويوم
٢	ليلة	نحو قمت ليلة	الليلة ليلة الجمعة	نحو قمت الليلة وليلة
٣	غدا	نحو جئت غدا	الغدوة غدوة يوم الخميس	نحو جئت الغدوة
٤	بكرة	نحو جئت بكرة	البكرة بكرة يوم الجمعة	نحو جئت البكرة وبكرة
٥	عشية	نحو جئت عشية	العشية عشية يوم السبت	نحو جئت العشية
٦	عتمه	نحو جئت عتمه	العتمة عتمه يوم الاحد	نحو جئت العتمه
٧	عشا	نحو وجاؤا اباهم عشا	العشاء عشا يوم الاثنين	نحو جئت العشاء
٨	صباح	نحو جئت صباحا	الصباح صباح يوم الثلاثاء	نحو جئت الصباح
٩	مساء	نحو جئت مساء	المساء مساء يوم الاربعاء	نحو جئت المساء
١٠	كحا	نحو جئت كحا	الحجر حجر يوم الخميس	نحو جئت الحجر
١١	أبدا	نحو لا أبجيتك أبدا	الأبد أبدا	نحو لا أبجيتك أبدا
١٢	أبدا	نحو غاب زيد أبدا	الامد امد غيب	نحو غاب زيد

وقس على ذلك ما أشبهه مثل حين وزمن ووقت وساعة  
 وأما القسم الثاني وهو ظرف المكان فهو اسم المكان المنسوب  
 بتقدير في نحو أمام من قولك جلست أمامك وعند من قولك  
 جلست عندك ومجلس من قولك جلست مجلس زيد وهو أيضا  
 أحدهما مبهم وثانيهما مختص فالمتبهم ما ليس له أقطار  
 تحيط به ولا حد يحصره كاسماء الجهات الست التي هي أمام وخلف  
 وفوق وتحت ويمين وشمال (ووجه الابهام في هذه الجهات  
 أنك إذا قلت جلست خلف السجد مثلا فإنه مبهم يتناوَل ما كان  
 خلف السجد إلى انقطاع الأرض وهكذا باقي الجهات ومما يشبه  
 ايتها الجهات في الابهام نحو عند ولدى وهما بمعنى التقريب نحو  
 جلست عندك ولديك أي مكانا قريبا منك **وجه** الابهام فيهما  
 أي يتناوَلان جميع الامكنة التي حوالين ومما يشبه الجهات  
 الست في الابهام مع وهو اسم لموضع الاجتماع لازم للظرفية  
 تقول جلست مع زيد أي جلست في موضع مصاحبا لموضع زيد  
 ووجه الابهام تعدد المواضع المصاحبة لذلك الموضع ومما يشبه  
 تلك الجهات أيضا في الابهام نزاء وتلقاء وحذاء ومعنا واحد  
 تقريبا وهو الجهة المقابلة **وجه** هنا وشم تقول جلست هنا أي  
 في هذا المكان القريب وجلست شم أي في هذا المكان البعيد قال  
 تعالى وإذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا كبيرا وقس على ذلك ما أشبهه  
 كأسماء المقادير نحو ميل وفرسخ وبريد

وأما ظرف المكان المختص فلا يكون منصوبا قياسا إلا إذا كان  
 مصدرا ميميا أريد منه المكان وكان عاملا من لفظه وكان مضافا  
 نحو جلست مجلس زيد وقعدت مقعد عمر وأي جلست مكان

جلوسه وقعدت مكان فتعود لا فإى كان عاملة من غير لفظه تعين  
 جرة بنى نحو جلست في مرج زبد وكذلك إذا لم يكن مضافا كان مبهما  
 لا يختصا نحو جلست مجلستا أى مكانا ولا مانعا أن يكون لفظ وسط  
 من قولك جلست وسط دار زيد من الظروف المختصة لتعين المكان  
 وأما اسم المكان المختص الذى له أقطار نحو به كالشجر والدار  
 والسوق فلا يطرأ انحصار به دائما لأنه لا يطرأ تضمنه معنى في الظرف  
 إلا أفعال بل تارة لا يحسن انحصار به مع بعض اللازم من الأفعال  
 كالقول دخلت المسجد وسكنت الدار وجئت السوق فيكون  
 منصوبا على التشبيه بالفعل به أى على التوسع بتبع الحافض أو على  
 المفعول به حقيقة وتارة لا يحسن انحصار به مع بعض الأفعال  
 كقولك جلست في المسجد وجئت في الدار وقعدت في السوق فتكون  
 الظرفية المعنوية بذكر في

فإن الأسماء التى تنصب على المفعول فيه زمانية أو مكانية  
 منها ما يجوز أن يخرج عن الظرفية فيستعمل مرفوعا ومنصوبا ومجرورا  
 كأسماء الأيام ويسمى ظرفا منصرفا كالقسط اليوم والليلة والشهر  
 والسنة وقدام وامام ونحو ذلك فتقول في الرفع هذا يوم مبارك  
 وهذه ليلة ليلاء وهذا اقدامك وهذا امامك وتقول في النصب  
 احترمت هذا اليوم المبارك نصبا على المفعول به قال تعالى انشا  
 تخاف من ربنا يوما عبوسا قطريا وتقول في حالة الجر لراى مثل  
 هذا اليوم ولا مثل هذه الليلة ومنها ما لا يستعمل إلا ظرفا ويسمى غير  
 منصرف نحو عند ولدى وقبل وبعد وما أشبه ذلك من قولك خرجنا ذاهبا  
 وسرنا ذات ليلة ولعيتنه ذات مرة مثل هذه لا تخرج عن الظرفية أصلا

فلا تقول خرجت في ذات مرة ولا في صباح ولا جئت الى عند زيد  
وانما بعض تلك الظروف المقدمة يخرج عن الظرفية الى الجزم كعند  
وقبل وبعد نحو من عند الله والله الامر من قبل ومن بعد ولذا ذكر ذلك  
في هذا الجدول مشتملا على الامثلة

## جدول ظروف المكان

الظرف	امثلة	المعنى
١ امام قدم	جلست امام المسجد قدام البيت	المكان المستوي وما في معناها الخواطر
٢ خلف	لا يلبثون خلفك ويدرون وراءهم يوما ثقيلا	من التصرف في الغالب منصوب على الظرفية او مجرورة بحرف الجر على معنى الظرفية او بمن وقد ترفع على الخبرية
٣ فوق	جلست فوق البيت جلست اعلى البيت	شلا وينصب على المفعولية فتعرب هذا اقامه وذلك خلفه واستحسن امامه وخلفه الا ان هذا الاستعمال قليل
٤ تحت	جلست تحت السقف والركب اسفل منكم	
٥ بين	صليت بين المنبر والزور عن كفهم ذات اليمين	بمعنى المكان المستوي او المستوي نحو وكان عند الله وجها ولديا كتاب مبین
٦ شمال	جلست شمال زيد واذا غلبت نظرهم ذات الشمال	عند الله وجها ولديا كتاب مبین
٧ عند	جلست عندك ولدك	عند الله وجها ولديا كتاب مبین
٨ قبل	جلست قبل زيد وبعده وقبله وبعده وقبله وبعده بالضم بدون تنوين وقبله وبعده بالنصب بدون تنوين	عند الله وجها ولديا كتاب مبین
٩ مع	جلست مع زيد	عند الله وجها ولديا كتاب مبین
١٠ وراء	جلست وراء زيد واذا غلبت نظرهم ذات الشمال	عند الله وجها ولديا كتاب مبین
١١ هنا	جلست هنا جلست ثم	عند الله وجها ولديا كتاب مبین
١٢ هناك	سرت ميلا سرت فرسخا سرت بريدا	عند الله وجها ولديا كتاب مبین
١٣ مجلستا	جلست مجلستا	عند الله وجها ولديا كتاب مبین
١٤ مجلس زيد	جلست مجلس زيد	عند الله وجها ولديا كتاب مبین
١٥ وسط	جلست وسط دار زيد	عند الله وجها ولديا كتاب مبین

## الخامس من المنصوب بيان الحال

الحال هو الاسم المنصوب المفتر لما انبهم من الحيلات اى الصفا  
فهو بيان هيئة الفاعل في حال وقوع الفعل منه أو هيئة المفعول  
في حال وقوع الفعل به فلا يفسر الا ما هو فاعل أو مفعول به في  
اللفظ أو المعنى وهو ما يقع في جواب كيف

فالذي يفسر هيئة الفاعل في اللفظ نحو جاء زيد راكبا فراكبا  
بيان لهيئة زيد في حال وقوع الجي منه وقبل اللفظ براكبا كانت  
هيئة جي زيد مبهمة لاحتمال انه جاء راكبا وان جاء ماشيا فان  
بذكرة الابهام

ومن جي الحال من الفاعل قوله تعالى فخرج منها خائفا يترقب  
والذي يفسر هيئة المفعول في اللفظ نحو ركب الفرس  
مسرعا فسرعا حال واقعة من المفعول به وهو الفرس مفسرة  
لهيئته ولو لا ذكر لفظ مسرعا لكانت هيئة ركوب الفرس مبهمة  
لاحتمال كون الفرس مسرعا وغير مسرع فبذكرة ارتفع الابهام  
ومثله ضربت زيدا مجردا من ثياب فقولك مجردا بيان لهيئة  
المضروب في حال وقوع الضرب به

ومن ذلك قوله تعالى وآتينا ثمود الناقة مبصرة وقوله تعالى  
ايضا كما رتبنا في صغيرا وقد يحتمل الحال ان يكون مفسر الهيئة  
الفاعل والمفعول نحو لقيت عبدا لله راكبا وضربت زيدا قائما  
فجعل راكبا حال من ايها شئت ما لم تقدم قرينة على انه حال من  
احدهما دون غيره

وقد يكون اللفظ حالا من الفاعل والمفعول جميعا نحو ولقيت الله  
 وأكبين وقد يكون اللفظان حالين من الفاعل والمفعول بالتوزيع  
 كما إذا قلت زيدا مصعبا منخدرًا فمفعول مصعبا حالا من الثاني  
 ومنخدرًا حالا من الأول ما لم تكن هناك قرينة يعرف بها صاحب  
 كل منهما نحو ولقيت هذا مصعبا منخدرًا فهذا كله فيما يبين من الأحوال  
 هيئة الفاعل والمفعول في اللفظ أي ما يكون عامل الحال فيه لفظيا  
 وأما ما يبين هيئة الفاعل والمفعول في المعنى بأن يكون العامل  
 مغنويا فحق قولك زيدا فالدار قائما قائما ثانيا مابين معنى الجار  
 والمجرور وهو الاستقرار والمعنى زيدا مستقرا واستقر في الدار  
 قائما ومنه قوله تعالى قل الدين في صيا ونحو هذا زيدا منطلقا  
 فقولك هذا هو العامل في قولك منطلقا كأنك تقول أشير إليه  
 منطلقا ومنه قوله تعالى وهذا بعلي شيئا وقوله تعالى هذه  
 ناقة الله لكم آية ومن هذا القبيل نحو ما شأنك قائما ومالك  
 واقفا وقوله تعالى فما لهم عن التذكرة مقرضين وقد ينصب  
 الحال بعامل مضمون نحو قولهم للسافر را شدا مهديا أي سافرا شدا  
 مهديا وللقاد من الحج مبرورا مأجورا أي قدمت مبرورا مأجورا  
 وقد يقع المصدر حالا نحو قلن صبرا يعني مصبورا أي محبوبا  
 وكلنه مشافهة أي مشافها ومنه قوله تعالى يا تينك سقيا أي

ساعات \*

وقد يكون الحال جملة اسمية أو فعلية نحو جاءني زيد وهو ضاحك  
 ولقيت عمرا يتبسم قال تعالى أفأمنوا أن يأتيهم بأسنا  
 بياتا وهم نائمون أم آمنوا أن يأتيهم بأسنا ضحى وهم  
 يلعبون وجاءوا أباهم عشاء يكفون فقد وقعت الجملة الاسمية

والجمله الفعلية المضارعية حالا

وكذلك جملة الفعل الماضي تقع حالا بشرط أن تعترن بقدر ظاهرية  
أو مقدرة يقول رأيت زيدا فقد زكبت فرسه قال تعالى وإذا جأفكم  
فألو آمانا وقد دخلوا بالكفر وقال تعالى اتخذوه وكأنوا ظالمين  
أي وقد كانوا

وتنقسم الحال إلى مؤسسة ومؤكدّة فالمؤسسة معلومة  
والمؤكدّة نحو قَتَبْتُمَ صَاحِبًا وتنقسم بالنظر إلى وصفها إلى  
منقلة كجاء زيد راجعا وإلى لازمة أي لا تفارق صاحبها نحو  
دعوت الله سميعا وخلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها  
ويخلق اليربوع يديه أقصر من رجله فاطول وأقصر حال لازمة  
لصاحبها

وحق الحال أن يكون نكرة محضة أو مختصة بخو جاء زيد راجعا  
وجاء زيد راجعا فليس فاذا جاء الحال على صورة المعرف بال أو بالاضافة  
أول بالنكرة كقولهم ادخلوا الأول فالأول أي مرتين وجلس زيد  
وحده أي منفردا

وحق صاحب الحال أن يكون معرفة فلا يكون نكرة إلا بمسوغ  
لجئ الحال من هذه النكرة كتقدم الحال نحو في الدار رجالا سارا رجل  
وكالوصف كقوله تعالى فيها يفرق كل أمر حكيم أمرا من عندنا  
وكالاضافة كقوله تعالى في أربعة أيام سواء للسائلين وتقدم  
النفي على صاحب الحال نحو ما أتاني أحد إلا راجعا أو تقدم الاستفهام  
نحو أأخا رجل راجعا هذا أو تقدم النفي نحو لا ينبغي أمر على أمر مستهلا  
ولما كان الحال مشبها بالمفعول به الذي يأتي بعد الفاعل لكونه  
فضله لم يجز تقدم الحال على صاحبها ولا على عامله وإذا قدمت

على



على صاحبها وعلى عامله نحو مخلصا زيد دعاء ودعا مخلصا زيد  
كان الحال متقدما في اللفظ متأخرا في النسبة كما أن المفعول به كذلك

## جدول امثلة الحال المختلفة باختلاف انواعها

٦	انواع	امثلة	ملحوظات
١	حال من الفاعل عامل لفظ	خرج منها خائفا يرفق	فما تم حال من الفاعل فاعل خرج
٢	حال من المفعول وعامل لفظ	وانت يا مود الناقه تشبه	العاث على مودى عليه السلام
٣	حال محتمل لان يكون من الفاعل او المفعول	لقيت عبدا قد راكبا	لا يصح ان يكون حالا منها مفعولا
٤	حال من الفاعل والمفعول جميعا والعامل لفظ	لقيت عبدا قد راكبا	لشئ في البيت ففعل التركيب ضعيف
٥	حال متعددة يرجع الاول للمفعول والثاني للفاعل والعامل لفظ	لقيت عبدا قد راكبا	واذا وجدت قرينة كان الحال الاول للفاعل والثاني للمفعول نحو لقيت
٦	حال متعديا يرجع الاول للمفعول والثاني للفاعل والعامل لفظ	لقيت عبدا قد راكبا	هذا مصعدا متعديا
٧	حال عاملة معنوية	زيد في الدار قائما	الاول يقال للثاني يقال للثالث
٨	حال عاملة معنوية في قوة ان يكون من المفعول ووقع المصدر حالا	هذا بعلي شيئا هذا	سيد يا زيد مبرور اما جودا من جهة اي قدمت مبرور والجور من
٩	حال ملازمة	دعوت الله سميعا	بالعامل ما قال الجار والمجرور ومن
١٠	حال من التكررة التقدمة عليها	لينة موحشا مللا	معنى لا تشتر او ومنه قولهم ما لك
١١	حال من التكررة الموصوفة	يا ايها الموصوف	واقفا وما شأنك قائما ولما ولد
١٢	حال من التكررة المضافة	يا اربعة ايا اسوء السقاء	واقفا وما شأنك قائما ولما ولد
١٣	حال من التكررة المضافة	يا اربعة ايا اسوء السقاء	واقفا وما شأنك قائما ولما ولد
١٤	حال من التكررة المضافة	يا اربعة ايا اسوء السقاء	واقفا وما شأنك قائما ولما ولد
١٥	حال من التكررة المضافة	يا اربعة ايا اسوء السقاء	واقفا وما شأنك قائما ولما ولد
١٦	حال من التكررة المضافة	يا اربعة ايا اسوء السقاء	واقفا وما شأنك قائما ولما ولد
١٧	حال من التكررة المضافة	يا اربعة ايا اسوء السقاء	واقفا وما شأنك قائما ولما ولد

ومع ان الحال فضلة فقد يسد مسد العمدة اى يسد مسد الخبر  
مع المبتدأ نحو ضرب في العبد مسيئا واتم تبين الحق منوطا بالحكم  
وقد يكون لا بد منه في الجملة المستعمل لها وبدونه يخل المعنى  
نحو وما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا عبين فالحال  
في هذه الآية زيادة على ما فيها من التاكيد لا زمة للمعنى

## السادس من المنصوبات بالتمييز

وهو الاسم المنصوب المفترقا انهم من الذوات فهو يرفع  
الابهام عما يحتل وجوها فيبين المقصود  
التمييز قسمان الأول المفسر لذات مقدرة وهو ما  
يجئ بعد تمام الكلام كطاب زيد نفسا والثاني ما يكون  
مفسرا لذات مذكورة وهو ما يجئ بعد تمام الاسم كعشرون  
غلاما وفائدته ان التفسير بعد الابهام اوقع في النفس لانه  
تفصيل بعد اجمال لان الحكيم اذا اراد التعليم لا بد ان يجعل  
بعض اجمال يتشوق النفس الى تفصيله بعد ذلك  
فالقسم الأول ويسمى بالتمييز المحول قد يكون محولا عن الفاعل  
نحو تصيب زيد عرقا ونفقا بكر شحا وطاب محمد نفسا الاصل  
تصيب عرق زيد ونفقا شحمر بكر اى امتلا وطابت نفس محمدا  
فاذا قلت تصيب زيد كأنك قلت تصيب امر من امور زيد فيجمل  
هذا الامر الذي هو الذات المقدرة المبهمة ان تكون عرقا او  
عرق فاذا قلت عرقا فقد رفعت الابهام بالتمييز وقد يكون  
محولا عن المفعول نحو قوله تعالى وفجرنا الارض عيوننا امثلة  
وفجرنا عيون الارض وقد يكون محولا عن المبتدأ نحو زيد اكرم  
ملك

منك أيا ومجداجل منك وجهًا ومعناه أبو زيد أكرم من أريك ووجه محمد  
اجل من وجهك وهذا بالنظر للمعنى فهو محمول عن المبتدأ وأما بالنظر  
للتركيب فأصله أمر من أمور زيد أكرم منك وأمر من أمور محمد أجمل  
منك فأحتمل وجوها كثيرة فلما قلنا أبا ووجهًا ارتفع الإبهام عن  
الذات المقدرة التي هي أمر من أمور زيد والمناسب للتمييز في هذا  
القسم المسند من فعل أو شبهه

**والقسم الثاني** المغتر لذات مذكورة ويسمى بالتمييز الغير  
المحمول نحو امتلا الأناء ماء والغالب أن يكون مفسرًا لما دل عليه  
مقدار من معدود أو موزون أو مكيل أو مذروع  
فمثال المعدود اشتريت عشرين غلامًا فمفسرين هي الذات المبهمة  
المذكورة فيحتمل أن تكون عشرين غلامًا وغير غلام فيقول غلامًا  
ارتفع الإبهام عن هذه الذات

**ومثال الموزون** عندى طفل زينا ومثال المكيل عندى  
قفيز برا ومثال المذروع عندى ذراع خرا ومن هذا القسم  
تمييز كم الاستفهامية فنصبه مفرقًا نحو كم درهما عندك  
وقد يكون مفسر الغير ما دل على مقدار نحو عندى خاتم حديد أو أكثر  
جاءه بالاضافة والمناسب للتمييز في هذا القسم الثاني الاسم ليهتم  
تشبيهه به بالمشتق لأن رطلا زينا أشبه ضاربًا زيدًا وهكذا النجا  
شمران هذا القسم الثاني الذي يذكّر بعد تمام الاسم بشرط فيه  
أن يكون على حالة يمنع معها اضافة بأنه يكون فيه تنوين نحو رطل  
زينا أونون تثنية نحو منوان سنا أونون جمع نحو عشرون درهما  
أو يكون مضافًا إلى شيء نحو لي من الأناء عسلًا وعاء في السماء موضع  
كف سحابًا \*

ثم ان التمييز سواء كان محولا او غير محول مجيء مجسوما كما يجيء  
منفردا كقوله تعالى وفجرنا الارض عيوننا قهل انبتكم  
بالاخشربن انعمالا

والتمييز كالحال مشبه بالمفعول به يعني ان التمييز يقع في جميع  
امثله موقعا للمفعول به فقولك امثلا الاناء ماء كقولك ضرب  
زيد عمرا وقولك رطل زيتا كضارب زيد او قولك رطلات  
سما كضاربان زيد او قولك عشرون درهما كضاربون زيد  
وقولك ملء الاناء عسلا بالاضافة كضرب زيد عمرا بالاضافة  
ايضا والاصل في التمييز الجمود وقد يجيء مشتقا محولا دونه فارسي  
اي من جهة فروسيته ولا يجوز تقديم التمييز على الميز وما ورد  
من نحو وما كاد نفسا بالافراق تطيب فغير مقبس ولا يكون التمييز  
الانكارة وجوز بعضهم تعريفه نحو وطبت النفس يا قيس عن  
عمرو ولندكرهنا انواع التمييز وامثلتها في هذا الجدول

### جدول انواع التمييز وامثلتها

نوع التمييز	امثلتها	ملاحظات
١ تمييز محول عن الفاعل	تصبيا الغرس عرقا	منه قل هل انبتكم
٢ تمييز محول عن المفعول	وفجرنا الارض عيوننا	بالاخشربن اعمالا
٣ تمييز محول عن المبتدأ	زيد اجل منك وجها	التمييز الخمسة المتقدمه تمييز
٤ تمييز محول عن الاضاف	نحو لله دره فارسي	معناها الجملة * تمييز الستة المذكورة
٥ تمييز غير محول	امثلا الاناء ماء	تمييز منفرد واذا اخذت منها تمييز
٦ تمييز الوزون	اشتريت رطلا زيتا	المنفرد ونون التثنية او الجمع
٧ تمييز التعدد	ملكتم عشرون غلاما	جرت بالاضافة والاعراب
٨ تمييز الكيل	عندي مدحضا	الاضافة فما الاخير منها
٩ تمييز الميزان	عندي خمر	فتقول عندي خمر خاتم حديد
١٠ تمييز كرا الاستفهامية	كم درهما عندك	فكأن اضعف من قولك عندي
١١ تمييز غير الهملي مقدار حماد	عندي خمر حديد	خاتم حديد *

## السابع من المنصوب بالمستثنى

الاستثناء هو الإخراج بالـ أو أخذها خواتمها الشيء من حكم دخل فيه وغيره نحو جاء في القوم إلا زيداً فقد أخرجت زيداً من حكم الجيء ولو لا الاستثناء لكان داخل فيه  
 وأدوات الاستثناء إحدى عشرة أداة ولتذكرها بأمثلتها في الجدول الآتي في حالة النصب لما ينصب منها  
 جدول أدوات الاستثناء وأمثلتها

٢	١	مؤنث	حكم	مثال	ملحوظات
١	إلا	في الكلام الجزائي	نصب	قام القوم إلا زيداً	الموجب ما ليس فيها ولا نهياً ولا استغناءً ومنه وما لا إلا أن تعني شعبة * وجه نصب زيداً من جيا قد انقضت بالانفصال الكلام من جيا فكان قبل كل الناس أكافاً الخبز إلا زيداً * وما رأت أحداً إلا زيداً * نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقوبات لا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعون إلا رجلاً فسبحوا وما يفتونهم من علم إلا ما بين يديه * ما لهم به من علم إلا ما بين يديه * وما من شيء إلا يدركه الظن وغير المختار والقول بالبدلية
٢	إلا	نفي مع تقدم المستثنى	نصب	ما جاء في إلا أخاك أحد	فكانت قبل كل الناس أكافاً الخبز إلا زيداً * وما رأت أحداً إلا زيداً * نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقوبات لا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعون إلا رجلاً فسبحوا وما يفتونهم من علم إلا ما بين يديه * ما لهم به من علم إلا ما بين يديه * وما من شيء إلا يدركه الظن وغير المختار والقول بالبدلية
٣	إلا	تكرير المستثنى مرتين مع النفي	نصب	ما أكل أحد إلا الخبز إلا زيداً	فكانت قبل كل الناس أكافاً الخبز إلا زيداً * وما رأت أحداً إلا زيداً * نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقوبات لا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعون إلا رجلاً فسبحوا وما يفتونهم من علم إلا ما بين يديه * ما لهم به من علم إلا ما بين يديه * وما من شيء إلا يدركه الظن وغير المختار والقول بالبدلية
٤	إلا	غير موجب والكلام تام	أو البدلية	ما جاء في أحد الأزيد والأزيد	فكانت قبل كل الناس أكافاً الخبز إلا زيداً * وما رأت أحداً إلا زيداً * نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقوبات لا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعون إلا رجلاً فسبحوا وما يفتونهم من علم إلا ما بين يديه * ما لهم به من علم إلا ما بين يديه * وما من شيء إلا يدركه الظن وغير المختار والقول بالبدلية
٥	إلا	استثناء في الكلام	العمل	ما جاء في إلا زيداً وما من شيء إلا يدركه الظن	فكانت قبل كل الناس أكافاً الخبز إلا زيداً * وما رأت أحداً إلا زيداً * نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقوبات لا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعون إلا رجلاً فسبحوا وما يفتونهم من علم إلا ما بين يديه * ما لهم به من علم إلا ما بين يديه * وما من شيء إلا يدركه الظن وغير المختار والقول بالبدلية
٦	إلا	استثناء منقطع	النصب	ما جاء في أحد الاحتمال	فكانت قبل كل الناس أكافاً الخبز إلا زيداً * وما رأت أحداً إلا زيداً * نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقوبات لا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعون إلا رجلاً فسبحوا وما يفتونهم من علم إلا ما بين يديه * ما لهم به من علم إلا ما بين يديه * وما من شيء إلا يدركه الظن وغير المختار والقول بالبدلية
٧	إلا	اسم بمعنى غير يقع صفة لاسم قبله	يظهر أعراسه على ما بعده	لو كان بينهما	فكانت قبل كل الناس أكافاً الخبز إلا زيداً * وما رأت أحداً إلا زيداً * نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقوبات لا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعون إلا رجلاً فسبحوا وما يفتونهم من علم إلا ما بين يديه * ما لهم به من علم إلا ما بين يديه * وما من شيء إلا يدركه الظن وغير المختار والقول بالبدلية
٨	إلا	استثناء مفرغ بعد ما النافية	يطلق محل إلا	ما زيداً كذا	فكانت قبل كل الناس أكافاً الخبز إلا زيداً * وما رأت أحداً إلا زيداً * نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقوبات لا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعون إلا رجلاً فسبحوا وما يفتونهم من علم إلا ما بين يديه * ما لهم به من علم إلا ما بين يديه * وما من شيء إلا يدركه الظن وغير المختار والقول بالبدلية
٩	غير	في الكلام الوجوب	بحسب النصب	قام القوم غير زيد	فكانت قبل كل الناس أكافاً الخبز إلا زيداً * وما رأت أحداً إلا زيداً * نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقوبات لا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعون إلا رجلاً فسبحوا وما يفتونهم من علم إلا ما بين يديه * ما لهم به من علم إلا ما بين يديه * وما من شيء إلا يدركه الظن وغير المختار والقول بالبدلية

تابع جدول ادوارنا لاشتناء

رقم	نوع	موقع	حكم	مثال
١	غير	في الكلام المنفي	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما قام أحد غير زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء
٢	غير	في نافي	التعويل *	ما جاء في غير زيد ما رأيت غير زيد ما لم يفتقر زيد
٣	شؤ	في الكلام الموجب	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما قام أحد شو زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء
٤	شؤ	في نافي	التعويل *	ما جاء في غير زيد ما رأيت غير زيد ما لم يفتقر زيد
٥	ليس	للمنفي	النصب	قام القوم ليس زيد
٦	لي	للمنفي	النصب	قام القوم لا يكون زيد
٧	ما	إذا تقدمتها ما المصدرية	النصب	ما جاء في غير زيد ما رأيت غير زيد ما لم يفتقر زيد
٨	ما	بدون تقدم ما عليها	النصب مع جواز جر المستثنى	ما جاء في غير زيد ما رأيت غير زيد ما لم يفتقر زيد
٩	عدا	لا تقدمها ما المصدرية *	قد نصب المستثنى والأكثر جر	قام القوم حاشا زيد وزيدا
١٠	عدا	لا تقدمها ما المصدرية *	قد نصب المستثنى والأكثر جر	قام القوم حاشا زيد وزيدا
١١	عدا	هي مركبة من لا وسوفا الراية	المستثنى مع جواز رفع	لا سيما يوم بدارة جليل

وبيان ما في هذا الجدول ان المستثنى بالآي نصب في الكلام  
 الثام الموجب وهو ما ليس بنى ولا نهي ولا استفهام وكذا اذا  
 تقدم المستثنى على المستثنى منه او انقطع عنه او تكرر المستثنى  
 نحو ما جاء في القوم الا زيداً وما جاء في الا زيداً احد وما  
 جاء في احد الاحمار وما اكل احد الا الخبز الا زيداً فيجب النصب  
 في هذه المواقع

وفي غير الموجب الثام يجوز النصب والبدل ولكن البدل هو تفصيل  
 وفي الناقص يكون الالفوا تقول ما جاء في الا زيد وما رأيت  
 الا زيداً وما مررت الا بزيد ومثل ذلك الاستثناء المفرغ نحو  
 ما زيد الا شئ لا يعاب به فلا يجوز الا الرفع لان التقاض عمل الا  
 بما النافية

وفي جميع هذه المواقع تكون الاحرف اوقد تكون اسماً بمعنى  
 غير قطع موقع الصفة لما قبلها ويظهر اعرابها فيما بعد لها  
 لمجيئها على صورة الحرف كما في قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا  
 الله لفسدنا اى غير الله

وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الالف تقول جاء في القوم غير  
 زيد وما جاء في غير زيد احد وما جاء في احد غير حار وما جاء في  
 احد غير زيد بالرفع والنصب وما جاء في غير زيد وما رأيت  
 غير زيد وما مررت بغير زيد وما غير زيد الا شئ لا يعاب به  
 بالرفع \*

ومثل غير سيوى وسيواء في جميع احكامها المذكورة  
 وهذه الأدوات الأربعة مضافة الى المستثنى وهو محفوف  
 والمستثنى بلا يكون وليس وعدا وخلا منصوب أبداً

تقول جاء في القوم لا يكون زيداً وليس زيداً فالنقد ير ليس بعضهم  
 زيداً ولا يكون بعضهم زيداً وإنما فالناس خلا زيدا أو عدا زيدا  
 ففاعل خلا وعدا ضمير مستتر يعود على مضد والفعل المنقذ  
 عليها أي تجاوز القيام زيدا أو على البعض المفعول من الأسم العام  
 أي تجاوز بعض القائم زيدا أي لم يكن من القائمين وبعضهم يجز  
 المستثنى بخلا وعدا فيقول جاء في القوم خلا زيدا وعدا عمرو  
 فاذا تقدمت ما المضد زيدا على خلا وعدا فليس فيهما إلا النصب  
 على المفعولية تقول قام القوم ما خلا زيدا وما عدا عمرا  
 قال — لبيد

الأكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زاميل  
 ولا تنسك ما بعدها بمصدر لأنه جامد لا ينسبك وأما المستثنى  
 بحاشا فيجوز جرحها على أنها حرف جر ونصبه بها على المفعولية  
 لأنها فعل ماض والفاعل مستتر مثل ما قيل في خلا وعدا تقول  
 هلك الناس حاشا زيدا وزيدا ويقبل دخول ما على حاشا ومنه  
 قوله

رأيت الناس ما حاشا فرثيا فإنما نحن أحسنهم فعلا  
 والمستثنى بلا سيما يجوز فيه الجر والرفع نحو لا سيما زيد ولا  
 سيما زيد قال امرؤ القيس (ولا سيما يوم بدارة جلجل) \*  
 بروي مجرورا ومرفوعا فالجر على إضافة ستي إليه وزيادة ما  
 والرفع على أنه خبر صدق الصلة المحذوف أي لا مثل اليوم الذي  
 هو يوم بدارة جلجل

فهذا حاصل الكلام على دواف الاستثناء الأخدى عشر  
 الشامع في نصيب الشرا النافية للجنس



ولو أن هذا القسم الثامن معدود من أخوات إن إلا أنه مخصوص  
بأحكام انقروا بها

وتفصيل القول على لا النافية أن حقها أن لا تعمل في الأسماء لعدم  
اختصاصها بها إلا أنها خرجت عن هذا الأصل فعملت في النكرات عمل  
ليس تارة وعمل إن تارة أخرى

والفائدة في عمل لا أنه إذا لم يقصد بالنكرة بعدها استغراق  
الجنس مع فيها أن تحمل على ليس في العمل بأن ترفع الاسم وتنصب  
الخبر لأنها مثلها في المعنى وإذا قصد بالنكرة بعدها استغراق  
الجنس مع فيها أن تحمل على أن في العمل ويكون استغراق الجنس  
وعدمه في لا بحسب استغراق الذي وقعت جوابا له

فمن سأل من فقال هل من رجل في الدار فقد سأل من المستغرفة  
للجنس فتجيبه بلا النافية للجنس فنقول لا رجل في الدار أي لا  
أحد من جنس الرجال في الدار فهذا صواب الجواب مطابقا للسؤال  
ولهذا بنى اسمها معها لضمه معنى من الجنسية وتركيبه مع لا  
تركيب خمسة عشر التي بنيت لضمها ووالعطف ويقال في توكيد  
أصلا أو من الرجال أو نحو ذلك ومن سأل بغير من فقال هل رجل  
في الدار صح أن تجيبه بلا التي لا يستغرقها الجنس وهي أخت ليس  
فنقول لا رجل في الدار برفع رجل ولهذا صح أن يقال في توكيد  
لا رجل في الدار بل رجلان أو رجال لأنها ليست لا استغراقا للجنس  
بل لنفي الوحدة

ويجوز في العاملة عمل ليس أن تكون أيضا لنفي الجنس وتعمل عمل  
ليس نحو تعز فلا شيء على الأرض باقيا فان لا هنا ليست نصا  
في نفي الوحدة \*

وتسمى لا التي لنفي الجنس لا النبرثة لأنها برأت فنزعت الاسم  
 الداخلة عليه من اندراجها في الخبر فاذا قلت لارجل في الدار  
 فقد نزلت جنس الرجال وجميع افرادهم عن الاستقرار في الدار  
 ثم ان اسم لاله ثلاث حالات الحال الأولى ان يكون  
 مفردا أي غير مضاف ولا شبيها بالمضاف وحكمه حينئذ ان يبنى  
 على ما ينصب به لو كان معربا بخولا رجل خير منك ويخوذ لك  
 الكتاب لاريب فيه ولا جناح عليكم ولا اله غير الله وهو دائما  
 نكرة وشرط بناثر على الفتح أن لا يتكرر ولا جاز رفعه بخوفه  
 تعالى لبيع فيه ولاخلة ولاشفاعة وشرط بناثر ايضا على الضح  
 ان يباشرا فان فصل بينهما فاصل بخولا في الدار رجل ولا امرأة  
 وجب الرفع على الابتداء والخبر ويطل عمل لا لضعفه بالفصل وجب  
 تكرار لا كما في المثال لانه مبني في الحقيقة على سؤال سائل كأنه  
 سأل في الدار رجلا امرأة فوجب التكرار في الجواب ليكون طبق  
 السؤال \*

الحال الثانية ان يكون اسم لانكرة مضافا الى نكرة نحو  
 لاطالب علم محروم ولا حليف صدق مذموم فينصب الاسم  
 الحال الثالثة ان يكون اسم لانكرة شبيها بالمضاف وهو  
 ما اتصل برشي من تمام معناه بخولا حافظا للقران ممقوت ولا  
 عشرين درهما عند زيد فينصب ايضا بحالة الاضافة السابقة  
 فأحوال اسم لا ثلاثة بحسب افراد اسمها وعدم افرادها وهي  
 حالة بناء في الافراد وحالنا اعراب في حالة غير الافراد ما اذا كان  
 مضافا وشبيها بالمضاف فاذا اتبعت اسمها في الحالتين الأخيرتين  
 بوصفا ومطوف نصبت الوصف والمطوف فنقول لاطالب

علم متخلفا بأخلاق العلماء محروم وكذلك لأطالب علم وراغباً  
في صلاح ملوم ومثله لاحافظ القرآن تاليا له محموت ولا  
ظالعا جيلاد ومثقالا رجحان ففي هذه الأمثلة تكون الصفات  
والمطوفات منصوبة كاشملا \*

وأما إذا وصفت اسم لا المفرد بصفة واحدة كظريف  
مثلا وكانت مفردة أيضا جاز في تلك الصفة ثلاثة أوجه  
أحدها أن تفتح الصفة كالاسم فنقول لارجل ظريف في السداد  
فكون حركة الفتح في ظريف حركة الشباع \* ثانيها أن ينصب جمادا على  
محل الاسم إذا محله نصب فنقول لارجل ظريفا في الدار \* ثالثها  
أن يرفع جمادا على محل الاسم إذا المحل لا ابتداء فنقول لارجل  
ظريف في الدار برفع ظريف فإذا تكررت الصفة لم يجز في الثانية  
إلا النصب والرفع فنقول لارجل ظريف كتما أو كنم في الدار وكذلك  
إذا توحدت الصفة وفصل بينها اسم وبينها بفاصل لم يجز في الصفة  
إلا النصب والرفع ولا يجوز البناء على الفتح فيها فنقول لارجل في الدار  
ظريفاً وظريفاً وإذا عطفت على اسم لا جازا العطف على محل الاسم  
فينصباً وعلى محل الاسم اسمها وهو الرفع فيرفع ولا يجوز بناؤه كما  
في قوله

فلأب وأبنا مثل مروان وأبنة إذا هو بالمجدار ندى وناثرنا  
فقد نصبه جمادا على محل الاسم وكما في قول الآخر

هذا المعركم الصغار بعينيه لا امرئ إن كان ذاك ولا أب

فقد رفع أب بنية عطفت على محل لا مع اسمها

ثم إن شبر لا يجوز حذفه لدليل كقولهم لا بأس بحليتك وكقولهم  
قالوا لا خير ومنه حديث لا صلاة إلا بفاتحة الكتاب التقدير

كاملة ومنه أيضا لا اله الا الله اى لا اله في الوجود الا الله ومنه  
لا حول ولا قوة الا بالله فان خبر لا فيها محذوف تقديره الخلق  
وقد جوز وا في مثل هذا التركيب خمسة اوجه أحدها بناءها على  
الفتح على ان كلامها اسم لا ونكرة مفردة ونى لتركيبه مع لا تركيب  
خمس عشرة لثمنه معنى من الجنسية كما تضمنت خمسة عشر واو  
المطف وهو في محل نصب فالكلام على هذا جملتان ثانيها بناء  
الاول على الفتح ونصب الثاني على انه معطوف على محل اسم لا فيكون  
منونا ثالثا بناء الاول على الفتح ورفع الثاني على انه معطوف  
على محل اسمها فان محلها رفع بالابتداء فالكلام على هذا وما  
قبله جملة واحدة ويجوز في هذا الوجه الثالث وهو رفع الثاني  
جعل لا الثانية عاملة على ليس اى ترفع الاسم وتنصب الخبر فعلى  
هذا يكون الكلام جملتين رابعها رفع الاول والثاني ورفع الاول  
على وجهين اما على الابتداء ولا ملغاة او على اعمالها على ليس ورفع  
الثاني على وجهين ايضا اما على اعمال لا على ليس فعلى هذا يكون  
الكلام جملتين او عطفه على الاول وتكون لازائدة للتاكيد وعلى هذا  
يكون الكلام جملة واحدة خاشرها رفع الاول وبناء الثاني  
على الفتح ورفع الاول على الوجهين المتقدمين ورفع الثاني على اعمال  
لا الثانية عملان ونى من القسمة وجه سادس ممنوع وهو نصب  
الثاني اذ رفع الاول اذ لا وجه له ولندكر هنا جد ولا بيان مواقع  
اسم لا وما يتعلق بها من الامثلة والمثولات \*

\*

\*

# جمل الحكماء على النفي في الجنس مع الامثلة والملاحظات

٢٤	مثال	نفع	حكم	ملاحظات
١	لا رجل في الدار لا رجل في الدار	مفردان	نفي على وجه نفي على وجه	فقد نفي على وجهها على ما ينصب به لو لان مع با وما نفي على وجه النفع متا سابق في النية من النفع *
٢	لا رجلين ولا مؤمنين في الاراد	مفردان	نفي على وجه نفي على وجه	لان الشئ وجمع المذكر السالم نصبان بالياء ومنه نصبان بالياء ومنه
٣	لا رجلين ولا مؤمنين في الاراد	مفرد	نفي على وجه نفي على وجه	لان جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة ومنه لان لذان للشئ وباقها على النفع جائز ايضا *
٤	لا غلام سفي حاضر لا غلامان سفي حاضران	مفرد	نفي على وجه نفي على وجه	انما امر ب المضاف لان الاضافة انصفت جانب البناء ومنه فصبه ولا ابا حشيش لها * لان شئ *
٥	لا شاهدي زور ناجيات	مضاف	نفي على وجه نفي على وجه	لان جمع مذكر سالم لان جمع مؤنث سالم هو متعلق بشئ من تمام معناه
٦	لا شاهدي زور ناجون	مضاف	نفي على وجه نفي على وجه	هو حديث سعي هكذا وجعل بعضهم الجار والجرور متعلق بخبر لا
٧	لا طالبات طلاق في راحة	مضاف	نفي على وجه نفي على وجه	والنقد لا مانع مما اعطيت فيكون من قبل المفعول متبعا على
٨	لا طالع اجبال حاضر	نفي على وجه نفي على وجه	نفي على وجه نفي على وجه	النفع *
٩	لا مانع لما اعطيت ولا مطلقا	شبه بالمضات	نفي على وجه نفي على وجه	لان اول شئ والثاني مجموع وكل منها عامل النصب في جبال على
١٠	لا طالع اجبال ولا طالع اجبال	نفي على وجه نفي على وجه	نفي على وجه نفي على وجه	كفولية *
١١	لا متبرجات بزينة عندنا	نفي على وجه نفي على وجه	نفي على وجه نفي على وجه	لان جمع مؤنث سالم وانما اشبه المضاف متعلق بالجار والجرور فيه وهو من تمام معناه *

فثبت هذا الباب على معرفة ابن المبرد فيه كما في باب المنادى ما ليس مضافا  
ولا شبيها بالمضاف وأنه يبقى على ما ينصب برؤا أن المضاف والشبيه  
بالمضاف ينصبان بما ذكرناه في باب الاعراب وقد يكون البناء على الفتح  
مقدرا نحو لا فتى الا على فان فتى مبنى على فتح مقدر على الالف المحذوفة  
لالتقاء الساكنين منع من ظهورها النعذر وكذلك اذا قلنا لا سيقوا  
عندنا فهو مبنى على فتح مقدر منع من ظهوره حركة البناء الاصل على  
في محل نصب \*

### الثاسع من المنصوبات المنادى

المنادى هو المطلوب اقباله بحرف ناشئ عن ادعوى لفظا نحو  
يا رجل اقبل ويا جبال اوقفي ويا رسول الله ويا حسرة على العباد  
او تقديرا نحو يوسف اعرض عن هذا تقديرة يا يوسف  
وحروف النداء خمسة يا لنداء القريب والبعيد والمتوسط ويا  
وهيا لنداء البعيد وأي لنداء القريب والهمزة لنداء الاقرب  
وانواع المنادى خمسة أحدها المرفوع المعرف بالعلمية وهو  
ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ثانيها النكرة المقصودة  
وهي الاسم المفرد النكرة المعترف بالنداء نحو يا رجل اذا قصدت  
رجلا بعينه ثالثها النكرة غير المقصودة وهي الاسم المفرد النكرة  
الغير المعينة نحو يا رجلا خذ بيدي لمن لم يقصد رجلا معينا \*  
رابعها المضاف نحو يا عبدا لله ويا رسولا لله ويا نساء النبي \*  
خامسها الشبيه بالمضاف نحو يا رجلا عبدا ويا لطيفا بالعباد  
ويا ثلاثة ويا اثنين اسم رجل

فاما النوع الاول وهو المرفوع المعرف بالعلمية اعلم الذي ليس  
مضافا ولا شبيها برقانه مبنى على ما رفع بر لو كان معربا نحو يا زيدا

زبودة ويا زيدان ويا زيدون ويا هند ويا هندون ويا هندان ويا  
هندان فكأن من هذه مبنى على الضم أو كالفاء أو الواو محل نصب وإذا قلت يا  
قاضي ويا سيويه كانت هذه الثلاثة مبنية على ضم مقدر على آخرها في محل  
نصب ومثله يا هذا ويا هؤلاء

وانما بنى المنادى المفرد العلم لانه بمنزلة كاف الخطاب من ادعوك ثم  
لا يثرون الا للضرورة نحو

سلام الله يا مسطر علينا \* وليس عليك يا مطر السلام

فتثبته لضرورة الشرف لا يقاس عليه

ثم ان المفرد العلم المنادى المبني على الضم اذا وصف بصفة تارة  
تكون مفردة مثله وتارة تكون مضافة فان كانت مفردة جاز فيها  
وجهان ان تضم ضمة اتباع جملا على لفظ المنادى وان تنصب جملا على  
الموضع فتقول يا زيد الطريف بالضم ويا زيد الطريف بالنصب وان  
كانت الصفة مضافة لم يجز فيها الا النصب نحو يا زيد ذالمال

وكذلك اذا عطف على المفرد العلم المبني على الضم اسم فان كان مفرد اجاز  
في المعطوف الضم والنصب تقول يا زيد والحارث بالضم ويا زيد  
والحارث بالنصب قال الله تعالى يا حبال آوبي معه والطير فقري  
الطين بالضم والنصب وان كان المعطوف مضافا كان حكمه حكم الصفة  
فلا يجوز الا النصب نحو يا زيد ويا عبد الله ويا عمرو وعلامه واذا  
كان المعطوف على المنادى من الاعلام فحكمه حكم المنادى نحو يا زيد  
وعمر بالضم ويجوز في تأكيد المنادى العلم اذا كان مفردا مراعاة  
اللفظ ومراعاة المحل نحو يا تميم اجمعون واجمعين فاجمعون مبنى على  
الواو تبع الضم تميم واجمعين منصوب بالياء نظر المحلها فاذا كانا كذا  
مضافا نحو يا تميم كلم لم يجز فيه الا النصب وعطف البيان اذا كان

مفردا يجوز الضم والنصب نحو يا غلام بشرو يا غلام بشرا فان كانت مضافا لم يحذف الا النصب نحو يا عمرا يا حفص وأما البدل اذا كان مفردا فلا يجوز فيه الا الضم نحو يا زيد زيد فحكمه حكم المنادى وكذلك اذا كان مضافا لم يحذف فيه الا النصب نحو يا زيد اخا عمر ولا نه على نية تكرار العامل

واما النوع الثاني فهو النكرة المقصودة بالنداء المجازية مجرى العلم في افادة التبيين فلهذا ابتنى مثل المفرد العلم على الضم من غير تنوين وتكون معرفة بالنداء اي بالاقبال عليها وتخصيصها بالنداء فهي بمنزلة ما لو قلت الرجل بلام التعريف قاصدا واحدا بعينه من جنس الرجال ولهذا امتنع قولهم يا الرجل لان فيه اجتماع تعريفين على معرف واحد واذا اريد ذلك قيل يا ايها الرجل فاتي هو المنادى وهو مفرد معرفة كزيد وعمر والا انه مبهم لا بد له من صفة حتى يكون له معنى فالرجل صفة وها التنبية مقحمة بينهما لافادة التنبية ومثلي يا ايها الرجل يا ايها المرأة قال تعالى يا ايها النبي يا ايها النفس المطمئنة فلا تدخل حروف النداء على ما فيه الالف واللام الا في لفظ الله فقط فيقال يا الله بقطع الهمزة وهو من قبيل المفرد العلم وقد تعوض الميم عن حرف النداء فيقال اللهم يا الله

واما النوع الثالث وهو النكرة غير المقصودة بحقوق الاعمال كيا خذ بيدي وقول الواغظ يا غافلا والموت يطلبه فانه ينصب بالفتحة او بما ينوب عنها نحو يا مسلمين اغيثوني اذالم تقصد جماعة من المسلمين بعينهم \*

واما النوع الرابع وهو المضاف فانه ينصب بالفتحة او بما ينوب عنها نحو يا عبد الله ويا صاحب السجن ويا صادق الوعد \*

فاما



وأما النوع الخامس وهو التشبيه بالمضاف فإنه ينصب أيضا بالفتحة أو ما ينوب عنها نحو يا حسنا وجهه ويا طائفين جبلا ويا طالعين جبلا ويا رفيقا بالعباد ويلحق به النكرة الموصوفة نحو يا عظيما يرجى لكل عظيم ومن جعل جملة يرجى لكل عظيم حالية من ضمير المنادى وهو عظيما جعل هذا المنادى من قبيل التشبيه بالمضاف

ويجوز حذف حرف النداء إذا كان المنادى محلا قال تعالى يوسف اعرض عن هذا الوضاضا غورت بنا أغفر لنا وكذلك في أي واية نحو يا أيها الرجل وأيتها المرأة قال تعالى وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون وقد التزم حذف حرف النداء في الضم لان الميم عوض عنه ولا يجمع بين العوض والمعوذ وقد يحذف المنادى فيقال يا بؤس لزيد ولاصل يا قوم بؤس لزيد ومنه ألا يا اسجدوا في قراءة من قرأ بالتحفيف أي ألا يا قوم اسجدوا قال الشاعر

\* يا لعنة الله والاقوام كلهم \* والصالحين على سمان من جدار \*  
قلعة بالرفع مبني ومدخول يا محذوف تفدير يا قوم أو نحوه ولا بأس  
بذكر جدول يشتمل على أسئلة أنواع المنادى الخمسة \*

جدول انواع المنادى الخمسة واحوالها وامثلتها				
الانواع	حكم	امثلة	ملحوظات	ت
١	منه	يازيد يا موسى يا قاضي يا سيدي يا هذا يا الله	لا فرق بين ان يكون البناء على الضم او على الفتح او مقدرا فالمنادى في محل نصب *	
٢	نكرة منصوبة	يا زيدا يا هندا يا يوسف يا علي يا سقيا يا جونا	النكرة منصوبة على الضم في محل نصب والضم عوض عن ياء النداء *	
٣	نكرة منصوبة	يا رجل يا رجل يا امراة يا ايها الرجل يا ايها المرأة يا هذا	تنبه لا تعرف نداء يؤصل ببناء اي مبهمة لنداء المقدر بالالف واللام فيعرف نداء اي او بكلام او عطف بيان وضمة ضم شاعري ومنه قول الواصف يا غافلا والموت يطالبه وشله يا غافلا والوقت يا غافل ضمير المضاف اليه والبناء المتكلم قد حذف ياؤه تخفيفا نحو يا ربه كما حذف منه ياء النداء ايضا فيقال ربه *	
٤	مضارع	يا عبد الله يا عباد يا صاحب السجن يا صادق الوعد	يا هذا يا هندا يا يوسف يا علي يا سقيا يا جونا	
٥	الشبيه بالمضارع	يا حسنا وجهه يا طاهرا جسدا يا رفيقا بالعباد يا صادق بين زيدا يا طاهرا بين حسنا	يا هذا يا هندا يا يوسف يا علي يا سقيا يا جونا	

العاشر والخادي عشر من المنصوبات خبر كان واخوانها وما الحق بها واسم  
ان واخوانها \*  
قد تقدم ذكرهما تفصيلا في المرفوعات بما فيه الكفاية وكال الاقادة فلا  
حاجة الى التكرار والاعادة \*

الثاني عشر من المنصوبات المفعول من أجله ويسمى المفعول له  
 المفعول من أجله هو الاسم المنصوب الذي يذكر بيان العلة وقوع الفعل  
 فهو الغرض الذي لأجله يكون الأقدام على الفعل نحو قولك ضربت ابني  
 تاديباً له وفعلت ذلك مخافة الشر ونحو قوله تعالى ينفق ماله رياءاً  
 وقوله المرأى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت وقول الشما  
 واغفر عوداء الكرم اذخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكميلاً  
 فكل من قوله اذخاره وتكرماً مفعول لأجله وضابطه أنه يصح وقوعه  
 في جواب لـ

ويشترط لنصب المفعول لأجله ثلاثة شروط الأول أن يكون مصدراً  
 من غير جنس العامل فيه الثاني أن يكون فعلاً للفاعل الذي علل فعله  
 الثالث أن يكون مقارناً للفعله في الوجود فقولك ضربت ابني تاديباً  
 استوفى هذه الشروط لأن تاديباً اسم وقع بيان السبب وقوع الضرب  
 وهو مصدر من غير جنس العامل إذا تاديب ليس من جنس الضرب  
 وقد تحدا أيضاً الفاعل فإن فاعل الضرب هو فاعل التاديب فإذا فقد  
 شرط من هذه الشروط وجب الجرب الخلف الدال على التعليل وهو اللام  
 أو ما يقوم مقامها وهو من وفي

مثال ما فقد فيه الشرط الأول جئتك للسمن واللبن فقد جري باللام  
 لأن السمن ليس بمصدر ومثال ما إذا لم يكن فعلاً للفاعل الذي علل فعله  
 قولك جئتك لأكرامك أياي وجئتك لأكرامك الزائر لأن الأكرام ليس  
 بفعلك ومثله قولك أحسنت إليك لأحسنائك لي لا تخلاف الفاعل لأن  
 فاعل الأحسان الثاني غير الأول ومثال فقد الشرط الثالث جئت  
 اليوم لأكرامك لي غذا وخرجت اليوم لمخاصمتي زيداً ليس لأن الأكرام لم  
 يقارن الجيء في الوجود وكذلك المخاصمة لم تقارن الخروج في الوجود ففي

جميع هذه الاحوال لا يجوز نصبه وزاد بعضهم شرطاً رابعاً وهو ان يكون  
المصدر قلبياً فلا يجوز جثثك قراءة للعلم ولا قتل الكافر بل لقراءة  
العلم وقتل الكافر

ولكن مع استيفاء جميع الشروط المذكورة يجوز جر المفعول لاجله وانما  
اذا كان مجرداً من ال والاضافة فالأكثر نصبه فثبت اجلالك أكثر  
من قتل لاجلالك وان كان مصاحباً للالف واللام فالأكثر جرّة  
فثبت للاجلالك أكثر من قتل لاجلالك ومنه قوله

لا أقصد الجبن عن الهيحاء ولو توالى زمر الاعتداء  
وان كان مضافاً استوى فيه الامر ان تقول قصدتك ابتغاء معروفك  
وقصدتك لابتغاء معروفك فالنصب والجر بالحرف على حد سواء فمن نصب  
قوله تعالى ينفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله ومن الجر قوله تعالى وان  
منها لما يهبط من خشية الله ولينذكر هنا جرداً لا يتعلق باحوال المفعول  
لاجله وبيان مواقع ارجحية النصب والتعاض بالحروف الدالة على العلة

جدول مواقع المفعول لاجله والنصب والخفض وتعيين الخفض بحرفي المعتد				
١	نوع المفعول	رسمه النصب	رسمه الخفض	ملحوظات
١	مجرد عنال والاضافة	فناجلا للا مبر	من امكم لرغبة فيكم خير	جواز الخفض بقلة والاكثر النصب
٢	متنزل بال	ضربت ابني الشاديب	ضربت ابني للشاديب	الخفض اكثر وجواز النصب على قلة
٣	مضاف	قصده تلك ابتغاه معروف	قصده تلك معروفك	يستوي الخفض والنصب يجب الخفض وتبين النصب ومنه حديث دخلت امرأة النار في هرة
٤	فائد المصدرة	والارض وضعها للا نادر	والارض وضعها للا نادر	الاملاق وهو العنصر على القليل لكنه مقدر غير قلمي ولذلك نصب في قوله تعالى ولا
٥	فائد الغلبة	ولا تقنوا اولادكم من املاق	ولا تقنوا اولادكم من املاق	تقنوا اولادكم غشية املاق اي يتولى في الذكرى اياك نشاط فاعل العرو
٦	فائد الاتحاد والفاعل	واقي لتعروني لذكر الهرة	واقي لتعروني لذكر الهرة	ر هو الهرة وفاعل الذكرى هو التكلم والذكرى عنه لعرو الهرة اي فلفنتها بها لاجل النوم
٧	فائد الاتحاد في الزمان	فجئت وقد قضت لنوم شيابها	فجئت وقد قضت لنوم شيابها	فان زمان خلق الشابي بقى على زمن النوم الذي هو علة للخلق فتعين الخفض
٨	متحد في الفعل بالناويل او بالقدير	وهو الذي يريك البرق خوفا وطعا	الخوف والطعم (في غير القرآن)	علة للخوف فتعين الخفض يؤول الخوف والطعم فالأخافة والاطماع او يتعد مضاف اي ارادة الخوف والطعم فيصعب النصب

فقد اشتمل هذا الجدول على المفعول لاجله المستوفي للشروط وغير المشتملها  
وعلم منه ان المستوفي لها لا يجب نصبه بل قد يخفض بأحد حروف التعليل  
الاربعة وهي اللام والياء ونه ومن وأن غير المستوفي يجب خفضه بأحد  
تلك الحروف وان ما ورد متصوبا بما يوهو عدم الاستيفاء يسلك به  
سبيل الناويل او التقدير كآية وهو الذي يريك البرق خوفا وطعا فان قال  
ارادة البرق هو الله سبحانه وتعالى والخوف والطعم من صفات المخلوقين  
القائمة بهم فاختلف المفعول لاجله مع ما يمل في الفاعل فيؤول

الخوف والطمع بالآخافه والاطلاع وهما صادرا من الله تعالى اوان الكلام  
على تقدير مضاف اي يريكم البرق اذادته الخوف والطمع والارادة من صفات  
الله تعالى فهذه التقديرات والمشاويل يتجه الاتحاد في الفاعل

الثالث عشر من المنصوبات المفعول معه وهو الاسم الفضلة الواقي  
بعد واو المعية المسبوقه بفعل ظاهر نحو سرت والنيل او مقدر نحو كيف انت  
وزيد اي كيف تصنع انت وزيدا او المسبوقه باسم فيه معنى الفعل وحروفه  
نحو انا سائر والنيل وانا ماش والطريق والاصح ان الناصب للمفعول معه  
الفعل والاسم الذي فيه معنى الفعل لكن بواسطة الواو لا نه قاصر وليست  
الواو ناصبة وانما هي اشبه باداة التعدية وينقسم المفعول معه الى قسمين  
قسم لا يمتنع معه العطف لكن يعرض عن العطف لقصد التصر على المعية فينصب  
ان مفعول معه نحو قولك جاء الامير والجيش اي جاء الامير مع الجيش فهو  
بالنصب لقصد المعية فلا يمتنع العطف فيه بل يجوز ان يقال جاء الامير <sup>الجيش</sup> والجيش  
بالرفع عطفا على الامير فيكون المعنى جاء الامير وجاء الجيش بدون تعرض  
للمعية وعدمها وقسم يمتنع فيه العطف نحو استوى الماء والخشبة  
فيمتنع ان ترفعه ليكون معطوفا على الماء لان الخشبة لا تستوى وانما  
يستوى الماء ان يصل اليها بعد ان كان منخفضا فارتفع والخشبة  
ما زالت بحالتها فن هذا يفهم ان معنى كونه مفعولا معه انه صاحب الفاعل  
عند الفعل سواء ثبت له الفعل ايضا ولا فحينئذ يحسن العطف كجاء  
الامير والجيش وثبت الفعل للفاعل فقط نحو سرت والنيل واستوى الماء  
والخشبة ومنه قوله تعالى فاجمعوا امركم وشركا، كرم ومنه قولهم  
ما شانك وزيد اي ما كان شانك مع زيد ومالك وعمرا والمعنى ما تصنع  
معه ومنه حسبك وزيد درهم اي كيفيك معه درهم  
فقدار المفعول معه على ان يكون الكلام قد تضمن فعلا او ما فيه معنى

الفعل وحروفه ظاهرة ذلك أو مقدرا مع دلالة الواو على المصاحبة  
 له في الزمن فليس منه كل رجل وضيعته أي ضيعته بل ضيعته بالرفع عطا  
 على كل الذي هو مبني والخبر محذوف أي مقترنان لأن كل أمر يتضمن معنى  
 الفعل ولا يصح أن يكون منه أيضا هذا لك وأياك بنصب أبا بل يحذف في  
 هذا لك ولا يبيك أي هذا لك مع أبيك عطفا على الكاف في ذلك لأنه وإن  
 تقدم عليه اسم فيه معنى الفعل لكن ليس فيه حروف ذلك الفعل إلا أن  
 يلاحظ متعلق الجار والمجرور وهو استقر فيكون من باب المفعول لأجله  
 كما ارتضاء بعضهم

الرابع عشر من المنصوبات التابع للمنصوبات وهو أربعة النعت  
 والعطف والتوكيد والبدل ويعدّها بعضهم خمسة بالنظر لتقسيم  
 العطف إلى عطف بيان وعطف نسق ومع أنه قد سبق ذكر النواجب في الرتبة  
 مفصلة فلا بأس بذكر شيء هنا مما لا يخلو عن فائدة

وذلك أن النعت يسمى وصفا وصفة وهو الاسم الدال على بعض أحوال  
 الذات سواء كان دالا على فعل من أفعال الذات كالقائم والقاعد من قولك  
 رأيت زيدا قائما أو القاعد أو على حلية في الذات كالطويل والاسود أو  
 على غريزة كالكريم والعاقل أو على نسبة كالحاشي والبصري  
 وأما الوصف باسماء الاجناس كالمال والذهب فلا يتأني إلا بوجه  
 ذو وخوة فنقول جاء في رجل ذو مال ورأيت رجلا ذا مال ومررت  
 برجل ذي مال وجاءتني امرأة ذات جمال ورأيت امرأة ذات جمال ومررت  
 بامرأة ذات جمال

وكل من ذو وذات يشي ويجمع فيقال جاء في رجلان ذو مال ورأيت  
 رجلين ذوي مال ومررت برجلين ذوي مال وجاء في رجال ذوو مال  
 ورأيت رجالا ذوي مال ومررت برجال ذوي مال وجاءتني امرأة ذات

مال ورأيت امرأة ذات مال ومررت بأمرأة ذات مال وجاءني امرأتان  
ذوات مال ورأيت امرأتين ذوات مال ومررت بأمرأتين ذوات مال وجاءني  
نسوة ذوات مال ورأيت نسوة ذوات مال ومررت بنسوة ذوات  
مال بالكسر في النصب والجبر لكونه ملحقا بجمع المؤنث السالم هذا مما يتعلق  
بالنعت

وأما عطف النسق فهو المسمى العطف بالحرف فقد سبق بيان حروف  
العطف وإن منها حتى التي بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى زيد أو يشتط  
أن يكون ما بعدها ما يصح دخوله فيما قبلها فلا يقال رأيت القوم  
حتى حمرا كما يقال رأيت الحمير حتى أحد القوم لأن الحمار ليس من القوم  
وأما التوكيد فهو قسمان أحدهما الغلط ولا يختص بالاسم بل يكون  
بشكر اللفظ اسما كان أو فعلا أو حرفا نحو جاءني زيد وزيد وجاء جاء زيد  
ولا لا وتعم نم وثما نيها معنوي ويختص بالمعرفة نحو رأيت زيدا نفسه  
ورأيت الرجلين كليهما والمرأتين كليهما ورأيت القوم كلهم إجمعا  
وأما البدل فقد تقدم أنه ينقسم إلى بدل كل من كل نحو رأيت زيدا  
إخاك وبدل بعض من كل نحو ضربت زيدا رأسه وبدل اشتغال نحو سلبت  
زيدا ثوبه وبدل غلط نحو ركبت زيدا الفرس

وأما عطف البيان الذي هو القسم الثاني من العطف فهو ما يجري  
مجرى التفسير نحو رأيت أبا عبد الله زيدا أو زيدا أبا عبد الله ومدحت أبا حفص  
عمرا ومدحت عمرا أبا حفص إذا كان الثاني أشهر من الأول وقد يكون  
عطف البيان بأي التفسيرية نحو اشتريت برأيا قمحا

شعر إذا اجتمعت التوابع يقدم النعت ثم عطف البيان ثم التأكيد ثم  
البدل ثم عطف النسق فنقول جاء علي العاقل أخوك نفسه أبو الحسن  
وخالد ورأيت عليا العاقل إلى آخره ومررت بعلي العاقل الحاجزة كارتب



ذلك بعضهم فقال —

فتأبى أن يؤكد بـ **كـ** بدل **نـ** سبق \* هذا هو الترتيب في القول الآخر  
الخامس عشر من المنصوبات الفعل المضارع إذا دخل عليه أحد النواصب  
حكم الفعل المضارع الرفع دائماً حتى يخرج عن الناصب والجواز مرفق دخل  
عليه ناصب من النواصب إلا في ذكرها نصبه فتقول ينصر زيد عمر الرفع  
ينصر ليجزوه فإذا قلت انتهى أن ينصر زيد عمر انصببت ينصر بان  
الناصب

والنواصب في الظاهر تسعة أربعة منها تنصب بنفسها وهي أن  
وأن وأذن وكفى المصدرية وخمسة منها تنصب بأن مضمرة بعدها وهي  
اللام وحق وفاء السببية وولو والمعية وأو التي تعني إلى أو لا ويفقهم  
هذه الأداة الخمسة ناصبة بنفسها لا بغيرها وإن كان المعنى على  
اضمار أن المصدرية وعلى كل حال فلا يكون نصب المضارع إلا بعد أحد  
هذه التسعة المذكورة المفصلة فيما بعد وهي أدوات النصب لخصوص  
المضارع \*

الأداة الأولى أن المفتوحة المشددة الساكنة النون وهو أمر الله  
لأنها تعمل ظاهرة ومقدرة وهي مصدرية تشبك مع الفعل بعدها  
بمصدر نحو يريد الله أن يخفف عنكم أي يريد الله التخفيف عنكم ونحو  
يريد الله أن يتوب عليكم أي يريد الله التوبة عليكم ويشترط في عملها  
النصب أن لا تسبق بعلم ولا كانت مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن  
فإن سبقت بظن جاز فيها الوجهان النصب والرفع نحو وحسبوا أن لا تكون  
فتنة \*

الثانية لن وهي حرف لنفي المستقبل كقوله تعالى قل إن يجيرني من الله  
أحد ولن أجد من دونه ملتحداً فكل من يجيرني وأجد منصوب بـ لن \*

الثالثة اذن وهي حرف جواب وجزا وتنصب المضارع بشروط ثلاث  
 الاولى ان تكون مصدرية فاول الكلام نحو اذن اكرمك جوابا لمن  
 قال اريد ان ازورك فاذا قلت وانا اذن اكرمك وجب الرفع لانها  
 حشو الثاني ان يكون الفعل بعدها مستقبلا فلو قال لك انسان  
 احبك فقلت له اذن تصدق رفعت الفعل لا ترضي الحال والقصد  
 الاستقبال الثالث ان يكون الفعل بعدها متصلا بها كالمثال السابق  
 وهو اذن اكرمك ويغنى الفصل بعدة اشياء الاولى الفصل بالقسم  
 لا نرجع به للتاكيد فلا يمنع النصب نحو اذن والله نريهم بحرب الثاني  
 الفصل بالانافية نحو اذن لا اهيئك جوابا لمن قال اريد ان ازورك  
 لان النافي كالجزء من المنفى الثالث الفصل بالنداء نحو اذن يا زيد  
 اكرمك الرابع الفصل بالظرف والمجاورة على رأى ابن عصفور  
 نحو اذن عندى اكرمك واذن فى الدار اكرمك وقد نظم ذلك بعضهم  
 فقال

اعمل اذن اذا انتك أولا وشقت فعلا بعدها مستقبلا  
 واحذرا اذا اعتلتها ان تفعلدا لا تجلف اونداء او بندا  
 وافصل بظرفا ومجاورة على رأى ابن عصفور رئيس النباد  
 ومدار هذا انه متى كان الفعل بعدها معتمدا على شئ قبلها لم يعمل وتكون  
 لغوا ومعنى الاعتماد ان يكون ما قبل اذن متضمنا للرفع او الجزم في الفعل  
 الذى بعدها كما اذا قلت ان تأتى اذن اكرمك فتجزم الفعل بعدها الوقوع  
 جزاء للشرط وتقول انا اذن اكرمك بالرفع لوقوع الفعل مع فاعله خبر  
 المبتدأ

والجواب

والجزءانما يكون في المستقبل وترسم في جميع الأحوال باليونان إلا أن أهلت  
فيجوز أن ترسم بالالف

الرابعة كالصدرية لا التعليلية وعلامة مصدريتها تقدم لام  
التعليل عليها القضا أو تقديرها نحو كذا لنا سوا على ما فاتكم أي بعدكم لأننا  
أي الحزن ونحو كذا لا يكون دولة بين الأغنياء منكم فاللام مقدرة قبلها  
الخامسة اللام وهي ثلاثة أقسام لأم التعليل المسماة لأمركي  
كقوله تعالى وأترلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ولأم الجحود  
أي النقي وهي اللام المؤكدة بعد كون ما ضنا قص منقى بلا أو بلم كقوله  
تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وكقوله تعالى لم يكن الله ليغفر  
لهم واللام الزائدة المسماة المؤكدة كقوله تعالى إنما يريد الله ليذهب  
عنكم الرجس أهل البيت وكقوله تعالى يريدون ليطفقوا نور الله صافوا  
وكقوله وأمرنا النسيم لرب العالمين ولأم العاقبة المسماة لأم  
الصيرورة غوفا لقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا فانهزم  
القطوة ليكون لهم قرعة عين فكانت عاقبته أن صار لهم عدوا وحزنا  
فقد انصب المضارع بعد لام الجزاء قسما مأيا بأن مضمرة فلذا كان  
الفعل مؤولا بمصدر مجرور باللام

السادسة حق التجارة التي بمعنى إلى وينصب الفعل المضارع بعدها  
بأن مقدرة وجوبا إذا كان الفعل مستقبلا بالنظر إلى ما قبلها ويكون  
أن حينئذ مع الفعل في تأويل مصدر مجرور بجنى كقوله تعالى لن نبرح  
عليه عاكفين حتى يرجع اليك موسى يعني لن نبرح عليه عاكفين إلى رجوع  
موسى فإذا قلت قبل الدخول سرت حتى أدخلها نصبت لأن المعنى سرت  
لأدخلها فإذا قلت ذلك حال الدخول رفعت لأن الفعل يفيد الحال  
مثل قولهم مرض حتى لا يرجونه \*

التابعة والثامنة فاء السببية وواو المعية العاطفين في

جواب الاشياء التسعة المنظومة في قول بعضهم  
شروادع وانروسل واعرض لخصم \* تمنى وارج كذاك التني قد كسلا  
اي في جواب الامر والنهاي والدعاء والسؤال اي الاستفهام والعكس  
والخصيصة والتمنى والتجنى والتنى

فمثال وقوع الفعل المضارع منصوبا بعد الفاء والواو في جواب  
الامر زدي فاكرمك او واكرمك فاكرمك او واكرمك منصوب بأن  
مضمر في تاويل مصدر مطوف بالفاء او بالواو على مصدر منسبك  
من الفعل الذي قبل الفاء او الواو معمول لكون محذوف تقديره ليكون منك  
زيارة فاكرا م او واكرامني وهكذا يقال في جواب الثمانية الاثنية وبنه  
بعد الفاء قول الشاعر

يا نافي سيري غنقا فسيحنا الى سليلمان فنسست رجحا  
ومثال النصب بعد الفاء والواو في جواب النهي قوله تعالى لا تطعوا  
فيه ففعل عليكم غضبي وقول الشاعر لائنه عن خلق وثاقي مشله  
فجعل وثاقي منصوبان بأن مضمر بعد الفاء والواو في جواب النهي \*  
ومثال ذلك في جواب الدعاء قوله تعالى ربنا اطهر على اموالهم  
واشد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم وقول الشاعر  
رب وفقتي فلا اعد له من \* سكت السامعين في خير سكت  
فقوله تعالى فلا يؤمنوا وقول الشاعر فلا اعدل منصوبان بأن  
مضمر بعد فاء السببية في جواب الدعاء الذي هو طلب الادنى من  
الاعلى واذا قلت اللهم وفقتي لا تناف مال واخلص فيه فاخلص  
منصوب بان مضمر وجوبا بعد واو المعية  
ومثال ذلك في الاستفهام هل اسالك فتجيبني او وتجيبني فتجيبني

منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية أو الواو المعية ومنه بعد الفاء  
 قوله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ومنه أيضا الحديث القدسي  
 من يدعوني فاستجب له من يشأني فأعطيه من يشتهرني فأغفر له  
 بنصب كل من استجيب وأعطى وأغفر بعد فاء السببية في جواب الاستفهام  
 ومثال النصب في جواب المرض وهو الطلب برفق ولين قول امرأة  
 اسماعيل الا تنزل فنطعم وتشرب) وقوله الا تنزل عندنا فنصيب  
 خيرا) فنطعم منصوب بأن مضمرة وجوابا بعد فاء السببية وتشرب  
 بالنصب عطفا عليه وتصيب منصوب بأن مضمرة بعد واو المعية في جواب  
 المرض ومن المرض بعد فاء السببية

يا ابن الكرام الا تدنو فنبصر ما \* قد حدث لك فماداء كمن سوما

فنبصر منصوب بأن مضمرة وجوابا بعد فاء السببية \*

ومثال النصب في جواب التحضيض الذي هو الطلب بحث وازعاج  
 هلا اتقيت الله فيغفر لك أو يغفر لك فيغفر أو يغفر منصوب بأن مضمرة  
 بعد الفاء والواو في جواب التحضيض وقوله تعالى اولا آخرتني الى اجل قريب  
 فاستدق هو من النصب في جواب الدعاء لان في معنى آخرني ولكن استعير لفظ  
 التحضيض للدعاء او هو من باب المرض مجازا

ومثال النصب في جواب التمني قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فأفوز  
 فوزا عظيما وقولك ليت لي مالا فأجمع منه فأفوز وأجمع منصوبان بأن  
 مضمرة وجوابا في جواب التمني الاول بعد الفاء والثاني بعد الواو ومنه  
 بعد الفاء قول الشاعر

الا ليت الشباب يعود يوما \* فاخبره بما فعل المشيب

فأخبر منصوب بأن مضمرة وجوابا بعد فاء السببية في جواب التمني \*

ومثال النصب في جواب الترجي قوله تعالى اعلني بلغ الاسباب اسباب

السموات فاطلع وقوله تعالى اذ يذكركم فتنتعه الذكرى بنبأ طالع  
وتنتفع ونحو قولك اعلى اراجع الشيخ فينهمنى او فيهمنى المسألة فكل  
هذه الافعال منصوبة في جواب الترتيب بعد الفاء والواو

ومثال النصب في جواب التثنية قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا وقولك  
لا اخدمك وتحفوني فيموتوا وتحفوني منصوبان الاول بعد فاء السببية  
والثاني بعد واو المعية

واما قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعدزون فليست بجواب التثنية اذ لو  
كان كذلك لحذفت النون منه بل الفاء عاطفة مجردة من معنى السببية  
عطفت يعدزون على يؤذن فهو داخل في حيز التثنية السابقة لا يؤذن  
لهم في العذر فلا يعدزون

الثامنة من النواصب والعاطفة وينصب الفعل المضارع بعدها  
بان مضمرة وجوبا اذا صلح في موضعها الى الواو كما في مثال النصب باو  
التي بمعنى الى قول الشاعر

لاستسهاى الصعب واذكرك المنى فما انقادت الامال الا للصبار  
اي الى ان اذكرك المنى فادرك منصوب بان مضمرة وجوبا لصلاحية الى  
موضعها والمغنى ليكن معنى استسهاى للصعب وادراك المنى في انتهاء الامر  
ومثال النصب باو التي بمعنى لا تخولان الكافرا ويشلم اي الا ان  
يشلم فيسلم منصوب بان مضمرة وجوبا بعد اوصلاحية الا في موضعها  
وهي عاطفة للمصدر المؤول على مصدر ما خوذ من الفعل قبلها \*

فاستار ان بعد فاء السببية وواو المعية واو وهي العواطف الثلاثة  
واجب وقد ثاب الفاء المجردة المطف فينصب الفعل المضارع بعدها جوازا  
اذا عطف بها على اسم صريح نحو قوله لو لا توقع معترف ارضيه) بنصب  
ارضيه عطفًا على توقع وكذلك تضمن ان جوازا بعد واو المعية اذا عطف

بها على اسم صريح كقول ميسون زوجة معاوية  
 للباس عباءة وستقر عيني أحب الي من لبس الشفوف  
 التقدير للباس عباءة واقرار عيني  
 ويضاف الى الاحرف الثلاثة العاطفة في نصب المضارع بأن مضمرة  
 جواز من حروف العطف ثم العاطفة بالعطف على اسم صريح كقوله  
 اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالنور يضرب للماعف بالبقر  
 ولم يسمع نصب المضارع بأن مضمرة بعد شيء من احرف العطف الا بعد  
 هذه الاربعة التي هي الفاء والواو واو وشم  
 ومن هذا يفهم ان ان ضمير بين اثنين من حروف الجروها اللام حجة  
 وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي الفاء والواو واو وشم  
 ثم فهذا بيان النواصب للفعل المضارع وقد تحذفون الافعال  
 الخمسة للتخفيف لغير ناصب ولا جازم وهي لغة فصيحة كقوله  
 صلى الله عليه وسلم ولا تؤمنوا حتى تحابوا فانها قد حذفت بعد لا  
 النافية في ولا تؤمنوا وليست مخرومة بلا النافية فان الجزم بها  
 انما سمع عن العرب فيما اذا صلح قبلها كي نحو جيشه لا يكن له على حجة  
 كما يعلم من جدول الجواز في الباب الثالث عشر ولنذكر هنا جداول  
 لمزيد الوضوح \*

# جَدْوَلُ النُّصَبِ وَنِيَامَا يُنْصَبُ وَأَنْصَبُ فِيهَا بِهَمَل

الرقم	النصب	النصب	النصب	النصب
١	أرجوان	علم أن يكون	وحيثما	مثال الأول يستوفى للشروط والثاني أن
٢	نصف الله في	منكم مرضى	لا يكون	مستوفى يعلم وفي الثالث مستوفى بما يفيد
٣	نصف الله في	منكم مرضى	لا يكون	نفي الاستقبال في هذه الآية محدود وقد
٤	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	يكون غير محدود بخلافه تعالى أن الذين
٥	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	من دون الله لن يخلعوا ذبا * والرفع على رأي
٦	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	النصب على رأي أن عصفور والفاء حارة
٧	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	وإذا وقعت بعد الواو والفاء حارة
٨	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	والفاء حارة وهو لا يشترط أن لا يكون
٩	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	خلقك لأقليات فاذن لا يكون الناس
١٠	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	نسبها إلا أن تكون تعيلية بمعنى
١١	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	اللام يجوز أن تكون تعيلية بمعنى
١٢	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	والفعل متعديان من غير بعدها
١٣	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	دولة من الأضياء منكم * وورد
١٤	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	اللام واللام الجبر والتأني لأم
١٥	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	اللام التأكيد فان مضمر جواز
١٦	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	ويجوز بعد الأخير
١٧	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	قرئ بالرفع والنصب نظر إلى
١٨	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	والى أن قول الرسول والكومين
١٩	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	الزوال والنصب على أن معنى
٢٠	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	مضمر وجوبا وكذلك ضمير
٢١	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	المروف الآية * والفاء في الثاني
٢٢	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	وفي الثالث كانت للعطف
٢٣	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	النصب الفعل ويجوز العطف
٢٤	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أن فصلت الجمع نصبت وأن
٢٥	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	الأول مع الثاني رفعت
٢٦	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	قرئ بالرفع والنصب فالرفع
٢٧	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	المثالية والسلام أو على تقدير
٢٨	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	صل معنى بقا لهم إلى أن
٢٩	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	في قول من القيس
٣٠	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	قلت لك لا شك عينك
٣١	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	فعددا * نصبه ففعل
٣٢	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	سبوقه ولو دفعه كان
٣٣	أذن أكرمك	أذن أكرمك	أذن أكرمك	نحو أول أو على تقدير





ثم ان الفعل المضارع المنصوب بالنواصب المتقدمة يكون نصبه ظاهراً  
 نحو لن يقوم ولن يرحى ولن يدعو زيد ونحو الزيدان لن يقوموا والزيدون  
 لن يقوموا ويا هندا لن تقومي أو مقدرا نحو لن يحشى زيداً ومحملياً نحو  
 لن يقوم زيد والنسبة لن يقمن وهذا المضارع المنصوب هو تمام  
 المنصوبات الخمسة عشر وكلها من نفع الاسماء ما عدا

وقد استفيد مما تقدم ان المرفوعات والمنصوبات من جنس الاسماء  
 والافعال لا يشارك الاسماء والافعال في الرفع والنصب وان المرفوع  
 من الافعال هو الفعل المضارع المجرد من الناصب والجازم كما ان المنصوب  
 منها هو الفعل المضارع الذي دخل عليه احدى النواصب التسعة وقد  
 سبق لنا ان الحذف يخص بالاسماء كما ان الجزم يخص بالافعال فلنشعر  
 الان في بيان محفوضات الاسماء

**الباب الثاني عشر في عوامل الحذف وفي محفوضات الاسماء**  
 يشتمل هذا الباب على قسمين القسم الاول في بيان عوامل الحذف  
 والقسم الثاني في بيان الاسماء المحفوضة ظاهرة أو مضمرة  
 فاما القسم الاول فيشتمل على ثلاثة انواع من العوامل تعمل الحذف  
 النوع الاول حروف الحذف وتسمى حروف الجر وحروف الاضافة لأنها  
 توصل معاني الافعال الى الاسماء والنوع الثاني المضافات ما اشتمل  
 على النسبة الاضافية والنوع الثالث التبعية للمحفوظ بالحرف  
 أو بالمضاف \*

**النوع الأول** يشتمل على سبعة عشر خافضاً الأول من  
 ومعناها ابتداء الغاية في المكان نحو سرت من البصرة وتكون للتبعيض  
 نحو اخذت من الدراهم والتبيين نحو لي عشرون من الدراهم ونحو  
 فاجتنبوا الرجس من الاوثان وتكون مريدة نحو ما جاء في من احد \*

وَمَا اخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ سَعَهُ مِنْ آلِهِ وَخَوَّهْلَ مِنْ آلِهِ غَيْرُ اللَّهِ فَلَا  
 تَزَادُ الْإِسْمَ انْتِغَى وَشَبَّهَ الشَّانِي إِلَى وَمَعْنَاهَا انْتِهَاءُ الْغَايَةِ فَإِنْ كَانَ  
 خَوْسَرَتْ إِلَى الْبَصَرَةِ مِنْ آلِهِ تَرْجِعُونَ وَهِيَ مَعَارِضَةٌ لِمَنْ وَتَكُونُ بِمَعْنَى  
 الْمَصَاحِبَةِ خَوْفُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ وَقَوْلُهُ لَمَّا قَدْ  
 ظَلَمْتَ بِسْؤَالِ نَجْمِكَ إِلَى تَعَاَجُهِ فَيَقَالُ أَنَّهَا بِمَعْنَى مَعَ الثَّالِثِ حَتَّى  
 وَهِيَ بِمَعْنَى إِلَى أَلَا تَرَى جَبَّانَ يَكُونُ مَجْرُورَهَا أَخْرَجَ يَنْتَهَى بِهِ الْمَذْكُورُ  
 قَبْلَهَا خَوْفَ أَكْلِ السَّمَكَةِ حَتَّى بِأَسْمَاءِ أَوْ عِنْدَهُ خَوْفُ مَنَابِرَةِ الْبَارِدَةِ حَتَّى الصَّبَا  
 فَالرَّاسُ يَنْتَهَى بِهِ السَّمَكَةُ وَالصَّبَا حَتَّى عِنْدَهُ تَنْتَهَى الْبَارِدَةُ وَلَوْ قُلْتَ حَتَّى  
 نَصَفَهَا أَوْ ثَلَاثَهَا الْمَرْجُوعُ وَالرَّاسُ دَاخِلٌ فِي الْحُكْمِ الَّذِي قَبْلَهَا وَهُوَ الْأَكْلُ  
 وَالصَّبَا دَاخِلٌ فِي النُّومِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى سَلَامٌ هِيَ حَتَّى طَلَعَ الْفَجْرُ  
 وَحَقَّقْنَا أَنْ يَدْخُلَ مَا بَعْدَهَا فَيَمَاقِيلُهَا بِخِلَافِهَا إِلَى وَكَلَمَةُ إِلَى تَدْخُلُ عَلَى  
 الْمَظْهَرِ وَالْمُضْمَرِ بِخِلَافِ حَتَّى فَلَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْمَظْهَرِ الرَّابِعِ فِي وَمَعْنَاهَا  
 الظَّرْفِيَّةُ خَوْفُ الْمَالِ فِي الْأَكْيَاسِ وَالرُّكُضُ فِي الْمِيدَانِ وَنَظَرْتُ فِي الْكِتَابِ  
 وَسَمِعْتُ زَيْدَ فِي حَاجَتِهِ وَتَكُونُ بِمَعْنَى عَلَى خَوْفٍ وَلَا صَلْبَتَكُمْ فِي جُذُوعِ الْخَلِّ  
 لَتَكُنَّ الْمَصْلُوبُ فِي الْجَذْعِ تَكُنَّ الظَّرْفُ فِي الْمَظْرُوفِ بِإِلْفَةٍ الْخَامِسَةِ  
 وَمَعْنَاهَا الْأَصْبَاقُ خَوْفُ بَرْدٍ وَبَرْدٌ بَرْدٌ وَتَكُونُ لِلْإِسْتِعَانَةِ خَوْفُ  
 كَيْتٍ بِالْقَلَمِ وَبِتَوْفِيقِ اللَّهِ فَعَلْتُ وَبِاسْمِ اللَّهِ قَرَأْتُ وَتَكُونُ لِلْمَصَاحِبَةِ  
 خَوْفُ خُرُوجِ زَيْدٍ بِأَهْلِهِ وَاشْتَرَى الْفَرَسَ بِلِجَامِهِ وَتَكُونُ لِلْمَقْسَمِ خَوْفُ قَسَمْتُ  
 بِاللَّهِ وَاللَّهُ أَقْسَمُ بِهِ وَتَكُونُ مَزِيدَةً خَوْفُ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا وَبِحَشْبَاتِ  
 دَرَاهِمِ السَّكَاكِيسِ وَاللَّامُ وَمَعْنَاهَا الْمَلَكُ خَوْفُ الْمَالِ لَزَيْدٍ وَتَكُونُ  
 بِمَعْنَى الْإِسْتِعَانَةِ خَوْفُ الْجُلِّ لِلْفَرَسِ وَبِمَعْنَى الْإِسْتِحْقَاقِ خَوْفُ الْحَمْدِ لِلَّهِ  
 وَتَكُونُ لِلْمَعَايِنِ خَوْفُ جِثَّتِ لِلزِّيَارَةِ وَتَكُونُ مَزِيدَةً خَوْفُ رَدِّكُمْ بَعْضُ  
 الَّذِي تَسْتَجِيلُونَ أَعْرَدَ فُكْمَ السَّابِعِ رُبَّ وَمَعْنَاهَا التَّقْلِيلُ تَخْفِضُ

بالانكسار ظاهرة ومضمرة ولها صدر الكلام نحو رب رجل كريم لقيته  
 ورب رجلا نفعتني بشجاعته وندخل عليها ما فتكتها عن العمل فتدخل  
 حينئذ على الفعل والاسم نحو ربما خرج زيدا وربما زيد في الدار ومن  
 دخولها على الفعل قوله تعالى ربما يورد الذين كفروا لو كانوا مسلمين  
 واضمار رب بعد الواو كثيرا في الكلام نحو وليل تخرج البحر ارضي مدوله  
 وتضمرب بعد بل نحو بل بلد ملء الفجاج قمه وبعد الفاء نحو (فثلث  
 جبلي قد طرقت ومرضعي) وتحذف رب ويبقى عملها نحو رسم داوود  
 في طلل الشامين واو القسم نحو والله وهي مبدلة من باء القسم  
 نحو قسمت بالله التاسع ثاء القسم نحو ثا لله وهي مبدلة من  
 واو القسم ولا تدخل الا على اسم الله وقلنا الرحمن وترت الكعبة  
 وهذه الحروف افضل السبعة لا تكون الا حروفا فلا تكون اسما ولا افعا  
 اي لا تكون متروكة بين الحروف وغيرها بخلاف اداة الخفض الآتية  
 فيها خمسة تكون حروفا نادرة واسماء نادرة اخرى كما سيأتي في الفاشر على  
 ومعناها الاستعلاء نحو زيد على السطح وعمر عليه دين وتكون  
 معنى لكن نحو قوله

بكنز ثدا وينا فلم يشف ما بناه على ان قرب الدار خير من البعد  
 على ان قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهوا لا ليس بدود  
 غفلي بمعنى لكن وفي الاسنادراك ولهذا قيل انهما لا يحتاج في هذا المعنى  
 الى متعلق وتكون اسما نحو نظرت من على الجبل اي من فوق الحادي عشر  
 عن معناها الجاوزة اي البعد نحو رميت السهم عن القوس لان السهم  
 يجاوز القوس ويبعد عنها ومنه قوله فلان اطعم خدمه عن الجوع  
 ونسأله من القرى اي باعد عنهم الجوع والقرى وتكون من اسما في قولك  
 بانست من عن يمينه اي من جانب يمينه الثاني عشر الكاف

نحو قولك زيد كاتبدروا الذي كزيد اخوك وتكون اسما نحو يضحكن عن  
 كاتبدروا عن مثل البرد اي عن ثانيا مثل البرد الثالث عشر والرابع عشر  
 مذومند ومعناها ابتداء الغاية في الزمان الماضي كقولك ما رأيته  
 مذ يوم الجمعة ومذ يوم السبت ويكونان اسمين ويرفع ما بعدهما سواء  
 اريد بهما اول المدة او جميعها نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومذ يومان  
 ويجوز الجر واذا وقع بعدها فعل كان ظرفا نحو حضرت مذ قام زيد  
 ومذ جاء عمرو والثلاثة الباقية تكون نارة حروفا جارية وباردة  
 افعالا

الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر خلا وعدا وشا  
 ومعناها الاستثناء نحو قام القوم خلا زيد وعدا عمرو وحاشا بكر  
 بالجر وتكون افعالا ماضية فينصب ما بعدها على المفعولية فاذا انقد  
 ما على عدا وخلا وجب نصب ما بعدها ومن الجر مجاشا قول الشاعر  
 حاشا الجربى بان يبه ضاعن الملحاة والشتم

واما قوله تعالى حاشا لله فعناية انزلة الله تنزيها من كل سوء فهو  
 واقع موقع المصدر وتحذف الف حاشا كما قرئ حاش لله بدون الف وقوم  
 ايضا حاشا لله بالثنون وزاد بعضهم من حروف الجر لولا وجعلها تجر  
 الضمير نحو لولاك ولولاة فتكون شبيهة بالزائد والضمير المتصل بها نائب  
 عن المتصل عرب مبدا وبعضهم زاد لعل في لغة هذيل نحو قوله

لعل الله فضلكم علينا بشئ ان اتمكم شئ  
 فهي ايضا حرف جر شبيه بالزائد وساثر حروف الجر لا بد لها من متعلق تتعاق  
 به فعلا كان او في معنى الفعل لا ما كان زائدا منها او شبيها بالزائد هو  
 المنظور في قول بعضهم

وكل حروف الجر تبغى مطلقا سوى شئ عن جعظها اليس تبغى

لعل ولولا ثم رتب مزيدهم \* وكاف التشبيه وحرف للاستئنا  
 الا ان الصحيح ان كاف التشبيه لتعلق والاولى ابدالها بعلى التالى للاستئنا  
 بمعنى لكن يجوز زيد لا ينفعا بشئ على انه غير حاضر معنا وهذه صورة  
 جداولها المشتمل على بيان معانيها وامثلتها \*

جدول حروف الجر التي لا تحتاج الى متعلق كغيرها				
ت	معناها	امثلتها	المتعلق	البيان
١	لولا	لو لا كرهتكم مؤمنين	الكاف ضمير متصل في محل المنفصل مبتدأ	عذوف والخبر جوابا اي لولا انتم موجودون
٢	لعل	لعل الله فضلكم علينا	الهمزة ضمير متعلق	وجملة لكنا مؤمنين جواب لولا لا محل لها من الاعراب * فقط الجلالة مبتدأ مرفوع
٣	رب	رب رجل عندي رب رجل صالح لقيت رب رجل صالح لقيته رب رجل عندي رب امرأة لقيت ربه رجلين لقيتهما ربه امرأتين لقيتهما ربه رجلا لقيته ربه نساء لقيتهن	الهمزة ضمير متعلق	مقدرة وجملة فضلكم خبر واني الغوار مبتدأ مرفوع بواو مقدرة ومضاف اليه وقرين خبر مرفوع بواو مقدرة ومضاف اليه وفي المثال الاول مرفوع بواو مقدرة وفي المثال الثاني مرفوع بواو مقدرة وفي المثال الثالث مرفوع بواو مقدرة وفي المثال الرابع مرفوع بواو مقدرة وفي المثال الخامس مرفوع بواو مقدرة وفي المثال السادس مرفوع بواو مقدرة وفي المثال السابع مرفوع بواو مقدرة وفي المثال الثامن مرفوع بواو مقدرة وفي المثال التاسع مرفوع بواو مقدرة وفي المثال العاشر مرفوع بواو مقدرة
٤	على	زيد على ما هو عليه	الهمزة ضمير متعلق	مبتدأ وخبر الظرف ورجل اثنين مرفوع في المثال الثاني مرفوع بواو مقدرة وفي المثال الثالث مرفوع بواو مقدرة وفي المثال الرابع مرفوع بواو مقدرة وفي المثال الخامس مرفوع بواو مقدرة وفي المثال السادس مرفوع بواو مقدرة وفي المثال السابع مرفوع بواو مقدرة وفي المثال الثامن مرفوع بواو مقدرة وفي المثال التاسع مرفوع بواو مقدرة وفي المثال العاشر مرفوع بواو مقدرة
٥	من	من الفضل خيل	الهمزة ضمير متعلق	الهمزة ضمير متعلق
٦	خلا	فاما القوم خلا زيد	الهمزة ضمير متعلق	الهمزة ضمير متعلق

فهذه السنة لا تحتاج الى متعلق منها نوع الزائد ليس له معنى من جهة  
حروف الجر الخاصة بها والخمسة الاخرى شبيهة بالزائد بمعنى اصلية  
شبيهة بالزائد في عدم التعلق وانما كانت اصلية لافادتها معان  
تعدت بها من الافعال الى الاسماء

وفد يحذف حرف الجر فيعدى الفعل بنفسه نحو واخذار موسى قومه  
سبعين رجلا ومنه دخلت الدار ومنه قوله

اعرتك الخيتر فافعل ما امرت به فقد تركك ذامال وذانشب  
وبعضهم يسمى هذا النوع بالفعول منه ويسمى ايضا بالحذف  
والا يفعال وهو مشهور بهذا الاسم

والنوع الثاني وهو المضاف ينقسم الى قسمين القسم الاول  
ما تكون اضافته معنوية يعني ما تكون فيه فائدة الاضافة عائدة  
على المعنى بان يستفيد المضاف من التعريف من المضاف اليه ان كان معرفة  
مثل غلام زيد او التخصيص ان كان نكرة مثل غلام رجل والقسم  
الثاني ما تكون اضافته لفظية بان يكون المضاف وصفا مضافا  
الى معموله مثل هذا ضارب زيد الآن او غدا فضارب وصفا لاسم  
فاعل مضاف الى معموله وهو زيد بدليل انك لو قطعت عنه عن الاضافة  
نصبته فتقول هذا ضارب زيد فعلم بهذا انه مضاف الى معموله  
بخلاف مثل غلام زيد فانك اذا قطعت عنه عن الاضافة لم يكن زيد  
معمولا للغلام فاضافة نحو ضارب زيد لفظية لانها تفيد تخفيف  
اللفظ بحذف التنوين او نون التثنية والجمع نحو هذا ضارب زيد  
وهذان ضاربان زيد وهؤلاء ضاربوا زيد فان اصله ضارب زيدا  
وضاربان زيدا وضاربون زيدا فحذف لفظ بحذف التنوين  
والنون فلا يفيد لفظه تعريفا ولا تخصيصا فلماذا يقال اضافة

## الموصف الى معنوله على نية الانقصال

ثم ان الاضافة المعنوية يقال لها اضافة حقيقية لا فادتها تعريف  
المضاف او تخصيصه ولا تخلو من ان تكون بمعنى اللام نحو غلام  
زيد ودار عمرو ومال خالد وارض الله او بمعنى من نحو قولك خاتم  
فضة وسوار ذهب وثياب سندس وباب ساج وهي اضافة الشيء  
الى جنسه ويصح ان يخبر فيها بالاسم الثاني عن الاول فيقال الخاتم  
فضة والسوار ذهب او تكون بمعنى نحو مكر الليل ومن الاضافة  
التي بمعنى اللام نحو قولك ابو بكر بن ابي فحافة صاحب رسول الله صلى  
عليه وسلم ورفيقه في الغار اى اب بكر بن ابي فحافة صاحب رسول الله  
ورقيق له في الغار ومن الاضافة التي بمعنى من قولك هذا رطل زيت  
وكيل فح وذراع ارض وثلاثة رجال اى رطل من زيت وكيل من فح  
وثلاثة من رجال فجميع اضافة الاعداد الى المعدودات والمقادير  
الى المقدرات اضافة معنوية بمعنى من واما الاضافة التي بمعنى  
فصا بطها ان يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف

ومتى كانت الاضافة معنوية فان المضاف يتعرف بها اذا كان المضاف  
اليه معرفة ولا يجوز دخول الالف واللام عليه فلو قلت في غلام  
زيد الغلام زيد لم يجز لان التعريف قد حصل بالاضافة فاستغنى  
بها عن لام التعريف بخلاف الاضافة اللفظية غير الحقيقية فهي التي  
تقدر بالانقصال فلم يتعرف المضاف ولو اضيف الى المعرفة تقول  
مررت برجل ضارب زيد وبرجل معمر الدار وجاءني رجل حسن  
الوجه فوقع صفة للكرة قال تعالى هديا بالغ الكعبة ولو كانت  
الاضافة حقيقية لما جاز ان تقع صفة للكرة لان الصفة تتبع  
الموصوف تمريفا وتنكير



واضافة اسم الفاعل الى المفعول انما تكون لفظية اذا اريد بها الحال  
او الاستقبال كما تقدم واما اذا اريد بها المضي والدوام كانت  
معنوية ومفيدة للشعر نحو قوله تعالى الحمد لله فاطر السموات والارض  
وقوله تعالى غافر الذنب وتغابل النوب شديد العقاب وقوله تعالى  
مالك يوم الدين بعد قوله تعالى الحمد لله رب العالمين فهو صفة  
لله تعالى

ويستثنى من الاسماء التي تتعرف بالاضافة الى المعرفه اضافة معنوية  
ثلاثة اسماء متوغلة في الابهام وهي غير ومثل وشبهه  
فان هذه الاسماء لا تتعرف وان اضيفت الى المعارف ولمسا  
تقع صفات للنكرات في هذه الحالة تقول مررت برجل غيرك ومرة  
بغلام مثل زيد وشبهه قال تعالى يستبدل قوما غيركم وقال  
أوله غير الله وقال قليا نوابج حديث مثله

النوع الثالث من عواميل الخفض الجري بالتبعية في النواجب التي  
وهي التعت والعطف والتوكيد والبدل وهي الاسماء التي لا تقرب  
الا على سبيل التبع لغيرها فحيث تبعت متبوعها في الرفع والنصب  
فكذلك ينبغي ان تتبع في حالة الخفض لاجراء النواجب في اعرابها  
على وتيرة واحدة بدون نظر الى ان العامل في التابع هو العامل في  
المتبوع لان هذه العلة موجودة ايضا في الرفع والنصب ولم تكن  
موجبة لتقليل الاقسام وبالجمله فالتبعية سبب الجران لم تكن  
جارية \*

فمثال الخفض بالتبعية في التعت مررت بزيد العاقل ومكررت  
بغلام هذا العاقل ومثال الخفض بها في العطف مررت بزيد  
وعمر وممررت بغلام هذا وعد ومثال الخفض بها في التوكيد

مررت بزيد نفسه وبالقوم كلهم ومررت بغلام هند نفسها  
ورأيت غلمان النساء كلهن ومثال الخفض بها في البذل مكررت  
بزيد أخيك وحضرت بدار الزبور اخوتك ومثال الخفض بها  
في عطف البنيان زيد منسوب الى أبي حفص عمر وقولك كان العدل  
في أيام أمير المؤمنين أبي حفص عمر

وأما الخفض بالمجاورة نحو هذا حجر ضرب خرب وكفوله تعالى  
يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس مثية قراءة الجروفيل إن النحاس  
في الآية بمعنى الدخان فالجاء ليس بالمجاورة أو بالتوهم نحو ليس زيد  
قائما ولا قاعدا بتوهم الباء في خبر ليس فليس قياسا حتى يركن إليه  
وان عد نوعا من عوامل الخفض

وأما القسم الثاني وهو الاستماء المخفضة فيكون في الأسماء  
بالنسبة لكونها ظاهرة أو مضمرة مجرورة بحرف أو مضاف أو تبعية  
مثال **ع** ذلك قولك ثواب عملي الطيب لي وثواب عملي  
الطيب لنا وثواب عملي الطيب لك وثواب عملي كذا الطيب لكما  
وثواب عمليكم الطيب لکم وثواب عمليكن الطيب لکن وثواب عملي  
الطيب له وثواب عمليها الطيب لهما وثواب عمليهما الطيب لهما  
وثواب عمليهم الطيب لهم وثواب عمليهن الطيب لهن فهذا مثال الاستماء  
المخفضة بالحرف والمضاف والتبعية ولذا ذكر هنا جداول لا يشتمل  
على عوامل الخفض واقسامها وامثلتها التمرين التعليم \*

## درجہ اول عوامل الخفض بأنواعها وأمثلتها

عدد	خلاف	أنواع	أمثلتها	ملحوظات
١	عروا الجبر	١ أصل ٢ زائد ٣ شبه الزائد	مررت بزيد وكفى بالله شهيدا رب رجل كريم لعتبة	حصر بعضهم الخفض فيها وقال ان خفض المضاف انما هو بالحروف فقط فيه وهي اللام ومن وفي فالتخفيف في الحقيقة انما هو الحرف والصحيح في الحقيقة * الاضافة المعنوية تسميها خلافه * لا تضاف مع حرف التعريف حقيقة فلا تضاف مع حرف التنوين ولا التنوين ولا نون التثنية ولا نون واللفظية ايضا لا تضاف مع الالف و ولا التنوين وانما تضاف مع الالف و اللام * مع كون اللفظية على نون الا تفصال انه يصح ان تقول زيدان زيدا بالتنوين والاضار بين زيد والضارين زيد بخلاف غلام زيد * المناسب جعل التثنية قسما من عمل الخفض تسمى التثنية في الاعراب مداول على الالف في الالف في الالف حيث يقال دائما نعت الخفض مخفوض والمعطوف على الخفض مخفوض وهكذا ومنه كان شبرا في عرابين وبله * كبر اناس في عباد في عباد نوهم التكلم دخول الباء في خبر ليس فجر يا نوهم وهذا النوع في الحقيقة يرجع للتثنية *
٢	مضاف الى مفعول او مفعول	١ اضافة معنوية ٢ اضافة معنوية ٣ اضافة معنوية	كغلام زيد وعبد زيد ومجاهد في الاسلام بطل في المعركة مفيد في المعركة مفيد في المعركة	
٣	تثنية	١ نعت ٢ عطف نسق ٣ عطف بيان ٤ تأكيد ٥ بكس	مررت بزيد الكريم مررت بزيد وعمر مررت باني حنن عمر مررت بالقوم كلهم رضيت بالدرهم نصفه	
٤	جاء	١ يرسل عليكما شواظ ٢ من نار وخصاس ٣ قراءة الجبر ومثله هذا ٤ جرحنت خرب	يرسل عليكما شواظ من نار وخصاس قراءة الجبر ومثله هذا جرحنت خرب	
٥	نوه	١ ليس زيد قائما ولا ٢ قاعد	ليس زيد قائما ولا قاعد	

فهذا ما يتعلق بالخوافض والخفضات التي هي القسم الثالث من المعربات  
فلم يبق من المعربات الا الجزومات من الافعال \*  
(الباب الثالث عشر في عوامل الجزم ومجازات الافعال)

القسم الأول في عوامل الجزم بالأدوات

عوامل الجزم للأفعال المضارعة عشرون جازماً وهي نوعان  
أحدهما ما يجزم فعلاً واحداً وهو ثمانية جوازم والثاني  
ما يجزم فعلين شرطاً وجزاء وهو ثنا عشر جازماً

فأول الجوازم من النوع الأول لم وهي حرف جزم لنفي المضارع  
وقلب معناه إلى الماضي كقوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له  
كفواً أحد والثاني لنا وهي حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه  
إلى الماضي كالم ويشرط في متولماً أن يكون متصلاً بالحال نحو بل

لما يذوقوا عذاب أي لم يذوقوه إلى الآن وذوقهم له متوقع \*

والثالث ألم وهي مركبة من همزة الاستفهام النقرية ولم

النافية الجازمة ويدخل هذه الهمزة عليها صار ما بعد شيئاً

كقوله تعالى الم نرسلك إلا بشراً محدثاً فهذا عطف عليه ووضعاً

ومثله الم يجذك يتيماً فاوى ووجدك ضالاً فهدى ومثله أيضاً

الم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل عليهم طيراً أبابيل والرابع ألتا

وهي النافية الجازمة دخلت عليها همزة الاستفهام النقرية

ومتألفا قول الشاعر

التيكم يا بني بكر اليكم الشاقر فواسنا البقيينا

والخاصيس لأمر كقولته تعالى لنفوق ذو سعة من سعته \*

والسادس لام الدعاء التي هي لام الأمر استعملت في الدعاء كقوله

تعالى حكايته عن الكفار ونادوا يا مالاً ليقض علينا دينك والبيع

لأن النافية كقوله تعالى لا تشرك بالله وأنت شامخ لا اندعائية

التي هي النافية استعملت في الدعاء كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا

بنسبنا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا

ربنا

ربنا ولا تخلفنا ما لا طاقه لنا به

وأما جواز النوع الثاني الاثناعشر فأولها ان بكسر الهزة  
وسكون النون وهي حرف شرط وجزاء وتعمل ظاهرة ومقدرة \*  
فمثال عملها ظاهرة قوله تعالى ان يشاء يرحمكم أو ان يشاء  
يعذبكم ومثال عملها مقدرة ويكون بعد الاشياء التي تجاب  
بفاء التسبية اذا حذف الفاء ما عدا النون فلا تجزم بعده فيجزم  
الفعل بان مضمرة اذا وقع جوابا للامر نحو زرتني اكرمك بالجزم  
ومنه قوله تعالى ادع لنا ربك يبين لنا ما هي يعني ان تزيدي اكرمك  
وان تدع لنا ربك يبين لنا ما هي وهكذا ومثله ما اذا وقع جوابا للنهي  
في بعض المواضع نحو لا تفعل شرا يكن خيرا لك ونحو لا تذن من الاسد  
تسلم بخلاف لا تذن من الاسد ياكلك فلا تجزم او للاستفهام نحو  
اين بيتك ازورك بالجزم ومنه قوله تعالى هل ادلكم على تجارة الى  
ان قال يفتقر لكم او للتمنى نحو ليت لي مالا انفعه او للعرض نحو الا  
تنزل عندنا نصب خيرا او للترجي نحو لعلني اراجع الشيخ يفهمني  
المسئلة او للتخفيف نحو هلا تنزل عندنا نصب خيرا \*  
وجواز الجزم في هذه المواضع انما يكون عند قصد الجزاء فان لم  
يقصد الجزاء رفعت الفعل وذلك نحو قوله تعالى فهب لي من لدنك  
وليا يرثني فنقرأ بالرفع جملة صفة لقوله ولتيا وانه ليس هو بالندم  
ومن قرأ بالجر فجملة جوابا للامر وهما وردت بالرفع فقط ثم ذرهم  
في خوضهم يلعبون فليس المقصود في الآية الجزاء بل الحالية فجملة  
يلعبون وقعت موقع الحال اي شمر ذرهم في خوضهم لاعبين \*  
ولعكمل ان ظاهرة ومضمرة كانتا في الباب بالنسبة لما يجزم فعلين  
حتى قيل ان الجواز من الاحدى عشر التي هي اسماء شروط جازمة انما

القسم الأول في عواميل الجزم بالأدوات

عواميل الجزم للأفعال المضارعة عشرون جازماً وهي نوعان  
أحدهما ما يجزم فعلاً واحداً وهو ثمانية جوازم والثاني  
ما يجزم فعلين شرطاً وجزاء وهو ثنا عشر جازماً

فأول الجوازم من النوع الأول لمز وهي حرف جزم لنفي المضارع  
وقلب معناه إلى الماضي كقوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له  
كفو أحد والثاني لما وهي حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه  
إلى الماضي كالم ويشترط في متي لمتا أن يكون متصلاً بالحال نحو بل  
لما يذوقوا عذاب أي لم يذوقوا وقوله إلى الآن وذوقهم له متوقع \*  
والثالث ألم وهي مركبة من همزة الاستفهام النقرى ولم  
النافية الجازمة ويدخل هذه الهمزة عليها صاوماً بعد شيئاً  
كقوله تعالى الم نرى لك هذا أي شرحنا لك هذا فلهاذا عطف عليه وهو  
ومثله الم يجدك يتيمًا فاوى فوجدك ضالاً فهدى ومثله أيضاً  
الم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل عليهم طيراً أبابيل والرابع ألام  
وهي لانا النافية الجازمة دخلت عليها همزة الاستفهام النقرى  
ومثاله قول الشاعر

اليكم يا بني بكر اليكم الشا ترفوا منا البقينا

والخامس لام الأمر كقوله تعالى لنفق ذو سعة من سعته \*  
والسادس لام الدعاء التي هي لام الأمر استعملت في الدعاء كقوله  
تعالى حكايه عن الكفار وما دقوا يا مالك ليقتض علينا ربك واليهم  
لانا النافية كقوله تعالى لا تشرك بالله والثامن لا الدعائية  
التي هي لانا النافية استعملت في الدعاء كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا  
إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا

ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به

وأما جواز النوع الثاني الاثناعشر فأولها ان بكسر الهمزة  
وسكون النون وهي حرف شرط وجزاء وتعمل ظاهرة ومقدرة \*  
فمثال عملها ظاهرة قوله تعالى ان يشأ يرحمكم أو ان يشأ  
يعذبكم ومثال عملها مقدرة ويكون بعد الاشياء التي تجاب  
بفاء السببية اذا حذف الفاء ما عد التقي فلا تجزم بعده فيجزم  
الفعل بأن مضمرة اذا وقع جوابا للامر نحو زني اكرمك بالجزم  
ومنه قوله تعالى ادع لنا ربك يبين لنا ما هي دعوى ان تزني اكرمك  
وان تدع لنا ربك يبين لنا ما هي وهكذا ومثله ما اذا وقع جوابا للنهي  
في بعض المواضع نحو لا تفعل شرا يكن خيرا لك ونحو لا تذن من الاسد  
تسلم بخلاف لا تذن من الاسد يا كلاك فلا تجزم او للاستفهام نحو  
اين بيتك ازرك بالجزم ومنه قوله تعالى هل اذككم على تجارة الى  
ان قال يغفر لكم اوليتمني غوليت لي ما لا انفعه اوليتمرض نحو اولا  
تنزل عندنا نصب خيرا اوليتمرجي نحو لعل اراجع الشيخ يفهمني  
المسئلة اوليتمضيض نحو هلا تنزل عندنا نصب خيرا \*  
وجواز الجزم في هذه المواضع انما يكون عند قصد الجزاء فان لم  
يقصد الجزاء رفعت الفعل وذلك نحو قوله تعالى فهب لي من لدنك  
وليا يرثنى من قرأ بالرفع جعله صفة لقوله ولتبا وانه ليس بواجب باللام  
ومن قرأ بالجرم جعله جوابا للامر ومما ورد بالرفع فقط ثم ذرهم  
في خوضهم يلعبون فليس المقصود في الآية الجزاء بل الحالية فجُملة  
يلعبون وقعت موقع الحال اي شذ ذرهم في خوضهم لاعبين \*  
ولعمرك ان ظاهرة ومضمرة كانتا في الباب بالنسبة لما يجزم فعلاين  
حتى قيل ان الجواز من الاحدى عشر التي هي اسماء شروط بازمة انما

وضعت موضع إن لعصدا لا يجاز ولا اختصارا مثلا من الشرطية  
في قولك من تضرب اضرب قائمة مقام ان وكان حق الكلام أن يقال  
ان تضرب زيد اضرب زيدا وان تضرب عمرا اضرب عمرا وان تضرب  
خالدا اضرب خالدا وهكذا الى ما لا نهاية فاتي باسم عام يشكل  
الجميع وترك استعمال ان معه فقبل من تضرب اضرب فدل ذلك على  
كل انسان فلذا احكم باسمية اسماء الشروط وانها بنيت لتضمنها  
معنى ان الشرطية وانها لها محل من الاعراب

ثاني الجواز الذي تجزم فعلين ما غوفوله تعالى وما تفعلوا  
من خير يعلمه الله ثالثا من كقوله تعالى ومن يتق الله يجعل له  
مخرجا ويزقه من حيث لا يحتسب رابعها معها غوبها نذهب  
اذ هب وكقوله تعالى وقالوا همما لنا شاكرا من آية لتسخرنا بها فما  
نخلك بمؤمنين خامسها اذ ما كقوله

وانك اذ ماتنا ما انتا ميرره تلف من اياته نأمر ايسا  
سادسها أي كقوله تعالى ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنی  
سابعها متى كقوله ولكن متى تسترقدا القوم ارقدا أي متى  
تطلب الرقد من القوم ارقدا وكقوله

متى ثايرة تعشوا الى ضنوقنا رجة تجد خيرنا رعدنا خير موقد  
ثامنها ايان كقولها ايان ما تعدل به الريح تنزل ناسعها ائن  
كقوله تعالى ايما تكونوا يان بكم الله جميعا عاشرها اتي غوفول  
الشاعر

فاصبحت اني ثايتها استجربها تجد خطبا جرحا ونا رانا تجا  
حادي عشرها حبثما وهي ظرف مكان اتصلت بهما ما الزائدة  
فلا تعمل الجزم الا اذا اتصلت بها نحو حيثما تجلسن جلس وقد تكون



نظر فالزمان كقولہ

\* حشماً تستقم بقدر لك لاسه نجاحاً في غابر الزمان \*  
ثاني عشرها كيفما وانما تعمل هذا العمل اذا وافق شرطها جواباً  
نحو كيفما تجلس اجلس فلا يصح كيفما تجلس اذهب ولم يعلم لها من  
كلام العرب شاهد \*

وما سمع جزمه لفعلين لكن في الشعر فخط اذا في نحو قول الشاعر  
\* استغن بما اغناك ربك بالغنى \* واذا نصبت خصاصة فتجمل \*  
فالجزم بها سماعي في الشعر وانما علمت اذا وان كانت شرطاً غير جائز  
حملاً على متى كما علمت متى حملاً عليها كقول عائشة رضي الله عنها  
خطاباً لله صلى الله عليه وسلم في مرضه حين امر ابا بكر ان يصلي بالناس  
ان ابا بكر وجل اسيف وان متى يقوم مقامك لا يسمع الناس برفع  
الشرط والجزاء والمثداول عدم الجزم باذا ولو في الشعر كقوله  
\* والنفس راغبة اذا رغبتهسا \* واذا ترد الى قليل تقنع \*  
برفع ترد وتقنع ومثل اذا في عدم الجزم لما الوجودية ولو  
الامتناعية ولو لا ولو ما واما فانها وان ذلك على الشرط  
والتعليق الا انها لا تعمل الجزم في فعل شرط ولا جواب وسياتي بيانها  
فاذا اصبحت الاثنا عشر اداة الجازمة لفعلين الى الحروف الثمانية  
التي تجزم فعلاً واحداً كانت جواز من الفعل المضارع عشرين بدون  
عدا اذا الخاصة بالشعر التي لا تجزم في النثر ابداً ولنذكر جدول  
هذه الادوات ببيان معانيها واعاربها فنقول \*

\*

\*

جدول الجوازم العشر مع بيان معانيها وذكر أمثلتها وأعرابها

الرقم	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
١	<p>لم</p> <p>هي حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه الى الماضي ولا يجوز حذف مجزومه الا في ضرورة الشعر كقول الشاعر</p> <p>احفظ اني</p>	<p>نحو قوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد</p> <p>يخطف ود يعني اني استورد عليها</p> <p>يوزع الا على بيان وصلك وانام</p> <p>انما وان لم يفل</p>	<p>لم حرف نفي وجزم وقلب يلد فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره وفاعله ضمير مستتر يعود الى الله تعالى والواو عاطفة جملة لم يولد ولم يكن له كفوا احد</p> <p>يخطف ود يعني اني استورد عليها</p> <p>يوزع الا على بيان وصلك وانام</p> <p>انما وان لم يفل</p>
٢	<p>لمسا</p> <p>هي مثل لم في جزم المضارع ونفي معناه وقلبه الى الماضي وتكون منعها مشتر النفي الى زمن التكلم و متوقع المحصول في المستقبل</p>	<p>لمسا يد وقوا عذاب اي لم يذوقوه الى الان وسيذوقونه</p>	<p>لمسا حرف نفي وجزم وقلب ويد وقوا مضارع مجزوم بلسا وعلامة جزمه جوف على الفاعلية ومعناه عذاب في محله رفع على الفاعلية ومعناه عذاب في محله رفع على الفاعلية ومعناه عذاب في محله رفع على الفاعلية ومعناه عذاب في محله رفع على الفاعلية</p>
٣	<p>الم</p> <p>هي حرف جزم للمضارع وقلب معناه الى الماضي وتكون منعها مشتر النفي الى زمن التكلم و متوقع المحصول في المستقبل</p>	<p>كمثله تعالى الم نشرح لك هذا وكقول الشاعر</p> <p>الم انك جاز وكبري</p> <p>وتعظيم الودعة</p>	<p>الم حرف نفي وجزم وقلب ونشرح فعل مضارع مجزوم بالم وعلامة جزمه سكون آخره وفاعله ضمير مستتر يعود الى الله تعالى والواو عاطفة جملة الم انك جاز وكبري</p> <p>وتعظيم الودعة</p>

## تابع ما قبله

الامثلة	التنوع والمعنى	امثله	اعراب
٥ المتا	هي هجرة الاثني عشر الثموري ولما النافذة الجازمة وفي الحقيقة العمل للفظ لما ولا دخل لهجرة الثموري في الجزم	كقول الشاعر اليكم يا بني بكر اليكم لما ترفوا ما اليكم وقولك لمن انكر معرفةك المتا احسن اليك *	تتم فواضل مضارع مجزوم بالياء وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون لان من الافعال الخمسة والواو ضمير للجمع المذكور المخاطب في محل رفع على انه فاعل ومنا جار ومجرور متعلق بتم فواضل اليقين منصوب بتم فواضل انه مفعول *
٥ لا يكره	هي اللام الموضوعية لطلب الفعل اذا كان الطلب من الاعلى للدني وقد تستعمل في التهديد	كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته كقوله تعالى فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر *	ينفق فعل مضارع مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه سكون آخره وذو بمعنى صاحب وهو مرفوع على انه فاعل ينفق وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لان من الاسماء الخمسة وسعة مخفوض على انه مضاف اليه ومن حرف مخفوض وسعته مخفوض عن والهاء ضمير في محل خفض على انه مضاف اليه ومن سعة متعلق بينفق
٦ لام الدعاء	هي لام الامر استعملت في الدعاء الذي هو طلب الفعل من الاعلى وتستعمل في الالتماس وهو طلب الفعل من المساوي *	لينفق علينا ربنا	اللام لام الدعاء تنجز المضارع وتيقض مضارع مجزوم بلام الدعاء وعلامة جزمه حذف الواو لدلالة الكسرة عليها وعليها جار ومجرور متعلق بيقض وربك مرفوع على انه فاعل يقيض والكاف مضاف اليه في محل جر وهي ضمير متصل للمفعول المخاطب وهو مالك عليه السلام *
٧ لا يشارك	اي الموضوعية للنهي وهو طلب الكف من الاعلى للدني وتستعمل في التهديد *	كقوله تعالى لا تشرك بالله حكايته عن لقمان واذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله وكمولك لا تعبدن الا تعظمين	فتشرك فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون وقاصلة ضمير مستتر فيه وجوبا في محل رفع وبالله متعلق بتشرك *

## تابع ما قبله

٨	الاستعانة	كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا ان نسئ او اخطانا ربنا ولا تحمل علينا اوزاركمما حملتكم على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به	ربنا منادى منصوب على انه مضاف وجوز النداء محذوف اي يا ربنا ونا ضمير متصل للتكلم ومن معه والمؤمنون في محل نصب على انه مضاف اليه ولا داعية تؤاخذنا مضارع مجزوء مفعلة فاعله ضمير مستتر فيه وجوز ان تصب على انه متعول تؤاخذنا رفع ونا في محل نصب على انه متعول تؤاخذنا وقس عليه في الاعراب ما بعده
٩	الاستعانة	سبع من المولى لجزم بها اذا صلح قبلها كي لكن الجزم بها قليل فلم تعد من الجوارح	جزمه لا يكن له على جهة وليس من الجزم بها قوله صلى الله عليه وسلم ولا تؤمنوا حتى تحابوا لانه لا يصلح لدخول كي عليه بل حذف النون للتخفيف في لغة فصيححة
٩	الشرطية المستعانة	كقوله تعالى ان يشاء يرحمكم او ان يشاء يعذبكم	ان حرف شرط جازم مجزوء فعلين يسمى الاول شرطا والثاني جوابا وجزاء وانشاء اصله محدود فلما دخل عليه الياء من سكن اخرة فالنقل ساكنان الالف والهمزة فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وفاعل يشاء ضمير مستتر فيه جوازا يعود على الله تعالى وجملة يشاء جملة الشرط ويرحم فعل مضارع مجزوء ميان وعلامة جزمه سكنون مضارع مجزوء مستتر يعود على الله تعالى اخرة وفاعله مستتر في المذكر المخاطب في الكاف ضمير متصل بالجمع المذكور المخاطب في موضع نصب ويرحم على انه مفعول به والهمزة في علامة الجمع وجملة يرحمكم جواب الشرط وقس الباقي



# تابع ما قبله

١٢	ما قبله	الترتيب	امثلة	اعراب
١٢	مما	اسم موصوف باللام على الالف لا يعمل غير الزمان ثم ضم من معنى الشرط في معنى الشرط	<p>كموله تعالى وقالوا ميمما تأشابه من اية لنتحريها بها فأخبرنا لك بمؤمنين وقول الشاعر أغرك منيات حيث قال في وانك مما تأمر القلب بفعل وجواب الشرط في البيت مصطلح مخلاف في الاية فهو جملة *</p>	<p>فيها اسم شرط يجز فعلين وهو ٢ محل رفع على انه مبتدأ وخبره جملة الشرط كما تقدم في من ويات فعل مضارع مجزوم بهما وعلامة جزمه حذف الباء والفاء مستتر فيه وجوبا تقديره انت وتأخير متصل في محل نصب بتات على انه مفعول به وبتعلق بتات ومن اية بيان لهما متعلق بتات والضمير في به عائد على ميمما لتسجرتا اللام لام كي وتسجرتا فعل مضارع منصوب بان مقدرة جواز ابعلام كي وقولنا تسجرتا مستتر فيه تقديره انت وتأخير متصل في محل نصب بتات والضمير مفعول به وبها جار ومجرور متعلق بتات والضمير فيهما يعود على اية فبالالف رابطته لجواب الشرط وما تافية مجازية ترفع الاسم وتضرب في محل رفع على انه ضمير منفصل للشكلم او معه غيره في محل رفع على انه اسم ما ومؤمنين الباء صلة ومؤمنين مجزوم بالياء وهو منصوب وعلامة نصبه ياء مقدرة منع من ظهورها اليه التي عليها حرف الجر الصلة خبر ما المجازية والفاء محذورة متعلق بمؤمنين وجملة فاعن لك بمؤمنين في محل جزم جواب ميمما *</p>
١٣	اذا ما	هي حرف شرط وانك اذا فائات ما انت امر به تنفرد ان تلف من اياه الشارعية	<p>كمولك ان تضر وانك اذا فائات ما انت امر به تلف من اياه تأمر اشيا *</p>	<p>فاذا ما حرف شرط يجز فعلين تات فعل الشرط مجزوم باذا ما وعلامة جزمه حذف الباء وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا وما اسم موصول في محل نصب على انه متعلق بتات وانت امر مبتدأ وخبره وبتعلق بتات من الاضرب امر به صلة الموصول وهو ما لا محل لها من الاضرب والعائد من الصلة الى الموصول الها في به وجملة تات ما انت امر به جملة الشرط وتلف مضارع الفاعلي بمعنى وجب ان امر به جملة الشرط وعلامة جزمه حذف الباء وفاعله الشرط مجزوم باذا ما وعلامة جزمه حذف الباء وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت ومن اسم موصول في محل نصب على انه مفعول تلف واياه ضمير منفصل للمفرد القائب في محل نصب على انه مفعول لتأمر مقدم عليه فتأمر فعل مضارع مرفوع للتحذير وتأمر مضارع تلف على انه مفعول تأمر لان التأمر متعدي لمفعولين</p>







جدول ادوات الشرط والغير المجازي وهي التي يكون شرطها ولا جوابها محل من الاعمال

الاداة	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
١	اداة الشرطية	ظرف زمان مضمين معنى ان الشرط يستند شرطاً وجواباً وتختص بالدخول على الجملة الفعلية ماضوية أو مضارعية *	تعالى ربنا وربنا تعالى ربنا وربنا نص الله على نفسه الناس يدخلون الناس افعوا دين الله ففعله فيها ومنه ففعله فيها والنفس راغبة اذا واذا ترد الى الخليل تعالى *
٢	اللاوجودية	هي حرف ربط على الصحيح تقتضي تحقق شيء لتحقيق غيره ويقال لها حرف وجود لوجود وتختص بالماضي لفظاً ومعنى شرطاً وجواباً *	نحو قوله تعالى ولما جاء عيسى بالبينات قال قد جئتكم بالحكمة ومنه قوله تعالى فلما ذهب عن ابراهيم الروح وجاءته البشري يجادلنا وليس الجواب يجادلنا بل فعل ماض محذوف تقديره اقبل يجادلنا وهو جاءته البشري والواو صلة فالجواب ماض على كل حال *

اذا ظرف لما يستقبل من الزمان ففعله  
شرطه منصوب بجوابه جاء فعل ماض  
نصر الله فاعل ومضاف اليه وجه  
الفعل والفاعل في محل جر باضافة  
اذا اليها والفتح مبطون على نصر ورايت  
فعل وفاعل والناس مفعول رايت  
يدخلون فعل وفاعل في موضع نصب  
على الحال من الناس اي داخلين في دين  
الله جاد ومجروح ومضافا فاليه متعلق  
بيد خلون افواجا حال من فاعل خلون  
فهي حال متداخلة ففتح فعل امر و  
فاعل وقرن بالفاء لانه جواب اذا  
وهو العامل فيها \*  
لما حرف وجود لوجود وجاء فعل ماض  
فعل الشرط وعيسى فاعله مرفوع  
بنية مقدرة للتقدير بالبينات  
جاد ومجروح متعلق بجاء قال فعل  
ماض جواب الشرط لا محل له من الاعمال  
والفاعل مستتر فيه جوازا تقديره  
هو يعود على عيسى قد جئتكم قد حرف  
تحقيق وجئتكم فعل وفاعل كقول  
وبالحكمة متعلق به والجملة  
في محل نصب متول كقول \*



# تابع جدول أدوات الشروط العبر الحازمة الخ

الرمز	النوع ومعنى	امثلة	اعراب
١	هو متناعي حرف متناعي	كانت الشمس	لوحرفا متناعيا لما يليه واستترا
٢	لما يليه واستناعي	كانت الشمس	لما يليه كان فعل ماض ناقص
٣	ان اليه استناعي	كانت الشمس	والياء للثاني والثالث اسمها
٤	طالع من النهار	كانت الشمس	وطالعة خبرها واللام واقعة
٥	لو جود	كانت الشمس	في جواب لو وكان فعل ماض ناقص
٦	فولك	كانت الشمس	والنهار اسمها وموجود اخبرها
٧	الشخص	كانت الشمس	وجملة كان النهار موجود اجواب
٨	النهار موجود	كانت الشمس	لولا محل لها من الاعراب ومثله باقي
٩	وجوبها	كانت الشمس	الامثلة
١٠	منفي بلم او مسافين	كانت الشمس	
١١	مثبت او منفي بيا	كانت الشمس	
١٢	والفالس على	كانت الشمس	
١٣	الماضي المثبت	كانت الشمس	
١٤	اقتراانه باللام	كانت الشمس	
١٥	وعلى المنفي تجدد	كانت الشمس	
١٦	نهما	كانت الشمس	
١٧	لو نطق	كانت الشمس	
١٨	ولكن لا خيار	كانت الشمس	
١٩	وكقول الشا من وصف	كانت الشمس	
٢٠	فولك	كانت الشمس	
٢١	لو طارة	كانت الشمس	
٢٢	لطارف	كانت الشمس	



فهذه ادوات الجزم الستة المذكورة في هذا الجدول مثل  
غيرها مما لم يذكر فيه نحو كلما في قوله تعالى كلما اضاء لهم مشوا  
فيه فلا عمل لما في شرط ولا جواب لا في الشرط ولا في الشرط الا  
اذا فقد سبق انه قد سمع الجزم بها في الشعر  
ومذهب البصريين ان الجزم لا يكون بغير الجواز من المعروفة  
المنفوق عليها وأجاز الكوفيون الجزم بالموصول مع صلته فيما  
يتسبب من الجزاء عن الصلة تشبيها بجواب الشرط نحو الذي يأتي  
احسن اليه بجزم احسن قياسا على من يأتي احسن اليه واستشهدوا  
بقول الشاعر

\* فلا تخفثر بثر تريد آخا بها \* فانك فيها أنت من دونه تقع \*  
\* كذا الذي ينبغي على الناس ظالما \* نصبه على رجم عواقب ما صنع \*  
وجاء الجزم ايضا في متسبب عن نكرة موصوفة بما يصلح ان يكون  
جزاء للشرط كمثول الشاعر

\* وان اسر لا برنجي الخير عنده \* يكن سيفا فعلا على من يصاحبه \*  
فحمل ذلك البصريون على الضرورة مع احتمال ان تكون هذه  
الشواهد من تسكين ضمة الاعراب تخفيفا كما قرئ وينصركم  
وبأمركم ويشمركم بالتسكين للتخفيف

القسم الثاني من عوامل الجزم الجزم بالتبعية من المعلوم  
ان التابع في الاصطلاح هو المشارك لما قبله فاعرابه اللفظي  
أو المحلي فيدخل في التابع الاسم والفعل فكما يتبع الاسم الاسم  
فاعرابه اللفظي والمحلي كذلك يتبع الفعل الفعل على اللفظ أو  
المحل وقد تقدم غير مرة ان نواحي الاسماء خمسة وهي النعت  
وعطف البيان وعطف النسق والتوكيد والبدل \*

فبمعية الفعل لا تكون في النعت لأن الفعل لا ينعت ولا تكون  
 في التوكيد المعنوي الذي هو بالنفس والعين ونحوها فالنعت  
 والتوكيد المعنوي لا يتبعان فعلا ولا جملة  
 وإنما تكون في عطف النسق وفي عطف البيان أي في نوع منه  
 وهو التفسير بأي أو بدونها وفي البدل وفي التوكيد اللفظي  
 مثال الجزم بالعطف على كل من فعل الشرط وجزائه قوله  
 تعالى وإن تؤمنوا وتشتقوا يؤتكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم  
 فشتقوا مجزوم بعطفه على فعل الشرط ولا يسألكم مجزوم بعطفه  
 على يؤتكم ومثله قول الشاعر

ومن يعترف منا ويخضع نوله ولا يخش ظلما ما أقام ولا هضما  
 فيخضع معطوف على يعترف ولا يخش معطوف على نوله فلماذا  
 جزمها بالعطف على الجزم لفظا ومثله قوله تعالى وإن تحفوها  
 وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ونكفر عنكم من سيئاتكم بالجزم فإن  
 تؤتوها مجزوم بعطفه على الشرط ونكفر مجزوم بعطفه على محل  
 الجزاء أذهوني محل جزم للجملة المقرونة بالفاء وجملة الجزاء  
 إذا قرئت بالفاء كمثله تعالى من يضلل الله فلا هادي له ويذره  
 في قراءة من قرأ به يعطف على محلها بالجزم **شعر** أن جواب الشرط  
 إذا لم يصلح لمباشرة أداة الشرط يقرن بالفاء سواء كانت الجملة  
 اسمية كالكاف أو فعلية خبرية كمثله تعالى وإن يعود وافقد  
 مضى سنة الأولين لا فتران الماضي بقدر جملة فقد مضت سنة  
 الأولين في محل جزم لوقوعها جوابا لأن أو انشائية كمثله تعالى  
 وإن كنتم جنبا فاطهروا فجملة فاطهروا في محل جزم لوقوعها جوابا  
 لأن وتمازعا تقرر الجملة بأداة النجاسة ولا تكون إلا اسمية

وأداة الشرط (ان) خاصة بخواذا هم يقنطون من قوليتما  
وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ففي هذه  
الامثلة جواب الشرط الجمل المقرونة بالفاء او باذا فالعطف  
بالجزم اذا وقع يكون على محالها بعد تمامها

فان كانت جملة الجواب مصدرية بما ضي خال عن الفاء نحو ان قام  
زيد قام عمرو فالجزم محكوم به على محل الفعل وحده وهو قام  
وكذلك اذا كانت جملة الشرط مصدرية بما ضي فعل الجزم له نص  
لا للجملة ولهذا صح عطف المضارع بالجزم على الماضي قبل ذكر فاعله  
نحو ان قام ويقعد اخوك قام عمرو فلو كان المحل لقام  
وحده للزم عطف المضارع على الجملة قبل تمامها وهو ممنوع \*  
**فائدة** امثلة الجزم بتبعية العطف بالحروف وهو عطف

النسق \*

**وأما** الجزم في عطف البيان بالنسبة للفعل المجزوم فيكون  
فيما فيه أي التفسيرية نحو ان يرتحل زيد أي يسافر أتبعه  
فيسافر تفسير ليرتحل مجزوم بتبعية عطف البيان وقد يكون  
في تفسير الفعل المحذوف في الاشتغال بدون أي خوف قول الشاعر  
فرحنتوئمنه يبت وهو آمن ومن لا تجرعة يمس منا مرقوعا  
فتوئمنه فعل مفسر لنؤمن قبل نحن محذوف مجزوم ما بمن والامثلة  
من تؤمن تؤمنه فلما حذف تؤمن برز الضمير وهو نحن فالمفسر  
بهذا المعنى من قبل عطف البيان لأن المفسر بكسر التين يتبع  
المفسر بفتحها في اعرابه

**وأما** الجزم بتبعية البديل الذي هو في الحقيقة على نية تكرار  
العامل فيكون في أقسام البديل الأبدال لبعض من الكل اذا الفعل

لا يتبع بعض الأفعال نظر المتعلق الفعل مثال في بَدَلَ الشيء من الشيء  
قول الساعير مني ثأنا ثأنا ثأنا فديارنا ومثله ان جئتني فمشي الى  
أكرمك فان الإلمام هو الأتيان فهو بَدَلَ فعل من فعل مسأويه  
في المعنى ومثال بَدَلَ الاشتغال في الفعل المجزوم قوله تعالى  
ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب فيها عفا بَدَلَ  
اشتمال من يلق ومنه أيضا من يصل اليها يستغن بئنا يعمن ومنه  
أيضا ان يعطيك الله ما تحب يعطيك العلم يحج فان اعطاء ما يجب  
يشتمل على اعطاء العلم ويعطيك العلم بَدَلَ اشتمال ويصح ان يكون  
مثالا لبَدَلَ البعض من الكل في الفعل ومثله قوله تعالى أمدكم  
بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين وعلى كل شيء حكما لثين فالاشتمال  
والبعضية بالنظر الى المتعلق ويصح ان يمثّل لبَدَلَ البعض من  
الكل نحو ان تصلّ تسجد لله برحمتك ومثال بَدَلَ اللفظ المجزوم  
ان تمش تركب تصل سريعا اذا اردت ان تقول ان تركب تصل  
سريعا فغلطت فقلت ان تمش ثم ابدلت منه تركب فقد جزمته  
على البدلية ومثله ان تطعم زيدا تكسه يرحمك الله ومثال  
التوكيد اللفظي المجزوم قولك ان تتق تتق مولاك تدخل الجنة  
وان تتق تتق مولاك تغلح تغلح فقد تبع التوكيد اللفظي متبوعه  
في الجزم وغاية التأكيد اللفظي تكرير اللفظ مرتين الى ثلاث  
مرات فقد اتفق الاذباء على ان التوكيد في لسان العرب اذا وقع  
بال تكرار لا يزداد عليها

فتبين من هذا ان عوامل الجزم اما حروف أو أسماء جازمة وان  
الجزم كما يكون بها يكون بالتبعية نسقا وبيانا وبذلا وتوكيدا  
لفظيا وان اصل الجزومات اللفظية الفعل المضارع بدليل



ان الحروف التي تجزم فعلا واحدا لا تدخل الاعليه نحو لم يلد ولم يولد وان المجزومات المحلية انما تكون في بعض الحالات فيسما مجزما فعلين وهما فعل الشرط وفعل الجزاء

فاذا كان الشرط والجزاء مضارعين وجب جزمهما نحو ومن يتق الله يجعل له مخرجا وان كان الشرط مضارعا والجزاء ماضيا وجب جزم الشرط المضارع لفظا وكان فعل الجزاء في محل جزم اي في محل مضارع لو ذكر كان مجزوما نحو من يستجرنا أجربنا فاجربنا في محل نجرة وان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا كان فعل الشرط في محل جزم وجاز جزم المضارع على ان جزاء الشرط وجاز رفعه على انه خبر لمبتدأ محذوف مع الفاء نحو من استجار بنا نجرة او نجرة فعلى الرفع يكون التعدير فتن نجرة فالجمله في محل جزم

وان كان الشرط والجزاء ماضيين كانا مجزومين محلا نحو من استجار بنا أجربنا بدليل صحة العطف عليه بالجزم فانه يصح ان نقول من استجار بنا ويلتجى اليه أجربنا ولا تعذر به

وقد سبق ان اذا كان الجزاء لا يصلح لمباشرة اداة الشرط قرن بالفاء او باذا الفجائية وكان محله جزما

### الباب الرابع عشر في بيان الجملة واقسامها

اللفظ المركب المشتمل على مسند ومسند اليه ونسبة بينهما مقصودة لذاتها المفيد فائدة يحسن سكون المتكلم عليها بحيث يفده السامع حسنا فيكنفي به ولا ينتظر شيئا آخر انتظارا تاما لاحتماله على المسند والمسند اليه والنسبة بينهما المقصودة لذاتها هو ما يسمى عند النحويين كلاما نحو العلم نافع وفاض العالم كما يسمى ايضا جملة فان كان اللفظ مركبا مشتملا على الاستناد الاصلى ولكن غير مفيد سمي

جمله فقط نحو ان كان العلم نافعاً فكل كلام جملة وليس كل جملة كلاماً  
 تخفيفاً الجملة اللفظ المركب المشتمل على اسناد اصلي سواء افاد  
 فائدة يحسن السكون عليها أولا

والفائدة التي يحسن السكون عليها هي ما تستفاد من المبدأ خيرة  
 ومن الفعل وفاعله نحو زيد قائم وضرب زيد فان السامع وان  
 انظر من قولنا ضرب زيد المفعول به الا ان انتظارة غير تام  
 فان الكلام يتم بدون ذكره

فنقسم الجملة بالنظر لما بدت به الى قسمين اسمية وفعلية  
 نسبة لما بدت به

فالجملة الاسمية ما بدت بحقيقة او حكما باسم مسند اليه  
 او مسند صريح او مؤول مثال المبدوءة بحقيقة باسم صريح  
 مسند اليه الصوم فرض ومثال المبدوءة بحقيقة كذلك  
 باسم مؤول مسند اليه قوله تعالى وان تصوموا خير لكم

ومثال المبدوءة باسم صريح مسند اقائم الزيدان وهيئات العقب  
 ومثال المبدوءة به حكما واستروا النجوى الذين ظلموا على مذهب  
 الجمهور من اعراب الذين ظلموا مبدا والجملة قبله خبر اذ حق  
 المبدأ المتقدم فهو مبدوء به حكما فالجملة اسمية فان اعراب  
 بدلا من الضمير ففعلية وكذلك نعم الرجل زيد ان اعراب  
 المخصوص بالمدح وهو زيد مبدا وما قبله خبر ا فاسمية وان اعراب  
 خبر المحذوف فالجملة الاولى فعلية والثانية اسمية

ثم ان الجملة الاسمية اذا دخل عليها حرف فلا يغير التسمية  
 سواء غير الاعراب دون المعنى نحو ان زيد قائم او المعنى دون  
 الاعراب نحو ما زيد قائم او غيرهما معا نحو لا رجل في الدار او لم يغير

شيئا منها نحو انما زيد قائم

والجمله الفعلية ما بدت بفعل سواء كان ماضيا كضرب زيد  
او مضارعاً كضرب عمرو او امراً كاضرب خالد أو سواء كان متصرفاً  
كما مثل وجامدا كنعم الرجل وحبذا زيد وثبتت المرأة وسواء كان  
تاماً كما مثل اونا قصاً نحو كان زيد قائماً وسواء كان مبنيًا للفاعل  
كما مثل والمفعول نحو قتل الخراصون وسواء كان مذكوراً كما مثل أو  
محذوفاً نحو زيد اضربه فزيد مفعول لفعل محذوف يفسترة  
ضرب المذكور والتقدير ضربت زيدا ضربه

ثم ان الجملة الفعلية ان دخل على فعلها حرف استفهام او  
نفي أو غيره لم تغير التسمية سواء غير ذلك الحرف الاعراب أو المعنى  
اولم يغير شيئاً نحو هل قام زيد وما قام عمرو ولم يغير عمرو ولم  
يقوم خالد وسواء بدت بالفعل لأن كما مثل أو بحسب الاصل نحو  
يا زيد لان الاصل ادعوزيدا فحذف عو وعوض عنه حرف النداء  
وسواء تقدم معمول الفعل عليه نحو زيد اضرب ورفيقاً كذبتهم  
اولم تقدم عليه كالامثلة السابقة

وان بدت الجملة بظرف أو جار ومجرور نحو عندك زيد وأق  
الله شن وان قدر المرفوع فاعلا بالاستفهام المحذوف فانه  
يحتمل ان يُقدر اسماً فتكون اسمية بهذا الاعتبار ويحتمل ان يُقدر  
فعلاً فتكون فعلية بهذا التقدير فالجملة الظرفية لا تخرج عن  
الاسمية أو الفعلية فان قدر المرفوع فاعلا بالظرف أو الجار  
والمجرور بعد الاستفهام المحذوف ولا مبداً مخبراً عنه باحدهما كانت  
الجملة ظرفية فيصح أن تعد بهذا الاعتبار قسمين ثالثاً  
وتنقسم الجملة باعتبار الاستفهام في ضمن جملة أخرى وعدمه

إلى أربعة أقسام صغرى وكبرى وذات وجهين ولا صغرى ولا كبرى  
فالأول الجملة الصغرى وهي ما كانت مستقرة في ضمن جملة  
أخرى بأن كانت واقعة خبراً عن مبتدأ فالحال أو في الأصل اسمية  
كانت أو فعلية نحو قام أبوه من زيد قام أبوه ونحو أبوه قائم  
من زيد أبوه قائم ونحو قام أبوه أو أبوه قائم من ظننت زيداً قام  
أبوه أو أبوه قائم

والثاني الجملة الكبرى وهي ما استقرت في ضمنها جملة أخرى  
بأن وقع الخبر فيها جملة نحو زيد قام أبوه أو أبوه قائم سواء  
كانت اسمية كما مثل أو فعلية نحو ظننت زيداً قام أبوه أو أبوه قائم  
والثالث الجملة الصغرى والكبرى معاً وتسمى ذات وجهين  
ووسطى وهي ما وقعت خبراً عن مبتدأ وكان فيها مبتدأ خبر جملة  
كما إذا قيل زيد أبوه غلامه منطلق فزيد مبتدأ أول وأبوه مبتدأ  
ثاني وغلام مبتدأ ثالث ومنطلق خبر الثالث وهو غلام وجملة غلامه  
منطلق خبر الثاني وهو أبو رابطها ضمير غلامه وجملة أبوه غلامه  
منطلق خبر عن زيد رابطها ضمير أبوه فيسمى المجموع وهو زيد أبوه  
غلامه منطلق جملة كبرى لوقوع الخبر فيها جملة وتسمى جملة غلامه  
منطلق جملة صغرى لوقوعها خبراً وتسمى جملة أبوه غلامه منطلق  
صغرى باعتبار وقوعها خبراً عن زيد وكبرى باعتبار وقوع الخبر  
فيها جملة ومعنى هذا التركيب غلام إلى زيد منطلق

والرابع الجملة التي لا صغرى ولا كبرى وهي ما لا تكون مستقرة  
في ضمن جملة أخرى ولا مستقرة في ضمنها جملة أخرى عايسة واقعة  
خبراً عن مبتدأ ولا واقع الخبر فيها جملة نحو قام زيد وزيد قائم \*  
شعر أنا الجميل باعتبار المحل من الأعراب وعدمه تنقسم إلى جمل

لها محل من الأعراب وأخرى لا محل لها من الأعراب

(فالمحل التي لها محل من الأعراب مستبقة)

الأولى الواقعة خبرا لمبتدأ في الحال أو في الأصل وموضعها رفع في باب المبتدأ نحو زيد قام أبوه فجملة قام أبوه في موضع رفع خبرا عن زيد وكذا في باب الحروف التي ترفع الخبر نحو ان زيد أبوه قائم ونحو لا رجل أبوه قائم فجملة أبوه قائم في محل رفع خبرا في الأول وخبر لا في الثاني وموضعها نصب في باب كان نحو كانوا يظلمون فجملة يظلمون من الفعل وفاعله في محل نصب خبر كان وكذا في باب ما حصل على ليس في العمل نحو ما رجل قام أبوه فجملة قام أبوه في محل نصب خبر عن ما

الثانية الواقعة حالا اسمية كانت أو فعلية فالأولى نحو قوله صلى الله عليه وسلم اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد فجملة وهو ساجد من المبتدأ والخبر في محل نصب على الحال من فاعل يكون وهو المبدئ سد مسد خبر المبتدأ أو من الفاعل المستتر في كان النامة المحذوفة وذلك أن اقرب الفعل تفضيل مبتدأ وما مصدرية يسبك مدخولها بمصدر ويكون مضارع كان الناقصة والعبد اسم من ربه متعلق بمحذوف خبره أي كائنا ومتنسبا من ربه وخبر المبتدأ محذوف وجوبا لسد الحال إلى لا تصلح خبرا مسددة تقديرة إذا كان فاعلا ظرف متعلق بمحذوف خبر المبتدأ وكان نامة بمعنى وجد وفاعله مستتر فيه جواز التقدير هو يعود على العبد فالضمير هو صا حيا الحال وجملة كان في محل جر باضافة إذا إليها أي حاصل وقت وجوده والحال انه ساجد \* والثانية نحو قوله تعالى وجاؤا بآبائهم عشاء يبكون فجملة

يكون من الفعل والفاعل محل نصب على الحال من الواو في جازا  
وعشاء منصوب على الظرفية بجاء فحل الجملة الواقعة حالا نصب  
الثالثة الواقعة مفعولا به وهي أربعة أقسام الأولى الواقعة  
محكية بالقول نحو قال اني عبدالله فجملة اني عبدالله من اسم انت  
وخبرها في محل نصب على المفعولية محكية بقال والدليل على انها محكية  
كسر همزان

الثاني الواقعة مفعولا ثانيا في باب ظن نحو ظنت زيدا يقرأ  
فجملة يقرأ من الفعل وفاعله المستتر فيه جواز في محل نصب على انها  
مفعول ثان لظن

الثالث الواقعة مفعولا ثالثا في باب اعلم نحو اعلمك زيدا عمل  
ابوة قائم فجملة ابوة قائم في محل نصب على انها مفعول ثالث لاعلم  
الرابع الواقعة معلقة عنها العامل بابطال العمل لفظا لا عملا  
نحو لنعلم اني الخزيين احصى فنعلم طالب المفعولين منع من ظهور نصبها  
تعليقه بالاستفهام بأي الواقعة مبند افهوق فروع بالضم والخزيين  
مضاف اليه واحصى فعل ماض وفاعله مستتر فيه جواز ان غديرة  
هو يعود على أي والجملة من الفعل والفاعل خبر أي وجملة أي وخبرة  
في محل نصب سادسة مفعولي نعلم

الرابعة الواقعة مضافا اليها جملة فعلية أو اسمية فالأولى  
نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فجملة ينفع الصادقين صدقهم  
في محل جر يوم المضافة اليه والثانية نحو يوم هم يارزون فجملة  
هم يارزون من المبند والخبر في محل جر يوم المضافة اليه والدليل  
على ان يوم فيها مضاف عدم تنوينه وكذا كل جملة وقعت بعد اذ  
الموضوعة للزمان الماضي وتضاف للاسمية نحو واذا ذكرنا اذا انتم قليل

فجملة

فجُملة أنتم قليل في محل جرباذا المضافة اليها والفعلية نحو واذا كنتم  
 قليلا فجُملة كنتم قليلا كذلك أو اذا الموضوعة للمستقبل ولا تكون  
 الا فعلية على الاصح نحو واذا جاء نصر الله فجُملة جاء نصر الله في محل جرب  
 باذا المضافة اليها او حيث الموضوعة للمكان اسمية نحو جلست حيث  
 زيد جالس فجُملة زيد جالس في محل جرب حيث المضاف أو فعلية نحو  
 جلست حيث جلس زيد فجُملة جلس زيد كذلك وَاضافها للفعلية  
 أكثر\*

الخامسة الواقعة جوابا للشرط جازم ومحلها جزم اذا اقترنت بالثا  
 اسمية كانت أو فعلية خبرية أو انشائية فمثال الاسمية قوله  
 تعالى من يصلح الله فلا هادي له فجُملة فلا هادي له في محل جزم  
 لوقوعها جوابا للشرط جازم وهو من ولهذا اقترنت بعدة وتبذرهم  
 في طغيانهم يعمهون بالجزم عطفا على الجُملة باعتبار محلها ومثال  
 الفعلية الخبرية قوله تعالى وان يعودوا فقد مضت سنة الاولين  
 فجُملة فقد مضت سنة الاولين في محل جزم لوقوعها جوابا لان  
 ومثال الفعلية الانشائية قوله تعالى وان كنتم جنبا فاطهروا  
 فجُملة فاطهروا في محل جزم لوقوعها جوابا لان ومثال الجواب المفعول  
 بالفاء الجواب المقرون باذا الفجائية ولا تكون جملة الا اسمية  
 كما لا تكون اداة الشرط الا ان خاصة نحو قوله تعالى وان تصبهم سيئة  
 بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون فجُملة اذا هم يقنطون في محل  
 جزم لوقوعها جوابا للشرط جازم وهو ان

السادسة التابعة لمفرد وهي ثلاثة انواع الأول المقطوعة  
 بالحرف على مفرد ومثالها في حالة الرفع أبوه ذاهب من قولك زيد  
 منطلق وابوه ذاهب ان قدرث الواو عاطفة على الخبر الثاني المبدلة

من مفرد نحو قوله تعالى ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب اليم من قوله  
 تعالى ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك لذو مغفرة  
 وذو عقاب اليم فجملة ان ربك الى اخره في محل رفع بدل من لفظ  
 ما قيل ان كان المعنى ما يقول الله لك الا ما قد قال اها اذا كان  
 المعنى ما يقول لك كفار قومك من الكلمات المؤدية الامثل ما قالت  
 الكفار الماضون لانبياهم فالجملة مشانقة الثالث الواقعة  
 نعنا المفرد ومحلها بحسب منعوتها فان كان مرفوعا فهي في محل رفع  
 نحو لا بيع فيه من قوله تعالى من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه فجملة  
 لا بيع فيه من اسم لا وخبرها في محل رفع على انها نعت ليوم وان كان  
 منعوتها منصوبا فهي في محل نصب بخبر جموع فيه من قوله تعالى  
 واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله فجملة ترجعون في محل نصب على  
 انها نعت ليوم وان كان مجرورا فهي في محل جر نحو لا ريب فيه من قوله  
 تعالى ليوم لا ريب فيه فجملة لا ريب فيه في محل جر نعنا ليوم  
 السابقة النابعة بجملة لها محل من الاعراب بعطف النسق أو  
 بتوكيد للنفظي وذلك نحو قعد اخوة من قولك زيد قام ابوه وقعد  
 اخوه فجملة قام ابوه في موضع رفع لانها خبر المبتدأ وذلك جملة  
 وقعد اخوه لانها معطوفة عليها ولو قدرت العطف على الجملة الاسمية  
 لم يكن للمعطوفة وهي قعد اخوه محل لانها معطوفة على جملة مشانقة  
 فتدخل فيما سياتي مما لا محل له من الاعراب ولو قدرت الواو للحال  
 كانت الجملة في محل نصب على الحال من ابوه وكانت قد فيها مقدرة  
 لشرب الماضى من الحال ويكون نعتير الكلام زيد قام ابوه والحال  
 انه قد قعد اخوه فتكون داخلية في الجملة السابقة الواقعة حالا  
 ومن هذا التبعية ايضا ما يكون في باب التوكيد اللفظي نحو قام ابوه من



قولك زيد قام أبوه قام أبوه فجملة قام أبوه الثانية في محل رفع  
على أنها بؤكد الجملة الخبر

والجملة التي لا محل لها من الأعراب سبعة أي هنا الأولى الجملة  
الابتدائية أي الواقعة في ابتداء الكلام وتسمى المستأنفة والمستأنفة  
سواء كانت اسمية نحو أنا أعطيناك الكوثر أو فعلية نحو إذا  
جاء نصر الله وسواء كان الكلام مفتتحا بها كالمثالين أو كانت  
منقطعة مما قبلها نحو قوله تعالى إن العزة لله جميعا بعد قوله ولا  
يخزيك قولهم فجملة إن العزة لله جميعا مستأنفة لا محل لها من  
الأعراب وليست مقول القول حتى تكون في محل نصب إذ لو كانت  
مقول القول لفسد المعنى وإنما مقول القول محذوف تقديره ولا  
يخزيك قولهم إن شاعر أو مجنون أو نحو ذلك ثم ابتداء الكلام بقوله  
إن العزة لله جميعا فينبغي للفارسي أن يقف على قولهم ويبيد أن  
العزة لله جميعا

ومن الجملة المستأنفة الواقعة بعد حتى لا ابتدائية نحو  
قول الشاعر

وما زالت القلبي تخرج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل  
فما مبتدأ وأشكل خبره والجملة مستأنفة لا محل لها من الأعراب  
الثانية التابعة لما لا موضع له من الأعراب فيشمل المطفوفة  
عطفاسق والمؤكد توكيد القظيا فمثال المطفوفة قعد  
عمر ومن قولك قام زيد وقعد عمر فجملة قعد عمر ولا محل لها  
لأنها مطفوفة على جملة قام زيد التي لا محل لها كونها مستأنفة  
ومثال المؤكدة توكيد القظيا الجملة الثانية من قولك قام  
زيد قام زيد فالثانية لا محل لها لأنها مؤكدة للأولى وكانت في

التبعية في العطف والتوكيد في الجمل الفعلية كما مثل يثاني ذلك  
في الجمل الاسمية والمتخالفة

الثالثة الجملة المفسرة لغير ضمير الشأن وهي أربعة أقسام  
الأول ما يحتمل التفسير والبديل نحو هل هذا إلا بشر مثلكم من  
قوله تعالى وأسر والنجوى الذين ظلموا هل هذا إلا بشر مثلكم فجملة  
الاستفهام القهري الذي هو في الحقيقة نفي وهو هل هذا إلا بشر  
مثلكم مفسرة للنجوى فلا محل لها وقيل إن جملة الاستفهام بدل  
من النجوى فيكون محملها نصبا بناء على أن ما فيه معنى القول يشمل  
في الجمل والنجوى اسم للتناجي الخفي فقرأ أسر ومعنى القول فعل في النجوى  
المفعولية وهي مفرد وأبدل من النجوى هل هذا إلا بشر مثلكم وهو بدل  
جملة من مفرد على رأي الكوفيين نحو عرفت زيدا ابومر هو فجملة ابو  
مر هو بدل من زيد الثاني ما يحتمل التفسير والحال نحو قوله تعالى  
مستم البأساء والضراء فانه تفسير لمثل الذين ظلموا من قبلكم فلا محل  
له من الاعراب وقيل إن الجملة حال من الذين ظلموا على تقدير قد \*  
الثالث ما يحتمل التفسير والاستثناء فحق قوله تعالى تؤمنون  
بالله ورسوله بعد قوله تعالى هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب  
اليم فجملة تؤمنون وما عطف عليها مفسرة للتجارة فلا محل لها  
وقيل هي مستأنفة استثناء فإني أتيا فلا محل لها من الاعراب  
الرابع ما هو متعين للتفسير نحو قوله تعالى خلقه من تراب  
بعد قوله تعالى إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم فجملة خلقه من تراب  
تفسير لك مثل آدم

الرابعة الجملة المعترضة وهي المتوسطة بين مثلاً زمين  
مفردين أو جملتين أو مفرد وجملة كالواقعة بين الفعل وفاعله

كقوله

## كقوله

لغدادر كبتى والحوادث جمة آيسنة قوم لا ضغاف ولا غزل  
 فجملة والحوادث جمة من المبتدا وخبرة معترضة بين الفعل وفأله  
 والحوادث مصائب الدهر وجملة كثيرة وأسنة جميع سنان وهو ظرف  
 الريح ولا اسم بمعنى غير ظهرا عما عليها على ما بعدها وهو ضغاف جمع  
 ضعيف وعزل جمع اعزل وهو من لا سلاح له وكالواقعة بين الفعل  
 ومفعوله كقوله

وبدلت والدهر ذو تبدل هيفاد بورا بالصبا والشمال  
 بدل فعل ماض مجهول والثاء للثانيث ونائب الفاعل ضمير الريح  
 والدهر مبتدا وخبرة ذو وتبدل مضاف فاليه والجملة معترضة بين  
 بدل ومفعوله الثاني وهيفا الريح المسماة بالنكبات أي من جهة  
 اليمن وذو بورا صفة هيفا وهي ريح غربية وبالصبا متعلق ببذل  
 والباء دخل على المتروك والصباه تهب من مطلع الشمس إذا استوى  
 الليل والنهار فلهاذا يقال مهبتها المستوى والشمال يفتح الشين و  
 اسكان الميم بعدها همزة لغة في الشمال وهي ريح تهب من ناحية  
 القطب وكالواقعة بين المبتدا وخبرة كقوله

وفهين ولايام يعثرن بالفتى نوادب يسئلته وفوايح  
 فهين خبر مقدم والضمير للنسوة قبله ونوادب مبتدا مؤخر جميع  
 نادبة ولايام مبتدا ويعثرن فعل مضارع ونون الاناث فاعل  
 واقعة على الايام وبالفتى متعلق بيعثر مضارع عثر وقع اي يعثر  
 بالفتى والجملة معترضة بين المبتدا والخبر وجملة يسئلته نعت  
 نوادب والضمير المفعول يعود على النذب المفعول من نوادب ويملل  
 مضارع املل بمعنى القى ونوايح تفسير لنوادب وكالواقعة بين

لما أصلها المبتدأ والخبر كقوله  
 إن سلمى والله يكادها ضنت بشئ ما كان يرزوها  
 سلمى اسم ان ولفظ الجلالة مبتدأ وجلة يكادها خبر المبتدأ  
 معترضة لدفع توهم بغضه لها حيث بخلت بشئ لا يعيبها  
 وجلة ضنت في محل رفع خبر ان وبشئ متعلق بضنت ما كان  
 يرزوها ما نافية وكان نافية واسمها ضمير شئ ويرزوها  
 رزى من باب علم وفاعله يعود على شئ ومفعوله البارز ضمير  
 سلمى والجملة خبر كان وكا لواقعة بين الشرط وجوابه خوفان  
 لم تفعلوا ولن تفعلوا فافعلوا النافية لعل ولن تفعلوا معترضة  
 بين الشرط وهو لم تفعلوا وجوابه وهو فافعلوا النافية للبيان  
 اذ قوله فان لم تفعلوا محتمل لانه لا يدري هل يقدر ون على  
 الفعل ام لا فبين انهم لا يقدر ون عليه بهذه الجملة المعترضة  
 وكا لواقعة بين الموصول وصلته كقوله ذاك الذي وابيك  
 يعرف ما لكا، ذامبتدا والكاف حرف خطاب والذي خبر وهو  
 موصول وصلته جملة يعرف ما لكا وابيك قسم معترض بين  
 الموصول وصلته وكا لواقعة بين اجزاء الصلة نحو  
 الذي جودة والكرم زين مبذول الذي اسم موصول فاعل  
 لمخذوف تقديره ذهب ونحوه جود مبتدأ والضمير مضاف  
 اليه وخبرة مبذول والجملة صلة الذي والكرم زين مبتدأ  
 وخبر معترض بين جزئي الصلة وكا لواقعة بين الجار ومجروره  
 اسما كان الجار نحو هذا غلام والله زيد او حرفا نحو اشتريت  
 بوالله الف درهم وكا لواقعة بين الحرف وتوكيدة نحو  
 ليت وهل يفع شياليت ليت شيابا بوع فاشتريت

فليت الثالث تأكيد للأول وكالواقعة بين قد والفعل كقوله  
 أخالد قد والله أو طأت عشوة \* وما قائل المصروف فينا يعنف  
 الهزلة للندا وخالد منادى مبني على الضم في محل نصب وقد للتخييل  
 والله قسم معترض بينها وبين أو طأت أي مهدت وهو فعل وفاعل  
 وعشوة بفتح أوله وضمه أي أمرًا ملتبسًا مفعول أو طأت  
 وكالواقعة بين الثاني ومنفقيه نحو فلا وأبي ذالت عزيزة  
 وكالواقعة بين القسم وجوابه والموصوف وصفته وبحبيها  
 قوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وأنه لقسم لو تعلمون  
 عظيم أنه لقمران كريم وذلك لأن قوله تعالى أنه لقمران كريم  
 جواب قوله فلا أقسم بمواقع النجوم وما بينهما وهو وأنه  
 لقسم لو تعلمون عظيم أعترض لا محل له من الأعراب وفيه إشياء  
 هذا الاعتراض اعتراض آخر وهو قوله لو تعلمون فإنه معترض بين  
 الموصوف وصفته وهما قسم وعظيم

الخامسة صلة الموصول سواء كان اسميًا نحو قام أبوة  
 من قولك جاء الذي قام أبوة فجملة قام أبوة لا محل لها من  
 الأعراب وإنما المحل للموصول وحده بحسب ما يقضي به القام  
 بدليل ظهور الأعراب في نفس الموصول نحو قوله تعالى لنرعن  
 من كل شئمة إهم أشد في قراءة نصب أي ونحورينا أونا اللذين  
 أضلانا وروى مسلم على إهم أفضل بالخفض ونحو نحن اللذين  
 صبحوا الصباها وكان الموصول حرفيا وهو ما يؤول مدخوله  
 بمصدر نحو عجب من أن قنأى من قيامك فإن موصول حزم  
 وجملة قنأى صلة والموصول وصلته في ثاويل مصدر مجزوء  
 وحدها فلا محل لها لأنها صلة وكذا الموصول وحده لا تنفقا

## الاعراب عن الحرف

السابعة الواقعة جواب القسم سواء ذكر فعل القسم وحرفه  
 نحو أقسم بالله لا فعلن أو الحرف فقط كقوله تعالى والعصر  
 إن الإنسان لفي خسر فجملة إن الإنسان لفي خسر  
 جواب القسم لا محل لها من الأعراب أو ذكر الفعل وحده نحو  
 أقسم لا فعلن أم لم يذكر شيء منها نحو وإذا أخذ الله ميثاق الذين  
 أئتموا الكتاب لتبيننه للناس فإن أخذ الميثاق بمعنى الاستحلال  
 وإذا وقعت جملة جواب القسم بعد مبتدأ نحو والذين جاهدوا  
 فينا لنهدينهم سبلنا صح أن يكون فعل القسم وجوابه معاً في محل  
 رفع خبر المبتدأ بدون أن يمنع ذلك من أن كلا من الجملتين على  
 حدته لا محل له من الأعراب والمحل للجميع وإن يكون خبر المبتدأ  
 محذوفاً دل عليه جواب القسم

السابعة الواقعة جواب الشرط غير جازم أو بشرط جازم  
 ولم يقرن بالقاء ولا بإذا الفجائية فالجواب إذا  
 وأما ولو ولولا الشرطيات نحو إذا جاء زيد أكرمك ولما جاء  
 عيسى بالبينات قال قد جئكم بالحكمة ولو كان فيهما آلهة  
 إلا الله لفسدنا ولو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت  
 الأرض فاجوبة هذه الشروط لا محل لها من الأعراب

والثاني نحو أن تقوم أقمروا إن عدتم عدنا أما المثال الأول  
 فلظهور الجزم في لفظ الفعل وأما الثاني فلأن المحكوم لم يوضع  
 بالجزم الفعل لا الجملة فجملة الجواب في المثالين لا محل لها  
 من الأعراب بخلاف ما إذا وقعت جواباً بجازم واقترنت بما  
 سبق فهي في محل جزم كما سبق في الجزومات في الباب الثالث عشر

## جَدْوَلُ الْجُمْلِ التِّي لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْأَعْرَابِ

ن	النواع	امثلة محل	ملحوظات
١	الواقعة خائب	زيد قام أبوه أن زيد قام أبوه كانوا يظلمون	المراد بوقوعها خبرات تقع خبر المبتدأ في الحال أوشك الأصل *
٢	الواقعة حال	زيد والشهد جاف زيد طالعة أبا صديق	أوجهة الحال تكون اسمية أو فعلية *
٣	الواقعة مفعول به	قال ابن عبد الله ظننت زيدا يقرأ	أو فعلية * ومن ذلك أعلت زيدا عمر أبوه فاعلم وأنزل أي الجزءين حتى يرفع أي *
٤	الواقعة مضافا إليها	تعمدوا في بغير هذه تيمم من صبر	أي المضاف إليها ظرف أو فعلية *
٥	الواقعة جوابا لشروط جازم	خوف من يضل الله فلا هادي له وإن كسب إذا فترت جنبا فاطهروا وإن تصبرم سيئة بما أقد أيديهم إذا هم يفتنون	اسمية كانت أو فعلية لا خوف بين أن تكون فعلية خبرية أو انشائية أو اسمية *
٦	السابعة لشفر عطف أو نعتا أو بكدة	زيد وأبو زيد من خلف من قبل لك زاهب فيه من يوم لا يبع فيك من أما قد أن زيد فيلك من زيد	أو اسمية * جمله أن زيد الخوف في محل رفع بدل من لفظ ما قيل أن كان المعنى ما يقول الله لك ألا ما قد قال أما إذا كان المعنى ما يقول لك كفار قريش لا كما قال الكفار الماضون لا نبيهم فالجمله منسقة *
٧	السابعة لجملة لها محل من الأعراب	زيد قام زيد قام زيد قام	أو اسمية * أو فعلية * أو اسمية *

النسق وبالثبوت للفظ

## جدول الجمل التي لا محل لها من الاعراب

١	انواع	أمثلة	ملحوظات
١	الابتدائية المستأنفة	غوانا اعطيناك الكوش اذا جاء نصر الله ان العزة لله جميعا *	تكون اسمة وفعلة والمداد انها ابتداء كلام فقوله تعالى ان العزة لله جميعا بعد ولا يخربك المنة مستأنف لا مقول القول قوله جميعا *
٢	الشايع لما لا موضع لر من الاعراب	قعد عمرو من قولك قام زيد وقعد عمرو وقام زيد من قولك قام زيد قام زيد	قوله عمرو المعنى لنفسا الشايع يعطف النسق المراد الشايع والتوكيد اللغوي المراد الشايع والتوكيد اللغوي
٣	الجملة المستأنفة	ان عبيدا من عبيدك من عبيدك	جملة خلقه من تراب تفسير لكل آدم *
٤	الجملة المستأنفة	قوله تعالى ان الذي فرض عليك القرآن وجعله فنت من قولك يجعني ان قم	هو المتوسط بين ملازمين مفردين او جملتين او مفرد وجلة ملازمين او جملتين او مفرد وجلة
٥	الواقعة لما لا موضع	غوفرض عليك القرآن من قوله تعالى ان الذي فرض عليك القرآن وجعله فنت من قولك يجعني ان قم	المراد هنا ما يدل على اليقين ولولم يذكر فيه الا التام للقسم نحو والذين جاهدوا فينا لنهديهم سبلنا *
٦	الواقعة لما لا موضع	لفسدن الارض من قولك تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ونحو عدنا من قوله تعالى وان عدتم عدنا ونحو الذين من قولك ان تعدوا	المراد هنا ما يدل على اليقين ولولم يذكر فيه الا التام للقسم نحو والذين جاهدوا فينا لنهديهم سبلنا *
٧	الواقعة لما لا موضع	لفسدن الارض من قولك تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ونحو عدنا من قوله تعالى وان عدتم عدنا ونحو الذين من قولك ان تعدوا	المراد هنا ما يدل على اليقين ولولم يذكر فيه الا التام للقسم نحو والذين جاهدوا فينا لنهديهم سبلنا *

## الباب الخامس عشر



في الجمل الخبرية وشبه الجمل بالنسبة لوقوعها بعد النكرة أو المعرفة  
تقدم تعريف الجملة وأما الجملة الخبرية فنسبة للخبر الذي هو  
مضد للانشاء والخبر ما لا يتوقف مدلوله على النطق به

ما يتوقف مدلوله على النطق به وعرف اهل المعاني الخبر بأنه  
ما نسبته خارج تقصد مطابقتها والانشاء ما ليس لنسبته  
خارج تقصد مطابقتها وعرف المناطقة الخبر بأنه ما احتمل  
الصدق والكذب لذاته أي يعطى النظر عن قائله

الحدود متقاربة والنكرة عرّفوا اسم يقبل ال معرفة كرجل  
وفرس أو يقع موقع ما يقبلها كن وما والمعرفة ما عدا النكرة وهي  
سنة انواع الضمير نحو انا وانت وهو والعلم كزيد وهند  
واسامة وابي هريرة و زين العابدين واسم الاشارة كهذا  
وهذه وهؤلاء والموصول كالذي والى والذين والى  
والمحلى بال كالرجل والفرس والمضاف الواحد من هذه  
كعبدة و غلام زيد و غلام هذا و غلام الذي حضر و غلام

الرجل  
والنكرة اما محضة اي خالصة عما يقربها من المعرفة بال  
توصيف ولم يدخل عليها ال الجنسية او غير محضة اي غير خالصة  
وهي القربية من المعرفة بالوصف أو بالاقتران بال الجنسية  
وكذلك المعرفة تكون محضة كالعلم والضمير وغير محضة اي غير  
خالصة من شائبة التكثير كالمعرف بال الجنسية فانه قريب من  
النكرة فلا يسمى معرفة خالصة

فالجملة الخبرية التي لم يطلبها ما مل ويصح الاستغناء عنها  
اذا وقعت بعد نكرة خالصة تكون صفة لتلك النكرة ويكون

لها محل يجسب اعرابه نحو نقررة من قوله تعالى حتى تنزل علينا  
كتاباً نقررة فجملة نقررة في محل نصب صفة لكتاباً لانزمنة  
خالصة فالجملة الوصفية اما ان تكون للتفسير نحو جاءنا جدر  
يبع ويشترى او للتخصيص نحو جاء رجل يقرأ او للمدح نحو جاء كريم  
يجب العلماء او للذم نحو رأيت بخيلاً يكره الفقهاء او للتأكيد نحو رأيت  
ففيها يفقه الاحكام الشرعية

وكذلك شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور اذا وقع بعد  
النكرة المحضة كان صفة نحو رأيت طائراً فوق غصن او على غصن  
لان وقع بعد نكرة محضة وهو طائر

واذا وقعت الجملة الخبرية المذكورة بعد معرفة محضة كانت  
حالا نحو قوله تعالى ولا تمنن تستكثر في قراءة الرقيم فجملة  
تستكثر من الفعل وفاعله المستتر في محل نصب حال من الضمير  
المستتر في تمنن المقدربانث وهو معرفة خالصة بل الضمير هو  
اعرف المعارف بعد اسم الله تعالى وضميره فانه اعرف المعارف  
اجماعات

وكذلك شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور اذا وقع بعد  
معرفة محضة فانه يكون حالا كقولك رأيت الهلال بين السحاب  
فبين السحاب حال من الهلال وكقوله تعالى حكايته عن قارون  
فخرج على قومه في زينته ففي زينته في موضع الحال أي مزينتنا  
او كائنا في زينته

والجملة الخبرية التي لم تطلب لعامل لزوماً وبصح الاستغناء  
عنها ولم تفرز مانع الوصفية وهو اقترانها بالواو العاطفة  
ولا يمانع الحالية ولا يمانعها معاً وهو عدم استقامة المعنى

إذا وقعت بعد اسم غير خالص من شائبة التعريف والتكثير  
 بأن كانت النكرة قريبة من المعرفة بالصفة أو كانت المعرفة قريبة  
 من النكرة بالجنسية فالجملة الواقعة بعد المعرفة أو النكرة  
 تحتمل الوجهين أي الوصفية فيكون محلها بحسب موصوفها  
 والحالية فمحلها نصب

**مثال** الجملة الواقعة بعد نكرة غير محضة مررت برجل  
 صالح يصلي فإن شئت قدرت جملة يصلي من الفعل والفاعل  
 صفة ثانية لرجل لأنه نكرة وقد وصف أولا بصالح فهي في  
 محل جر وإن شئت قدرتها حالا منه لأنه قد قرب من المعرفة  
 باختصاصه بالصفة الأولى

**ومثال** الجملة الواقعة بعد معرفة قريبة من النكرة  
 قوله تعالى كمثل الحارث بن عمار إذا كان المراد بالحارث الجنس في  
 ضمن فرد مبهم فهو قريب من النكرة في المعنى ومعرفة في اللفظ  
 فإن شئت قدرت جملة يحمل أسفارا من الفعل والفاعل والمفعول  
 حالا من الحارث نظر التعريف لفظا وإن شئت قدرتها صفة له  
 نظر التذكير معنى

وكذلك الظرف والجار والمجرور إذا وقع بعد نكرة غير  
 محضة يعني موصوفة أو معرفة غير محضة يعني معرفة بأل  
 الجنسية احتملا الوصفية والحالية نحو هذا ثم يأنف فوق أعقابها  
 ونحو يميني الزهر في أكمامه فيجوز في كل من الظرف والجار والمجرور  
 أن يكون صفة اعتبارا باللفظ وحالا اعتبارا بالمعنى  
**شعر** أن كلاما من الظرف والجار والمجرور لا بد له من متعلق  
 يتعلق به كما سبق الكلام على ذلك في الباب الثامن عشر والمتعلق إما أن

يكون فعلا أو ما فيه معنى الفعل ويُشترط في الفعل أن يكون متصرفا لا جامداً كنعمة وبش و آجار بعضهم يتعلق بالفعل الجاسد لأنها يكفينا أدي راثة فلا يشترط في ناصبها النثر واستشهد على ذلك بقوله

فنعمة مذكاة من ضاقت مذاهيره ونعم من هو في سر و إعلان فقال أن من نكرة تامة تميز لفاعل نعم مستترا وإن الظرف متعلق بنعم والصحيح أنه متعلق بحذف والذي فيه معنى الفعل هو المصد وأسم المصدرا والوصف والمؤول بالوصف أو اسم الفعل

فالوصف يشمل اسم الفاعل كضارب واسم المفعول كضروب والصفة المشبهة كحسن وصيغة المبالغة كقتال واسم التفضيل كأكظم والمؤول هو الجامد الذي أول بوصف كالمنسوب كعشرى فإنه في نا ويل المنتسب إلى قرش والمصغر نحو رجيل فإنه مؤول بحقير ويدخل في المؤول إياه في قوله تعالى وهو الذي في السماء إله وفي الأرض إله في السماء متعلق بإله وكذلك في الآية وهو اسم غير صفة لكن لنا وله بمعبود مع التعلق به وقد اجتمع تعلق الجار والمجرور بفعل ومصدر في قول ابن دريد في مقصوده

واشتعل المبيض في مشودة مثل اشتعال النار في جزل القضا ففي مشودة متعلق بفعل وهو اشتعل وفي جزل متعلق بمصدر وهو اشتعال والضمير في مشودة عائد على الرأس في البيت قبله وهو قوله

أما ترى رأسي حاكاً ثوبه طرة صبح تحت أذيال الدجلى

ومثل مفعول مطلق والجزل الغليظ من الخطب والغضا شجر معروف  
 اذا وقع فيه النار يشتعل سريعا ويبقى زمانا شبه بياض الشيب  
 وانتشاره في رأيه بانتشار النار في الغليظ من خطب الغضا  
 \* واجتمع أيضا تعلق الجار والمجرور بفعل واسم  
 مفعول في قوله تعالى صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب  
 عليهم فعليهم الاول متعلق بفعل وهو انعمت ومجمله نصت وعليهم  
 الثاني متعلق باسم مفعول وهو المغضوب ومجمله رفع بما لتينا  
 عن الفاعل

ولنبين هنا اقسام الوصف والمؤول به فنقول الاول  
 من اقسام الوصف اسم الفاعل وهو يبنى من الثلاث على وزن  
 فاعل للمذكر ويزاد فيه تاء التأنيث للمؤنث وضابط بنائه من  
 غير الثلاث ان يكون على زنة المضارع المبني للمعلوم وأن يوضع  
 موضع حرف المضارعة ميما مضمومة مع كسر ما قبل الآخر \*  
 فنقول في اسم فاعل اكرم مكرم يضم الميم وكسر الراء ومن  
 دحرج مدحرج ومن انطلق منطلق ومن استخرج مستخرج وقدر  
 على ذلك الثاني اسم المفعول وهو يبنى من الثلاث على وزن  
 مفعول ومن غيره يكون على زنة مضارعة بوضع مكان حرف المضارعة  
 ميما مضمومة ويضخ ما قبل الآخر فيه فنقول من اكرم وودحرج  
 وانطلق واستخرج مكرم ومدحرج ومنطلق بر ومستخرج بفتح  
 ما قبل الآخر الثالث الصفة المشبهة باسم الفاعل وتبنى  
 من فعل لازم لمن تلبس بذلك الفعل على معنى ثبوته له واستمراره  
 كحسن وأحمر وعطشان وغير ذلك فان حسن مأخوذ من حسن  
 للدلالة على ثبوت الحسن للذات واستمراره ومنه ان ربك سريع

الحساب وان ربك لشديد العقاب وسميت صفة مشبهة باسم  
 الفاعل لانها تشبه اسم الفاعل في التصريف والاعراب نحو حسن  
 وحسان وحسنون وحسان وحسنة وحسنان وحسانات  
 فنقولك زيد حسن الوجه والزيدان حسنا الوجه والزيدون  
 حسنوا الوجه وحسان الوجوة وهند حسنة الوجه والهندان  
 حسنتا الوجه والهندات حسنات الوجه او حسنان الوجوة \*

الرابع صيغ المبالغة اى المقيدة للمبالغة التى هى الكثرة وهى  
 ما حوت عن صيغة اسم الفاعل الثلاثى الى فعال نحو قتال او  
 مفعال نحو مفضال او ففعال نحو ضرب او ففعل نحو قتل او ففعل  
 نحو وزن وللمبالغة صيغ اخرى غير هذه الخمسة كوزن فعيل  
 بكسر الفاء كصديق وفعال كرحن واما فعالة كعلامة ودرآة  
 فاصلة علام ودرآة زيدت فيه التاء لتأكيد المبالغة \*

الخامس فعل التفضيل وهو ما صيغ من فعل ثلاثى متصرف  
 تام مجرد قابل للتفاوت غير دال على لون او عيب فلا يصاغ من  
 اجاب وانطلق وسمرو عور بان يقال زيد اجوب من عمرو ونحو  
 ذلك بل يقال اجوب منه جوابا واسرع منه انطلاقا واشد منه  
 سمة واقبح منه عورا وشذ قوله زيد احق من عمرو ولا نرى من  
 العيوب كما لا يقال زيد ابيض من عمرو بل يقال اشد بياضا منه  
 فهذه الاقسام الخمسة صفات مشقة

واما المؤول بالمشق فهو المنسوب والمصغر والعم الممشور  
 بوصف كحاتم ومادر واسم الجنس المؤول كاسد فالمنسوب  
 هو الاسم الذى اتى بأخيرة ياء مشددة مكشورة ما قبلها علامة  
 للنسبة كالحق التاء علامة للثاني فالاسم للفرق بين اسم

الجنس وواحدة نخوترة وتعرف كذلك الياء قد تجيء للفرق بين اسم الجنس وواحدة نخورومى وروم ومجوسى ومجوس وما أشبه ذلك ومن المطرود فى الاسم الذى يراد النسب اليه حذف تاء التانيث كقولك فى النسبة الى البصرة والكوفة ومكة بصرى وكوفى ومكى ويجذف فى النسب لما كان على وزن فعيل الى اكتفيف يقال فى النسبة اليها ثقفى فان كان فى فعيل تاء كحنيفة وفريضة وحنيفة قيل فى المنسوب حنى وحنى وصحنى ورنما بقيت الياء وقالوا فى النسبة الى سليمة التى هى قبيلة من الازد سليمى وزى السليقة والطبيعة سليمى وطبعى وقالوا فى سعيد ونمير وقشير على صيغة التصغير سعيد ونميرى وقشيرى باثبات الياء وزى قرش وهذيل وجهينة على صيغة التصغير ايضا قرشى وهذلى وجهنى بجذفها وزى المعتل اللام نخوقصى وأمية قصوى وأموى

واذا نسب الى الجمع رد الى الواحد كقولك فى النسبة الى الفرائض والصحائف فرضى وصحنى وأما الانصاري والاعرابى والانبازى فان هذه المجموع جرت مجرى اسماء القبائل فنسب اليها وكذلك نحو المداثنى

وقد بينى ما فيه معنى النسب على فعال وفاعل من غير الحاق بياء النسب كلبان وثمار وبواب وجمال ولابن ونامر ودارع ونازل الا ان بينهما فرقا وهو ان فعلا يطلق على من يتخذ الشئ صناعة بخلاف فاعل فان لم يطلق على من له ذلك الشئ أومعه وما سمع قولهم فى النسبة الى البادية يربدوى والى العالية علوى والى العظيم الانغذ انافى والى العظيم الرقبة رقبانى والى الدهر دهرى بضم الدال وهو الرجل المسن والى جذيمة جذمى بضم الجيم وفتح الذال والى طائي

وأما المصغر من الأسماء فهو ما يضم صدره ويفتح ثانيه  
 ويلحق به ياء ثالثة ساكنة فان كان على ثلاثة أحرف كسكر  
 قيل سكر على وزن فعيل وان كان على أربعة أحرف كدرهم فوزانه  
 فعيل كدرهم وان كان على خمسة أحرف كدينار فوزانه فعيل  
 كدينير وقالوا في تصغير اجمال اجمال وفي جلي جيلي وفي  
 حرا حمر الحرافة على الفالجمع في الأول والفاء الثانية والثالثة  
 والثالث والالف والنون في الرابع لهما الالف الثانية \*  
 والخمسة يسي لا يصغر الا على استكراه كحذف الحرف الخامس  
 في التصغير تقول في فرزدق فرزد وفي سفرجل سفريج \*  
 وناء التانيث المقدرة في الثلاث تثبت في التصغير  
 نحو أريضة وعينية واذينة في أرض وعين واذن الا ما شذ  
 في نحو عريب في عرب وفي الرباعي لا تثبت في التصغير تقول  
 في عريب عقريب وكل اسم ثلاثي حذف منه حرف وتبقى على حرف  
 يرد المحذوف في التصغير فتقول في تصغير دم دمي \*  
 والواو وان وقعت ثالثة في وسط الكلمة نحو أسود وجدول  
 فالمختار قلبها ياء فتقول فيها اسيد وجدبل ومنهم من يقول  
 اسود وجدبول وبعضهم يصغر اسود على سويد بحذف الزائد  
 في الأول وان وقعت في آخر الكلمة نحو عصا اذا اصلها عصوق  
 قلبها ياء فتقول في التصغير عصية وتقول في منطلق مضارب  
 مطباق ومضرب بحذف الحرفين الزائدين وتقول في عنكب  
 ومقشعر عنكب وقشعر بحذف كل زائد \*  
 والأسماء المركبة يصغر الصدر منها تقول في بعليك وخضرتك  
 وتعدى كرب بعليك وخضرموت ومعيدى كرب \*

وفي سكران  
 سكران  
 ص





# تابع ما قبله

عدد	تأنيده	لوازمه	خارج مجرور	اعراب	ملحوظات
١	اسم الفاعل	اسم المفعول	علا زينة	انا سلم مبتدا وخبر واما المسند ظرف ومضاف اليه وعلى زيد جار ومجرور وهو الظرف قبله متعلقان بسلم	سلم كسر اللام المشددة والثاني انشباعا للكسرة والفتح هما الفرق في غير المثالين بينهما اسم الفاعل والفعل
٢	اسم المفعول	اسم المفعول	عليه		
٣	الصفة المشبهة	الصفة المشبهة	عليه	مثل ما قبله في الاعراب	وتعاقب على مفعول امثلة بقية الامثلة * هو اخر الصفات المشتقة
٤	المتعذر	المتعذر	اعرابه يعلم ما قبله		مع التعاقب للثاوية بالتشويق
٥	المنسوب	المنسوب	هنا روي لان	هنا روي لان	مع التعاقب لان رجلا مؤنثا
٦	المتعذر	المتعذر	اعرابه يعلم ما قبله		وتعاقب عليه بالاشبه نحو انت الانفس في فضاءك مع تعلقه وعمله لثاوية بمعنى يسود او جري
٧	المتعذر	المتعذر	اعرابه يعلم ما قبله		
٨	المتعذر	المتعذر	اعرابه يعلم ما قبله		

وليس هذا الجدل حاصراً لمثلقات الجاد والمجرور فقد يتعلق  
باسم الإشارة نحو هذا بعينه زيد إذا جعل بعينه متعلقاً باسم  
الإشارة بشا وبيله بمعنى أشير ويتعلق بباء النداء نحو يا لزيد لمرو  
وقد انتهى ما يتعلق بالجمل وشبهه الجمل مما هو الغرض من الباب  
الخامس عشر \*

## (خاتمة)

(تعلق بالخط والاملاء وحسن القراءة)

قد سبق في أول الكتاب في تعريف النحوي أن نعلم يعرف به تصحيح  
الكلام العرفي قراءة وكتابة وقد ذكرنا من القواعد ما يفيد ضبط  
اللسان في التكلم بالكلام معرباً صحيحاً إلا أن الخط مدخل في حسن  
الرسم والتلاوة على موجب قواعد الخط مع ما يضاف إلى ذلك من  
معرفة الوقف والابتداء به من الوصل ومن القطع مما يحتاج إلى  
معرفة الطالب وبدون لا يحسن الفارح النطق وهذا هو موضوع  
هذه الخاتمة الحسنة والمبادئ بخواتمها \*

**الخط** هو تصوير اللفظ بالحروف والمجاهة المسماة حروف  
المباني وهذه الحروف الثمانية والالف وآخرها الباء لها أسماء  
ومسميات فسمي الباء مثلاً بـ ومسمى الجيم ج وهكذا  
فتكتب الألفاظ بمسميات الحروف كزيد مثلاً يكتب بمسميات الزاي  
والياء والذال وهي زي د

ولما كان الخط مبنياً على الوقف والابتداء وعلى وصل الحروف  
وقضائها وجب تقسيم هذه الخاتمة إلى ثلاثة مسائل أصلية  
بمعرفة ما ينصح رسم الكلمات على الطرق الفصيحة لأنه كما جماعوا  
في الألفاظ فصيحاً وافصح جعلوا في الكتابة النائية عنها مثل ذلك

كما سيأت

المسألة الأولى في الوقف وكما به الموقوف عليه الوقف  
 قطع النطق عند آخر الكلمة فإن كانت مخنومة بشاء الثاني  
 الساكنة لم تغير في الوقف نحو قامت وقعدت وإن كانت تاء  
 الثاني متحركة فاما أن تكون الكلمة جمع مؤنث سالما أولا فإن  
 كانت جمع مؤنث سالما فلا فصيح الوقف بالشاء وبعضهم يقف بالهاء  
 فيقولون دفن البنات من المكرمات وإن لم تكن جمع مؤنث سالما  
 فلا فصيح الوقف يا بديل الشاء هاء تقول هذه رحمة وهذه نعم  
 وبعضهم يقف بالشاء سميع بعضهم يقول يا اهل سورة البقرة  
 فقال بعض من سمعه والله ما حفظ منها آيت بسكون التاء  
 في البقرة وآية ومثل الوقف يصير تصويرا للرسم  
 ويوقف على الاسم المنصوب بالالف ويكتب آخره بها نحو رأيت زيدا  
 ورجلا وقاضيا وتسمى الف بالاطلاق وإنما تقف ربيعة في بعض  
 لغاتها على المنصوب بحذف الالف كما قال شاعرهم  
 احبذا غنم وحسن حديثها \* لقد تركت قلبي هكاهنا ثم أدنف  
 فدنف بسكون الفاء وليس الوقف والرسم بالحذف عند هذه القبيلة  
 لغة عمومية بل ينطق بها بعضهم على هذا الوجه وهم كغيرهم  
 في الوقف على المنصوب بالالف  
 وفي الوقف بالالف أيضا على المنهي بنون التوكيد الخفيفة الواقعة  
 بعد الفتحة كقوله تعالى لنشفعن وليكون قال الشاعر  
 فلا تعبد الشيطان والله فاعبدوا \* ومحل كتابة النون الخفيفة  
 بالالف عند من اللبس ما اذا خيف اللبس لم تعتبر حالة الوقف  
 فقولان نضر بن زيدوا ضرب عمرًا فتكتب بالنون لئلا يلبس أمر

الواحد أو نهيه بأمر الاثنين ونهيهما في الخط فنكتب النون الفا  
في تلك الأمثلة على حسب الوقف ويصح كتابتها نونا حسب اللفظ  
وكذلك إذا الجزائية فيوقف عليها بالالف فإن كانت ناصبة  
كثبت بالنون أو غير ناصبة كثبت بالالف تبعاً للوقف \*

**وأما** الاسم المنقوص أي الذي آخره ياء مكسورة ما قبلها  
فإن كان منوناً فالأفصح الوقف عليه رفعاً وجراً بالاثبات كقول  
تعالى وما لهم من دون من وال وما لهم من دون من وإق وان  
كان غير منون فالأفصح الوقف عليه رفعاً وجراً بالاثبات كقول  
تعالى وهو الكبير المتعالي على قراءة ابن كثير حيث وقف بالياء  
على الوجه الأفصح ويجوز الوقف عليه بالحذف كما وقف الجمهور  
عليه بذلك والقراءة سنة متبعة ليس مرجعها الرأي \*

فإذا كان المنقوص منصوباً وجب في الوقف اثبات ياء ثمر فإن  
كان منوناً بدل من تنوينه الفا كقوله تعالى ربنا اننا سمعنا  
منادياً وإن كان غير منون وقف على الياء كقوله تعالى حتى إذا  
بلغت الزاقي ومثل الوقف يكون الرسم \*

وترسم الالف ياء إن تجاوزت ثلاثاً حرفاً في الفعل أو الاسم  
نحو اشترى والمصطفى وكانت منقلبة عن ياء غورمي وهدي  
والضئ والمهدي وإن كانت ثالثة منقلبة عن واو كتبت الفا نحو  
دعا وعفا والعصا

وكيف تترتب زوات الواو من ذوات الياء في الأفعال  
عند خفاء الأصل أن تصل الفعل بباء المتكلم أو المخاطب فما  
ظهر فهو أصله تقول في رمي وهدي رميث وهديت وفي دعا  
وعفا دعوث وعفوث \*

وفي الاسماء عند الخفاء ايضا ان تثنيها فنقول في الفتى وفتاه  
الفتيان والفتيان وفي المصبا والعقا المصوان والفتوان  
فما ظهر في التثنية فهو الاصل في الشايطي  
وتثنية الاسماء تكسبها وان رددت اليك الفعل صادفتها  
وقال الحريري

اذا الفعل يوما غمرك هجاءه فالجواب براء الخطأ ولا تقف  
فان ترة بالياء يوما فكتبه بياء والا فهو يكتب بالالف

### المسئلة الثالثة في همزات الوصل

همزة الوصل هي التي تثبت في الابداء وتحذف في الوصل  
والكلام على الهمزة في ثلاثة مباحث

المبحث الأول في ضبط مواضعها فنقول من المعلوم ان  
الكلمة اما اسم او فعل وحرف فاما الاسم فتكون همزة  
همزة وصل في مواقع احدها اسماء غير مصداق وهي عشرة  
محفوظة اسم ائت ابن ابنم ابنة امرؤ امرأة اثنان  
اثنان ايم الله في القسم ثانيها ثنية السبعة الاول اذ  
هي تابعة لها في الحكم وهي اسمان استان ابنان ابتمان ابنتان  
امرأتان ثالثها الافعال الماضية الخماسية والستة  
غوا نطلق واستخرج رابعها مصاد هذه الافعال نحو  
الانطلاق والاسخراج خامسها همزة فعل الامر ماعد  
الرابعي منه غوا ضرب وانطلق واستخرج سادسها همزة  
الغوا الرجل والغلام وماعد هذه الستة همزة همزة قطع  
ويمكن ايضا جعلها في خمسة مواضع احدها المضارع نحو  
اعوذ بالله واستغفر الله وأحمد الله ثانيها الماضي الثالث

أو الرباعي نحو أخذ وأكل وأخرج وأعطى ثالثاً فعل الأمر من  
الرباعي ثوباً زيد أكرم عمراً واجب دعوتك وأبعها جميع  
الاسماء غير مصداق الفعل النحاسي والسداسي وغيره الاسماء  
العشرة السابقة خاصتها همزات جميع الحروف ما عدا ال نحو  
أمرؤان وآف

المبحث الثاني في حركة همزة الوصل من همزات الوصل ما يحرك  
بالكسرة في الأكثر أو بالضم في لغة ضعيفة وهي اسم ومنها ما يحرك  
بالفتح وهو همزة لام التعريف ومنها ما يحرك بالفتح في الاقصر \*  
وبالكسرة في لغة ضعيفة وهو أين بالله المستعمل في القسم في قولهم  
أين الله لا فعل كذا وهو اسم مفرد مشتق من أين وهو البركة ومنها  
ما يحرك بالضم فقط وهو امر الثلاثي إذا انضم ثالثه ضمناً أصلاً  
نحو أقتل واكتب وأدخل ودخل تحت قولنا مثلاً أصلاً نحو قولك للمرأة  
اغري يا هند لأن أصله اغري يا هند بضم الزاي وكسر الواو فاسكت  
الواو للاستثقال ثم حذفت لا لتقاء الساكنين وكسرت الزاي  
لمناسبة الياء بدليل قولك للذكر اغري يا زيد وخرج من هذا نحو  
قولك أمشوا فان همزته تكون بالكسرة لأن أصله أمشوا بكسر  
الشين وضم الياء فاسكت الياء للاستثقال ثم حذفت لا لتقاء  
الساكنين ثم ضمت الشين لجانس الواو لتسلم من القلب ياء ومنها  
ما يحرك بالكسرة لا غير وهو الباقي نحو أعلم واسمع واضرب وما  
أشبه ذلك \*

المبحث الثالث في رسم الهمزة من حيث هي ثم إن الهمزة  
من حيث هي إن كانت في الأول تكتب بصورة الألف أبداً نحو أنظر  
واضرب وأكرم وإن كانت متوسطة ساكنة تكتب بحرف

حركة ما قبلها نحو بئس وبئس وان كانت متحركة وكان ما قبلها ساكنا تكتب بحرف حركتها نحو يسال ويلوم وان كانت متحركة وكان ما قبلها متحركا ايضا جازان تكتب بحرف حركتها او حركة ما قبلها نحو لوم فتكتب بالواو والا لف وان وقعت متطرفة وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف نحو جزء وبدء وشئ الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفاء نحو جزا وشيا وان وقع بعد الهزة حرف مد فلا تكتب بحرف المد نحو الماكل جمع ماكل وآما ماضى موزاللام المسند الى المشى فيكتب بالفين نحو قرأ او يكتب مضارع المرفوع بثبوت النون بالفاء واحدة نحو يقرآن وان حذف النون كتب بالفين نحو لم يقرأ ولن يقرأ \* **المسئلة الثالثة** في اتصال بعض حروف بما قبلها في الكتابة وذكر بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ وذكر بعض حروف تحذف خطا لا لفظا \*

تصل ما الحرفية في الكتابة بخوان واين وبين وكل فتقول انما واينما وبينما وكلما فان كانت موصولة فلا تصل بما قبلها فتقول اينما وعدتنيه وكل ما قلت لكم ونحو ذلك وتصل ما بين وعن نحو مما وعمما والاصل من ما وعن ما وتصل ان الناصبة للمضارع بلا نحو لثلا والاصل لان لا وتصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقئذ وساعتئذ والاصل حين لاذ ويوماذا وانما

وتزاد الف في اخر الفعل الماضى والمضارع والامر المسند الى واو والجمع نحو ضربوا ولم يضربوا واضربوا قياتا مطردا ولا تزداد الالف في مضارع الناقص المعتل بالواو وان كان مسندا للمفرد نحو زيد يذبح عوللسفرق بين المفرد والجمع وتزاد الالف ايضا جوازا في اسم الفاعل الدال على الجمع نحو الزيدون ضاربوا القوم

وتزاد لام ايضا في مشى لذي والى وبصرهما نحو اللذان واللتان



واللذيا واللتيا وتزاد الواو في آخر عمر وفي حالتي الرفع والجبر\*  
وكذلك تحذف الالف وجوبا من هذا وهو لاء وهكذا  
وذلك وأولئك ولكن ولا يجوز حذفها من ها ذاك وتحذف  
جوازا من ثلث وثلثين ومن مشكاة وسهوات وأما في ها انا ذا  
فتكتب أما هنذا وأما هنذا جوازا\*

ويجوز كتابة بعض الكلمات بخط المصحف لقمان من الحيرة  
والصلوة والزكوة بالواو وتقرأ بالالف كما يجوز حذف الالف  
خطا من ابراهيم واسماعيل واسحق وهرون وسليمن\*  
وكذلك تحذف الهضرة وجوبا من البسملة الشريفة حاشية  
لكثرة الاستعمال\* ولا يجوز حذفها من اسم الله في غير البسملة  
يعني بسم الله الرحمن الرحيم ويعوض عنها تطويل الباء\*

وتحذف الهضرة قياسا مطردا من ابن اذ اوقع بين علمين  
ويجوز حذف هضرة الاستفهام من اول الكلمة المبذولة  
بهضرة غوانت ابن زيد أي انت ويجب حذف هضرة التعريف  
اذا دخلتها لام الجر نحو وانت قلت للناس اتخذوني\*

ومتي اجتمع واوان في وسط الكلمة وكانت الأولى منهما  
مضمومة جاز حذف الثانية قياسا نحو داود ويجوز أيضا حذف  
وأرو وجميع رأس فنقول لا يجوز حذف وا فقول لا جوالوا أو مثل قو  
ولنحذف كذا بنا بأعراب البسملة الشريفة كما بدأنا بها اليك  
محركات الطرفين فنذكر هنا في اعزها ما ذكره خاتمة المحققين  
العلامة الشيخ حسن العطار في حاشيته على الا زهرية فنقول  
تشمير الباء في بسم الله إن كانت أصلية احتاجت لمعلق تعلق  
به وهو اما فعل كأقول وهو يذهب الكوفيون قال ابن هشام

وهو المشهور في الثغابير والاعاريب فالجمله فعلية ويسمى طرفو  
متعلق بالفعل والمجروزة محل نصب بذلك الفعل على المفعولية  
وقدرة البصريون اسما فالجمله اسمية وهو اما مبتدا واسم طرف  
لعموم متعلق به فحل المجروزة نصب على المفعولية وقولهم المصدرك لا يعمل  
محذوف فاذا خاص بغير الطرف لئلا يسمم فيه والخبر محذوف والاصل ابتداء  
بسم الله كائن واما خبر ويسم طرف مستقر متعلق به فحل المجروزة  
على المفعولية ايضا والاصل ابتداء كائن بسم الله الخ فاعلى كالاختار  
المبتدا وخبر محذوف ان الا ان بسم على الاول متعلق بالمبتدا وعلى  
الثاني متعلق بالخبر وينبغي على الوجهين ان حذف المتعلق واجب على  
الثاني لعمومه دون الاول وخرج مذهب الكوفيين بقلة المحذوف  
لانا المحذوف فعليه كلمتان وعلى الثاني ثلاث كلمات وبأن الاصل  
في العمل للافعال وبكثرة التصريح بالمتعلق فعلا كما في آية اقر باسم  
ربك وحديث باسمك وفي وصفت جنبي

ثم ان كان المراد بلفظ الجلالة الذات الا قدس فاعلقة اسم الاله حقيقية  
وان اريد به اللفظ فالاضافة بيانية ويكون في ارجاع الضمير كاستر  
في الرحمن الرحيم له بمعنى الذات استخدام والرحمن الرحيم نعمان واشتهر  
فيها بحسب الاعراب تسعة اوجه جرهما ورفعها ونصبها ورفعها  
ونصب الثاني وبالعكس ورفع الثاني ونصبه مع جر الاول ويمتنع  
منها جر الرحيم مع نصب الرحمن او رفعه واعتراض ذلك بجواز الاعتراف  
بين الصغته والموصوف كما في قوله تعالى وانه لقسم لو تعلمون عظيم  
بأن المنع ايسر من حيث الاعتراض بل من حيث ان في القطع ثم الاتباع رجوعا  
للشيء بعد ان انصرف عنه ومن حيث ان التابع اشد ارتباطا به فكيف  
يؤخر عن التطوع وجعل الرحمن نعمنا مبني على ان كلا من الرحمن الرحيم صفة

مشبهة وقيل ان الرحمن علم بدليل وقوعه في القرآن كثيرا متبوعا  
 لاننا بقا وجرى على هذا الا علم وابن مالك وعلى هذا فيعرب بدلا من لفظ  
 الجلالة لانفعا والرحيم نعت له لا للجلالة اذ لا يتقدم البدل على النعت  
 وريظهم أثر الخلاف في ان الجار للرحمن ما هو فعل القول بانه نعت  
 يجري فيه الخلاف في تابع المجرور في غير البدل هو مجرور بواجر  
 المتبوع أو بنفس التبعية والاصح الاول وعلى القول بانه بدل يكون  
 مجرورا بمحذوف مماثل للعامل في المتبوع لما تقرر ان البدل على نية  
 تكرار العامل وعلى احدا لا وجه المقررة سابقا من جعل كل من الرحمن  
 الرحيم خبرا للبند محذوف فكل من الجملتين اعني هو الرحمن هو الرحيم  
 مستانف استثنافا نحو تيا أو بيا نيا واقعا عن جواب سؤال مقدر  
 لكن هذا السؤال ليس المقصد به طلب التعيين اذ المولى معلوم غير  
 مجهول بل هو سؤال من يريد التلذذ بالجواب وتعظيم شأن المسؤل  
 عنه مع العلم به فان قلت قد تقرر ان الجمل بعد المعارف احوال لفظ  
 الجلالة اعرف المعارف ففتضاة أن يكون كل من الجملتين حاكمة على  
 هذه القاعدة فالجواب ان ذلك وانصح لفظا لكنه منيع منه ما في  
 معنوى لان الحال وصف لصاحبها قيد في عاملها والعامل فيهما  
 على تقدير الحالية متعلقا بالشئ فكذا نه يقول ابدأ يا سم الله  
 في حالة كونه رحمانا رحيمًا وليس المعنى على التقيد لان الملاحظ  
 البداءة باسمه تعالى مطلقا بدون التقيد بوصف من لا وصفنا  
 انتهى والله الموفق للصواب \* واليه المرجع والمآب \*  
 والحمد لله وحده \* والصلوة \*  
 على من لا نبي بعده \*

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في يوم الثلاثاء  
المصادف لتسابع يوم من شهر جمادى  
الأولى سنة ١٢٨٠ من هجرة خاتم  
الأنبياء والمرسلين عليهم  
أفضل الصلوة والسلام  
وعلى الهمة وصحبهم  
أجمعين

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي دفع درجة من أحبه والصلاة والسلام على  
 من فتح ابواب الهدى وعلى طرقه نبيه وآله الذين نصبوا قواعد  
 الدين بالعوامل وعلى اصحابه المعربين عما انطوت عليه ضائرتهم  
 التي هي على اظهار الحق من اعظم الدلائل وتوابعه الموشحين من عرفان  
 الشامل باجل نطاق وتوابعهم المنعوتين بمكارم الاخلاق وبعد  
 فيقول من يرى قلم تصحيح الطبع في هذه الخطة الشريفة وقطره  
 الفقير الى مولاه احمد العدوي بن المرجوم الشيخ محمد قطره قد  
 تم طبع هذا الكتاب الفاخر الذي هو في فن العربية الاول والاخر  
 وقد طاب عبيره وحسن تعبيرة ترى من حياض طروسه ماء  
 الفصاحة مسلسل وفي رياض سطوره لكل جملة مؤتلا ولكل  
 خيلة جد ولا فلا غرو ان غرد على افانينه طائر قلوب المتعلمين  
 والمعلمين ونشرت رايته في ساحة المدارس المصرية والمكاتب  
 الاهلية فتلقاها عراة العرب باليمن وبكيفية شرفا انها التحفة  
 المكتوبة وان حضرة الامير مؤلفها نابغة هذا العصر في العلوم  
 العربية وغير العربية ولم تزل شاكرين لأيادي متطفلين في مثل  
 هذه التأليف الشريفة على موثاق نادير فانه طالما قلدا جيا داليا  
 المصرية بفراثد مؤلفائه وشيد أطواد العلوم المصرية بعوائده  
 موصول مصنفائه فكان هذا التأليف غرقة من بحر عرفائه  
 وفرصة اشهرها المستفيد الخو بديع منطقة وبيان وكان هذا  
 التأليف بترتيب وضعه وجمعه والأمر بطبعه لنفع المأموم

وعموماً نفعه بأشادة من سعادة نخبة أمراء الديار المصرية  
وتحفة عظماء رجال الدولة الأسماعية الذي تباهى  
الوطن بوجود مثله وأقر الجميع بفضله ونبله والذي انجبت  
به هذه الديار وصار قطب المعارف والعلوم عليه مهابتها  
المدار من لا يبارى عبقرية في ميدان الفخار ولا يشارك في  
سعادة أفندم على باشا مبارك فجاء هذا الكتاب في فتنه  
الطراز الأول وعليه في تسهيل التعليم والتعلم العول آدام  
الله مجي موانث المعارف ومجدد المحاسن واللطائف حصرة  
خديو مصر ونجمله غرة جبين العصر وقد قال لسان حال  
الشاليف مؤرخ الرقيق طبعه مقنطفاً من رياض الجنة ثم طبعه

هيج الوجد جمعها  
يهر اللب رجعها  
زين بالحسن وضعها  
مفرح الحسن جمعها  
دين ذي الحق شرعها  
وبرازداد رفعها  
تحفتي راق طبعها

٨٧ ٣٠١ ٨٩٨

١٣٨٦

هذه ورق بانه  
بأفانين انيكة  
أمر بهاء لتخفت  
هي في الخوجوهر  
قد تحرن مذاهباً  
رفعة من رفاعة  
ولقد قال أرخوا



عبدین عزت  
حسن قسری  
محمد طلعت

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)